
VIRUS MONTRÉAL
EN AVANT DE SON TEMPS
SEPT. 79
LE GUIDE MENSUEL
$1.50
horaire du
festival des films du monde
LES
DISQUES
DU
MOIS
ouverture du nouveau
musée d'art
vivant
ARCMTL 2024
MUSIQUE FIL
DANSE RESTAURANTS THEATRE PUBLICATIONS L'ENFANT RADIO



VIRUS MONTRÉAL

nouveau GRAND FORMAT

Ballet mécanique de Fernand Léger et Dudley Murphy: "Les répétitions des formes, des rythmes, ralentis ou rapides, permettent des possibilités extrêmement riches"- Fernand Léger. A la Cinémathèque.



COUVERTURE: VEHICULE ART SE VEHICULE AILLEURS!

C'est au 307 ouest, de la rue Sainte-Catherine, coin Bleury en haut de la banque,que le Nouveau Musée d'Art Vivant Véhicule,unique à Montréal et au Québec, ouvrira ses nouveaux locaux le 19 septembre. **Paf!** Comme par les années précédentes, la politique de cette galerie, ce musée, devrais-je dire, mettra d'avantage l'accent sur les manifestations multidisciplinaires et d'expérimentation pour ne pas dire d'avant-garde.

Poésie, danse, vidéo, action performance, exposition picturale, musique etc. seront présentés dans des conditions beaucoup plus optimales qu'à l'ancien local. **Repaf!**

Premièrement, il sera chauffé, ce qui va sans doute doubler le nombre de spectateurs... deuxièmement, la superficie totale de 5500 pieds carré sera divisée en plusieurs espaces différents. Une grande salle d'**exposition**, une salle **performance-danse-spectacle**, une salle **vidéo**, un grand coin **documentation** ainsi qu'un vaste bureau. Troisièmement, tous les planchers sont en bois et "de niveau" partout. Les maniaques des hauteurs seront bloqués à 14 pieds nets et les enragés de la lumière naturelle bénéficieront de tout un côté vitré donnant sur Ste-Catherine et d'un autre, où l'impression de dominer la Place des Arts vous saisira... **RerePafpaf!** Enfin, le Musée d'Art Vivant Véhicule, le MAVV (allongez le VV quand vous prononcez) se veut toujours aussi fou et imprévisible dans sa façon d'être VVVVVVVVVivant! (R.R.)

SOMMAIRE

Vol 2 No7

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous desirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation etc.

COMITE DE REDACTION
CHARLES ALLAIN
GABRIEL DUMONT
DANIELLE LABROSSE
JOHN PLANT
BENOIT A. RACINE
ROBER RACINE
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS
ALAIN BOUCHARD
LUC D'ASCANIO
GILLES DELADURANTAYE
MICHEL JARRET
JERSEY
ALICE NOURIAN
RENEE NOURIAN
PASKUNIAC
DANIEL SULTAN
SILVANA VILLATA

REMERCIEMENTS A
JEAN-CHRISTOPHE EWEN
JEAN HRAB

PUBLICITE (842-9749)
ANDRE CARDINAL
JACQUES DESRANLEAU
PIERRE LARAMEE
LUCIE PAYETTE

COMITE DE DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE
ULTRA VIRUS





Vie d'Ange un 16mm de chez-nous au Festival des films du monde

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.

sam. 1

- Joss Latt Quartet; Air du Temps
- Bee Gees; Forum
- Gilles Vigneault; Patriote de Ste-Agathe
- Jeunesse Lettonienne; PdA
- Judi St-James; Quartier Libre
- Dutch Mason Blues Band; Soleil Levant
- M. Dominique; La Cage
- Pin Ups; The Maples
- Outlags; Pretzel Enchaîné

dim. 2

- Joss Latt Quartet; Air du Temps
- Bee Gees; Forum
- Gilles Vigneault; Patriote de Ste-Agathe
- Jeunesse Lettonienne; PdA
- Dutch Mason Blues Band; Soleil Levant
- M. Dominique; La Cage
- Pin Ups; The Maples

lun. 3

- Roger Walls; Air du Temps
- Pin Ups; The Maples

mar. 4

- Roger Walls; Air du Temps
- Pierre Landry; Imprévu
- Dutch Mason Blues Band; Soleil Levant
- Lady; The Maples

mer. 5

- Roger Walls; Air du Temps
- Pierre Landry; Imprévu
- Dutch Mason Blues Band; Soleil Levant
- Lady; The Maples
- M. Dominique; La Cage

jeu. 6

- Peter Leitch Quartet; Air du Temps
- Pierre Landry; Imprévu
- Dutch Mason Blues Band; Soleil Levant
- Hugo Pamcos et Claudette Lagacé; Bistro D'Autrefois
- Lady; The Maples
- M. Dominique; La Cage
- Caroline Mas; Pretzel Enchaîné

ven. 7

- Peter Leitch Quartet; Air du Temps
- Hugo Pamcos et Claudette Lagacé; Bistro d'Autrefois
- Vac-cin'n; Centre Culturel St-Jean-Baptiste
- Pierre Landry; Imprévu
- Sans Frontière; Noosphère
- Judi St-James; Quartier Libre
- Dutch Mason Blues Band; Soleil Levant
- Lady; The Maples
- M. Dominique; La Cage
- Randy Hansen; Pretzel Enchaîné

sam. 8

- Peter Leitch Quartet; Air du Temps
- Hugo Pamcos et Claudette Lagacé; Bistro d'Autrefois
- Pierre Landry; Imprévu
- Sans Frontière; Noosphère
- Claude Léveillé; Patriote de Ste-Agathe
- Judi St-James; Quartier Libre
- Dutch Mason Blues Band; Soleil Levant
- Lady; The Maples
- M. Dominique; La Cage
- Randy Hansen; Pretzel Enchaîné

dim. 9

- Johanne Desforges; Air du Temps
- Dutch Mason Blues Band; Soleil Levant
- Pierre Landry; Imprévu
- Lady; The Maples
- M. Dominique; La Cage
- Randy Hansen; Pretzel Enchaîné

lun. 10

- Johanne Desforges; Air du Temps
- Dutch-Mason; The Maples

mar. 11
— Johanne Desforges; Air du Temps
— Feggy Duff; Imprévu
— Art Blakey; Soleil Levant
— Pin-Ups; The Maples
— Teenage Head; Pretzel Enchaîné

mer. 12
— Nasyyr Abdul Al Kabyyr; Air du Temps
— Feggy Duff; Imprévu
— Art Blakey; Soleil Levant
— Pin-Ups; The Maples
— M. Dominique; La Cage
— Teenage Head; Pretzel Enchaîné

jeu. 13
— Nasyyr Abdul Al Kabyyr; Air du Temps
— Feggy Duff; Imprévu
— Art Blakey; Soleil Levant
— Gilles Vigneault; T.N.M
— Pin-Ups; The Maples
— M. Dominique; La Cage
— Mount; Pretzel Enchaîné

ven. 14
— Jerry King, John Tank Quintet Air du Temps
— Michel Provencher et Michel Papineau; Noosphère
— Feggy Duff; Imprévu
— Judi St-James; Quartier Libre
— Art Blakey; Soleil Levant
— Gilles Vigneault; T.N.M.
— Pin-Ups; The Maples
— M. Dominique; La Cage
— Mount; Pretzel Enchaîné

sam. 15
— Jerry King, John Tank Quintet; Air du Temps
— Michel Papineau et Michel Provencher; Noosphère
— Feggy Duff; Imprévu
— Gilles Vigneault; T.N.M.
— Jean-Pierre Ferland; Patriote de Ste-Agathe
— Judi St-James; Quartier Libre
— Art Blakey; Soleil Levant
— Pin-Ups; The Maples
— M. Dominique; La Cage
— Heaven 17; Pretzel Enchaîné

dim. 16
— Steve Holt Quintet; Air du Temps
— Feggy Duff; Imprévu
— Art Blakey; Soleil Levant
— Gilles Vigneault; T.N.M.
— Pin-Ups; The Maples
— M. Dominique; La Cage
— 222; Pretzel Enchaîné

lun. 17
— Steve Holt Quintet; Air du Temps
— Gilles Vigneault; T.N.M.

mar. 18
— Mohamed Abdul Al Kabyyr; Air du Temps
— Frères Brosses; Imprévu
— Phil Woods Quartet; Soleil Levant
— Gilles Vigneault; T.N.M.
— Molly Oliver; The Maples

mer. 19
— Mohamed Abdul Al Kabyyr; Air du Temps
— Frères Brosses; Imprévu
— Phil Woods Quartet; Soleil Levant
— Gilles Vigneault; T.N.M.
— Molly Oliver; The Maples
— M. Dominique; La Cage

jeu. 20
— Willie Gérard Quartet; Air du Temps
— Frères Brosses; Imprévu
— Phil Woods; Soleil Levant
— Gilles Vigneault; T.N.M.
— Molly Oliver; The Maples
— Melody Stewart; The Broadway Disco

ven. 21
— Willie Gérard Quartet; Air du Temps
— Pierre Fournier; Noosphère
— Frères Brosses; Imprévu
— Judi St-James; Quartier Libre
— Phil Woods Quartet; Soleil Levant
— Gilles Vigneault; T.N.M.
— Molly Oliver; The Maples
— Melody Stewart; Broadway Disco

sam. 22
— Willie Gérard Quartet; Air du Temps
— Pierre Fournier; Noosphère
— Frères Brosses; Imprévu
— Dominique Michel; Patriote de Ste-Agathe
— Judi St-James; Quartier Libre
— Phil Woods Quartet; Soleil Levant
— Gilles Vigneault; T.N.M.
— Musique indienne; Musée des beaux-arts
— Molly Oliver; The Maples
— Melody Stewart; Broadway Disco

dim. 23
— Willie Gérard Quartet; Air du Temps
— Les Frères Brosses; Imprévu
— Phil Woods Quartet; Soleil Levant
— Gilles Vigneault; T.N.M.
— Molly Oliver; The Maples

lun. 24
— Charles Papasoff Quartet; Air du Temps
— Gilles Vigneault; T.N.M.
— Guilt; The Maples

mar. 25
— Charles Papasoff Quartet; Air du Temps
— Frères Brosse; Imprévu
— Lowell Fulson; Soleil Levant
— Gilles Vigneault; T.N.M.
— The Crackers; The Maples

mer. 26
— Richard Safnow Quintet; Air du Temps
— Frères Brosse; Imprévu
— Lowell Fulson; Soleil Levant
— Gilles Vigneault; T.N.M.
— The Crackers; The Maples

jeu. 27
— Richard Safnow Quintet; Air du Temps
— Frères Brosse; Imprévu
— Lowell Fulson; Soleil Levant
— Gilles Vigneault; T.N.M.
— The Crackers; The Maples

ven. 28
— Steve Halt Quartet; Air du Temps
— Frères Brosse; Imprévu
— Judi St-James; Quartier Libre
— Lowell Fulson; Soleil Levant
— Gilles Vigneault; T.N.M.
— The Crackers; The Maples

sam. 29
— Steve Halt Quartet; Air du Temps
— Frères Brosse; Imprévu
— Dominique Michel; Patriote de Ste-Agathe
— Judi St-James; Quartier Libre
— Lowell Fulson; Soleil Levant
— Gilles Vigneault; T.N.M.
— The Crackers; The Maples

dim. 30
— Steve Halt Quartet; Air du Temps
— Frères Brosse; Imprévu
— Lowell Fulson; Soleil Levant
— Gilles Vigneault; T.N.M.
— The Crackers; The Maples

Carolyne Mas au Pretzel Enchaîné: une bonne base de bon vieux rock and roll, beaucoup de spontanéité alliée à un savoir-faire et des "artifices" professionnels.

▼L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place d'Armes
Spectacles de jazz tous les soirs
Prix d'entrée: $2, vendredi et samedi.

Joss Latt quartet avec **Gilles Carreau** au vibraphone. (les 1er et 2 sept.)
Roger Walls, groupe jazz de six musiciens. (les 3 et 5 sept.)

▼BAR EMERY CHEZ DUMAS
331, rue Emery
849-9007
Métro Berri, sortie Maisonneuve
Entrée libre
Jazz tous les vendredis et samedis.

▼LE BISTRO D'AUTREFOIS
1229, rue St-Hubert
842-2808
Spectacles à 20h30

Hugo Pamcos; harpe des Andes et guitare flamenco, **Claudette Lagacé,** chanteuse de folklore. (6 au 8 sept.)

▼BOITE ST-PAUL (SOLMAR)
115 est, rue St-Paul
861-4562
Métro Champ-de-Mars
Lino Teixeira, chanteur portugais, **Juan Benevides,** accordéoniste et un artiste invité québécois. (Tous les soirs)

▼BROADWAY DISCO
1459 St-Alexandre (coin Mayor
843-3033
Métro Place des Arts
Représentations à 22h du jeudi au samedi
Entrée libre

▼CAFE BE BOP
317 est, rue Ontario
844-4541
Métro Berri
Entrée libre
Ouverture en septembre. C'est une nouvelle boîte de jazz opérée par des musiciens. **Luc Beaugrand,** piano et saxophone, **Gilles Carreau,** vibraphone et **Christian Rochon,** saxophone seront les trois musiciens auxquels viendront se joindre des artistes invités.

▼LA CAGE
316 ouest, rue Ste-Catherine
866-8228
Métro Place des Arts
Représentations: dimanche au mercredi à 22h30; jeudi, vendredi et samedi à 22h30 et 1h.
Les phantasmes de M. Dominique de Tom Scott avec **Dominique;** les danseurs(euses) **Mark Conté, Gilbert Leblanc, Lorraine Walker, Martine Riopelle;** et les travesties **Marlène Réjean, Mimi Villemaire,** et **Emanuel Khant;** costumes Serge St-Onge. (Jusqu'au 29 septembre)

▼CENTRE CULTUREL ST—JEAN BAPTISTE DE LASALLE INC.
2455 Létourneux
Ecole Eulalie Durocher
252-9779
Métro Pie IX
Prix d'entrée: $5.
Soirée internationale avec **Vac - cin'n** orchestre de 14 musiciens Haïtiens. Un spectacle africain, un groupe québécois et des représentations de divers groupes ethniques. Epluchette de blé d'Inde. Le billet vous donne droit à deux blés d'inde et une bière. (7 sept.)

▼FORUM DE MONTREAL
2313 ouest,rue Ste-Catherine
932-6131
Métro Atwater
Spectacle à 20h

▼L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 22h et minuit sur semaine; à 22h30 et 1h, les vendredis et samedis.
Entrée libre
Feggy Duff; groupe de quatre musiciens de Terre-Neuve interprétant de la musique Celte. (11, 16 sept.)

▼JAZZBAR C & J
169 est,rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h tous les soirs
Groupe permanent: **Le Trio Yvan Symonds**
Il s'agit d'un véritable club de jazz. Les musiciens et jazzmen peuvent venir y jouer quand cela leur plaît. En plus de **Yvan Seymonds** à la guitare, **Buddy Clark** à la batterie et **Nick Adrich** à la basse, qui forment le trio, des musiciens (trompettistes, saxophonistes tous genres, flûtistes, percussionistes et même violonistes) viennent chaque soir et se font accompagner par le trio. L'ambiance est celle des belles années du Jazz; décontractée, sereine, faite pour les amoureux de la bonne musique.

▼THE MAPLES
121, bord du Lac, Pte-Claire
694-2479
Spectacles à partir de 21h30 (4 représentations)
Prix d'entrée: $2, les vendredis et samedis.
Lady, orchestre de rock'n roll composé de quatre femmes. (4 au 9 sept.)
Dodger, musique rock'n roll. (10 sept.)
Pin-ups, musique rock'n roll. (11 au 16 sept.)
Molly Oliver, rock'n roll. (18 au 23 sept.)
Guilt, rock'n roll. (24 sept.)
The Crackers, comiques rock'n roll. (25 au 30 sept.)

▼MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL
Aud.Maxwell-Cummings
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24
Concert de musique indienne. (22 sept.)

▼LA NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911
Ouvert le samedi à partir de 19h
Spectacles à 21h
Prix d'entrée: $2.
"Sans Frontière" avec **Johanne Garneau, Jean Boudreau** et **Carole Guertin;** poètes.
Carole Grant; Ballet jazz, **Denis Caron** et **Claude Belcourt;** chansonniers, auteurs compositeurs-interprètes. Tous sont accompagnés par **Pierre Decoste** à la contrebasse, **Alain Lalumière** à la guitare, mandoline et au banjo et de **René Brouette** aux congas. (7 et 8 sept.)
Michel Provencher à la guitare et
Michel Papineau aux tablas et percussions interpréteront du jazz, rag-time ainsi que des compositions de **Michel Provencher.** (14 et 15 sept.)
Pierre Fournier chansonnier, auteur compositeur interprète (musique engagée). (21, et 22 sept.)

▼LE PATRIOTE DE STE-AGATHE
Autoroute, Sortie 83
Réservations: (514) 523-1131 ou (819) 326-3655
Spectacles: semaine et dimanche à 21h, les samedis à 20h et 23h
Prix d'entrée: $8.

▼LES PIERROTS
104 et 114 est, rue St-Paul
861-1270 / 861-6061
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 20h
Artistes invités en septembre: **Serge Poirier,** guitariste avec **Marie-France** pianiste; **Marcel Tadrof,** guitariste; **Jacques Amar,** guitariste avec **Francine Martel** aux congas; **Jutra et Compagnie,** piano et guitare.

▼PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Festival Culturel de la Jeunesse Lettonienne. Spectacle de la chanson, à 17h.
Prix d'entrée $5 et $6. (1 sept.)

▼PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Festival Culturel de la Jeunesse Lettonienne. Concert des jeunes compositeurs à 13h30. Prix d'entrée: $5 et $6. (2 sept.)

▼PRETZEL ENCHAINE
2112, rue Clark
286-9075
Métro Sherbrooke, autobus 24
Spectacles à 21h30 et 23h
Prix d'entrée variant entre $4 et $6.
Caroline Mas, chanteuse de rock de New-York qui vient de sortir un album et qui est très en vogue dans cette ville. (6 sept.)
Randy Hansen's Machine Gun, concert en hommage à **Jimmy Hendrix,** Randy ne se prend pas pour Jimmy mais en l'écoutant on a vraiment l'impression d'entendre ce grand et regretté guitariste de la "Pop Music". (7 au 9 sept.)
Teenage Head, nouvelle vague, punk. (11 et 12 sept.)
Mount, punk. (13 et 14 sept.)
Heaven 17, punk. (15 sept.)
222, punk. (16 sept.)

▼QUARTIER LIBRE
4621, rue St-Laurent
844-2780
Autobus 51 ou 55
Ouvert de 11h à 5h
Fermé le lundi
Spectacles à 23h30 et 1h30 (Minimum $2.50 sur la consommation)

▼ROCKHEAD'S PARADISE
1252 St.-Antoine
861-2161 — 861-3243
Autobus 17; Métro Peel
Représentations: 21h45 à 2h45; vérifier en cas de changement.
Prix d'entrée: $2. pendant la semaine; $2.50, fin de sem.

▼SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts; aut.15
Heures d'ouverture: 21h à 3h tous les soirs
Spectacles à 21h30 et 23h30, en semaine.
Spectacle supplémentaire à 1h, les vendredi et samedi.
Prix d'entrée: variant entre $4 et $6 suivant les spectacles.
Lowell Fulson, compositeur de blues. (25 au 30 sept.)

▼THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts; aut. 15
Spectacles à 20h30
Réservations entre 12h et 19h
Prix d'entrée: $6,9,10 et 12.50

▼YELLOW DOOR
3625, rue Aylmer
392-4947
Autobus 24, 144
Heures d'ouverture: 20h30 à minuit du lundi au dimanche. Musique folk, les vendredi, samedi et dimanche.

MUSIQUE CLASSIQUE

MUSIQUE A MONTREAL EN 1979-80

Qu'est-ce que la saison 1979-80 peut promettre aux mélomanes montréalais? Nous avons déjà jeté un coup d'oeil sur le programme fort prometteur de l'OSM (VIRUS juin '79); voilà quelques autres points saillants de la saison qui approche.

La **Société de Musique Contemporaine du Québec** fête cette année le 50e anniversaire de son directeur musical Serge Garant, et son premier concert (27 septembre) sera entièrement consacré à sa musique. Les liens de plus en plus fraternels entre la SMCQ et l'OSM ont rendu possible des concerts qu'on pourrait considérer comme complémentaires; ainsi, le 25-26 septembre l'OSM nous fera entendre *Offrande II* de Garant, et le 27, la SMCQ offrira Circuit III - ces deux compositions faisant partie d'une série d'oeuvres inspirée par l'*Offrande musicale* de Bach. (Voir section "Disques"). Cette "complémentarité" se poursuivra au cours de la saison avec les concerts Xenakis et Lutoslawski et l'OSM et de la SMCQ. D'autres événements de la saison seront le concert Krenek (en présence du compositeur), ainsi que le concert des pianistes duettistes Bruce Mather et Pierrette Lepage, qui comprendra deux études en quarts de ton par Wyschnegradsky, en plus d'oeuvres importantes de Berio, John Hawkins, et Mather lui-même.

La programmation de l'**Orchestre de chambre McGill** scintille de noms prestigieux; parmi les artistes invités, nous trouvons Mstislav Rostropovich et Galina Vishnevskaya, Igor Oistrakh, Paul Badura-Skoda, Jean-Pierre Rampal, Ida Haendel, Yehudi Menuhin et Denis Brott. L'ensemble **Saidye Bronfman Chamber Music Players** inaugurera ses activités avec un concert Beethoven au mois de novembre, qui comprendra la huitième symphonie et le triple concerto (piano, violon, violoncelle et orchestre).

Pour ce qui est de la musique chorale, l'**Ensemble Vocal Tudor de Montréal** annonce une saison de cinq concerts. La programmation impressionne par le poids donné à la musique canadienne; parmi les compositeurs canadiens, citons Claude Vivier, Harry Freedman, Kelsey Jones, Jean Coulthard, Claude Champagne, Keith Bissel et bien d'autres. Mais les madrigaux, motets et messes de la Renaissance et du Baroque ne seront pas négligés. Parmi les activités saillantes du **Choeur St-Laurent**, signalons un concert pour le centenaire de Healy Willan, l'oratorio **Elijah** de Mendelssohn, et ıeur participation au concert Vivaldi de l'Orchestre de Chambre McGill. **L'Ars-Choralis** n'avait pas complété son programme au moment de mettre sous presse, mais on nous promet une soirée de musique sacrée d'Italie et d'Allemagne, avec la musique de Monteverdi, Pergolesi, Bustehude et Pachelbel.

N'oublions pas les concerts d'imprésarios! Grâce à eux, nous pourrons entendre non moins que six des plus grands quatuors à cordes du monde cette saison: **Pro Musica** nous apporte les quatuors Juilliard, Amadeus, Orford et Borodine, et le **Ladies'Morning Musical Club,** les quatuors Alban Berg et American. Le L.M.M.C., avec son talent à flairer les jeunes talents au seuil de la renommée mondiale, nous présente un grand nombre de solistes (les pianistes Yefim Bronfman, Henri Brassard, Abbey Simon; le violoncelliste Heinrich Schiff et le hautboiste Ronald Roseman) ainsi que trois trios des plus prestigieux; le Beaux-Arts, le trio Kalichstein/Laredo/Robinson (piano, violon, violoncelle), et le trio De Peyer/Burganger/Tsutsumi (clarinette, piano, violoncelle). **Concerts et Artistes Canadien** annoncent trois solistes incomparables: Marek Jablonski, piano (récital Chopin); Izhtak Perlman, violon; Andrès Segovia, guitare. Egalement sous leurs auspices, l'Orchestre de chambre de Vienne présentera une "soirée viennoise" avec le pianiste Philippe Entremont; et les Petits Chanteurs de Vienne clôtureront leur saison.

Après la réussite de son intégrale des sonates de Beethoven, **Concertmasters** a eu l'excellente idée d'organiser une série de concerts "Anton Kuerti et ses amis". (Les amis de Kuerti comprennent des noms tels Igor Kipnis, Robert Aitken, le Quatuor Orford!) Cette série offre une riche variété de musique de chambre; il y aura un concert Dvorak, un concert de musique russe, un concert de musique allemande à l'époque romantique, un concert Bach, un récital de Kipnis (Couperin, Froberger, Duphly, Haydn, Kuhnau) et un de Kuerti lui-même (sonates de Beethoven).

Ce qui précède n'est qu'un aperçu incomplet d'une saison qui s'annonce extraordinairement riche. Je n'ai rien dit des activités musicales des conservatoires, ni des concerts Radio-Canada... mais il y a ici de quoi satisfaire tous les mélomanes - ou presque! Toujours pas d'opéra! Mais on nous le promet pour 1980. Entre-temps, appuyons nos artistes et remplissons nos salles! **(J.P.)**

églises

(Concerts et/ou services avec musique)

▼BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE
1071, rue de la Cathédrale (angle Mansfield Dorchester)
866-1661
Tous les dimanches à 11h: Le Choeur Polyphonique de Montréal et Les Petits Chanteurs de la Cathédrale; direction: Miklos Takacs; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

▼CHRIST CHURCH CATHEDRAL
1440, avenue Union
288-6421
Métro McGill
Tous les dimanches à 10h: Christ Church Cathedral of Men and Boys, Dr. Gerald Wheeler.
Tous les dimanches à 16h30: Vêpres. Le premier dimanche de chaque mois, les Vêpres sont chantées par le Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys; les autres dimanches, les Vêpres sont chantés par The Cathedral Singers.

▼CHURCH OF ST.ANDREW AND ST. PAUL
Angle Redpath&Sherbrooke o.
842-3431
Autobus 24
Tous les dimanches à 11h: Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul. Dir. Wayne Riddell.

▼CHURCH OF ST.JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine (angle Bishop)
Métro Guy; autobus 15
Tous les dimanches à 11h: Choir of St.James the Apostle; dir. Anthony King.

▼DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
486-1165
Autobus 66
Tous les dimanches à 11h: Dominion Douglas United Church Choir. Dir.: F.L. McLearon.

▼ERSKINE & AMERICAN CHURCH
Angle Sherbrooke ouest et du Musée
849-3286
Autobus 24, Métro Guy
Tous les dimanches à 11h: Erskine and American Church Choir. Dir.: Barry Turley.

▼ORATOIRE ST.JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
Autobus 51, 65, 165
Tous les dimanches à 11h: Les petits chanteurs de Mont-Royal. Dir. Père Rémi Legault.
Tous les dimanches à 15h30: Raymond Daveluy, récital d'orgue.

▼QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
484-4907
Autobus 62, 65
Tous les dimanches à 11h: Queen Mary Road United Church Choir.

▼ST. GEORGE'S
Place du Canada, en face de la Gare Windsor
488-7189
Métro Bonaventure
Tous les dimanches à 11h: St. George's Choir of Men and Boys. Dir. Christopher Jackson.

▼ST.JAMES UNITED CHURCH
463 ouest, rue Ste-Catherine
288-9245
Métro Place des Arts (Sortie Bleury)
Autobus 15
Tous les dimanches à 11h: St.James Choir, dir.Robert Wight.

▼ST.MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
933-4295
Autobus 24, 102, 104,105
Tous les dimanches à 10h30: St Matthias Choir of Men and Boys. Dir. Stephen Crisp.
2e et 4e dimanche du mois à 16h: Vêpres.

salles de concert

▼LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri,sortie Maisonneuve
Les Concerts La Chaconne. Entrée $3.

▼PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid Pelletier
Théâtre Maisonneuve
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2212
Métro Place des Arts
Guichets ouverts du lundi au samedi de midi à 21h. Les dimanches et les jours fériés, les guichets sont ouverts de 13h à 21h pour les spectacles à l'affiche ces jours-là seulement.

▼SALLE MAURICE POLLACK
Université McGill
Angle Sherbrooke/Union
555 ouest, rue Sherbrooke
Guichets: 392-8224
Renseignements: 392-4501
Métro McGill; autobus 24
Prière de téléphoner pour vérifier l'heure des concerts.

sam. 1

SAMEDI 1er & DIMANCHE 2 SEPTEMBRE
— 21h: Concerts La Chaconne Artiste(s) et programme à déterminer. La Chaconne. Entrée $3.

dim. 2

— 13h30: Concert des jeunes compositeurs. Festival culturel de la jeunesse lettonienne.PdA Théâtre Maisonneuve. Billets: $6, $5.

mer. 5

— 12h30: Concert-midi Frederick Liessens, percussion; Donna Koln, piano. Christ Church Cathedral.Entrée libre.

ven. 7

VENDREDI 7, SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 SEPTEMBRE
— 21h: Concerts La Chaconne Jean-François Rompré, flûte; Jean-François Gautier, clavecin. J.S.Bach, C.P.E. Bach, Blavet, Locatelli, Couperin. La Chaconne. Entrée: $3.

lun. 10

— 20h30: Festival Allegro Ali Akhbar Khan, sitar. Salle Pollack. Entrée libre.

mer. 12

~~MERCREDI 12 SEPTEMBRE~~
— 12h30: Concerts-midi Hélène Dugal, orgue. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

ven. 14

VENDREDI 14, SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 SEPT.
— 21h: Concerts La Chaconne Guy Bacof, piano. Rameau, Chopin, Beethoven, Satie, Joplin, Liszt, Bacof. La Chaconne. Entrée: $3.

lun. 17

— 19h30: Emission Le Voyage de Radio-Canada enregistrée sur place. Pendant trois heures, l'animateur Raoul Duguay parlera avec plusieurs musiciens. Invitation à tous. La Chaconne.
— 20h30: Festival Allegro Scott Ross, clavecin. Salle Pollack. Entrée libre.

mer. 19

— 12h30: Concerts-midi Sarah Pistolesi, violon; Donald Pistolesi, violoncelle; Nona Talamantes, cor; Tom Talamantes, clarinette; Gerald Wheeler, piano. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

jeu. 20

— 20h30: Don Thompson, trompette. Avec Eugene Plawutsky, piano. Récital de graduation. Salle Pollack. Entrée libre.

ven. 21

— 20h30: Musique de chambre Mauricio Fuks, Reynald L'Archevêque, violons; Stephen Kondaks, alto; Guy Fouquet, violoncelle; Carmen Picard, piano. Schumann: Quintette pour piano et cordes; autres. Salle Pollack. Entrée libre.

VENDREDI 21, SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 SEPT.
— 21h: Concerts La Chaconne Dominique Socy, flûte; Jane Sutherland, piano. Bach, Poulenc, Martin, Prokofiev, Genin. La Chaconne. Entrée: $3.

lun. 24

— 20h30: Orchestre de Chambre McGill. Concert Bach: L'Art de la Fugue (version Isaacs), dir. Alexander Brott.PdA Théâtre Maisonneuve. Billets: $8.50; étudiants:$4.50

mar. 25

MARDI 25 ET MERCREDI 26 SEPTEMBRE
— 20h30: OSM: Les Grands Concerts. Dir. Charles Dutoit; Rudolf Serkin, piano. Garant: **Offrande II** (en honneur du 50e anniversaire du compositeur); Beethoven: concerto pour piano no 5, "L'empereur"; Stravinsky: **L'Oiseau de Feu,** ballet intégral (version 1910). PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $5.25-12.50.

mer. 26

— 12h30: Concerts-midi (Voir 19 septembre)
— 20h30: Anna Szpilberg, piano. Salle Pollack. Entrée libre.

jeu. 27

— 20h15: Société de Musique Contemporaine du Québec Concert pour fêter le 50e anniversaire de Serge Garant. Garant:**... chant d'amours, Circuit III, Quintette.** Salle Pollack. Billets:

ven. 28

— 20h30: Schubert: Die schöne Müllerin. Winston Purdy, baryton; Céline Dutilly, piano. Salle Pollack. Entrée libre.

VENDREDI 28, SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 SEPT.
— 21h: Concerts La Chaconne Artiste(s) et programme à déterminer. La Chaconne. Entrée $3.

sam. 29

— 20h30: L'Opéra Mobile Récital d'airs d'opéras français. Extraits de: Carmen, Les Pêcheurs de perles (Bizet); Les Contes d'Hoffman (Offenbach); Manon, Thaïs (Massenet); Samson et Dalila (Saint-Saëns). Johanne Des Rosiers, soprano; Louis Langelier, ténor; Gilles Latour, baryton; mezzo à annoncer. Janine Lachance, piano; Roland Laroche, mise-en-scène. Salle Pollack. Billets $5. (Commandes postales: l'Opéra Mobile, 2395, Benjamin Sulte, Montréal, Québec H3M 1R8).

DISQUES A PARAITRE CE MOIS-CI

MUSIQUE CLASSIQUE
CBS:
DOHNANYI, Erno (1877-1960), **Sérénade opus 10** et BEETHOVEN, L.W. (1770-1827), **Sérénade opus 10**; Solistes Perlman et Zukerman cordes, $9.98 — SCHUBERT, Franz (1797-1828), **Impromptu en La no 2 opus 142, Sonate no 19 en Si mineur**; soliste: S. Richter, pianiste, $9.98. — SAINT-SAENS, C. (1835-1921), **Concerto pour piano no 3; Caprice Valse; Rhapsodie d'Auvergne**; pianiste Philippe Entremont avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, direction Michel Plasson, $9.98. — FUTURING GREENSLEAVE, Soliste, le flûtiste J.P. Rampal avec le Jérusalem Music Center Chamber Orchestra directions: K. Rispenspart et Claudio Scimone, $9.98. — TCHAIKOVSKY, P.I. (1840-1893), **Casse-Noisette** (ballet complet); Andrew Davis dirige l'Orchestre Symphonique de Toronto, $9.98.

JAZZ/ POP (RYTHM & BLUES) / ROCK
CBS:
BLACK FOOT, **Fly'in High**, $8.98. — N.D. PROPP, **Motive**, $8.98. — CHICAGO, **Strett Player**, $8.98. — AMERICATHON (bande sonore du film), divers groupes rock, $8.98.
POLYDOR:
CHRIST GARMAN, **Honky Tonk 70**, $8.98. — WOODY ALLEN, **Stand Up Comic**, album double, $13.98. — MICHEL DELPECH, **5000 Kilomètres**, $8.98. — PAUL JABARA, **The Third Album**, $8.98. — WEST SIDE STRUTTERS, **Gershwin 79'**, $8.98. — GIORGIO MORODER, **E - Mc2**, $8.98.
WEA (Music of Canada Ltd.)
CHIC, **Risqué**. Etiquette: Atlantic No XSD 16003 (neuf plages), $9.29. — LED ZEPPELIN, (aucun titre) Etiq.: Swan Song No XSS 16002, $9.29. — GARY NUMAN & TUBEWAY ARMY, **Replicas**. Etiq.: Beggars Banquet No BEGA 7 (9 plages), $8.98. — TALKING HEADS, **Fear Of Music**. Etiq.: Sire No QSR 6076 (Onze plages), $8.98 — ASHFORD & SIMPSON, **Stay Free**. Etiq.: Warner Bros. No XHS 3357 (sept plages), $9.29 — RANDY NEWMAN, **Born Again**. Etiq: Warner Bros. No XHS 3346 (onze plages), $9.29. — DEBBE BOONE, **Debby Boone**. Etiq.: Warner Bros. No QBS 3301 (onze plages), $8.98. — CHARLES MINGUS, **Passions Of a Man, An Anthology of His Atlantic Recording**. Etiq.: Atlantic No 3 ESD 600 (album triple, 18 plages), $17.98. — CHUCK BERRY, **Rockit**. Etiq.: ATCO No QSD 38*118 (10 plages), $8.98. — IAN LIOYD, **Goose Bumps**. Etiq.: Scotti Bros. No QBS 7104, 12 plages, $8.98. — OREGON, **Roots in the Sky** Etiq.: Elektra. No Q6E 224 (9 plages), $8.98. — LENNY WHITE, **Best of Friends**, Etiq.: Elektra No Q6E 223 (8 plages), $8.98. — JOHN PRINE, **Pink Cadillac**. Etiq.: Asylum. No Q6E 222 (10 plages), $8.98. — M, **Pop Mpsik b/w M Factor**, Etiq.: Sire. No DDSR 8887 (2 plages), $4.98.







BRIEVEMENT NOTEE

D'abord, signalons quelques rééditions d'un grand intérêt. La série budget Résonnance, de l'équipe Deutsche Grammophon, qui tombe comme la manne du ciel dans une époque de prix qui gonflent sans cesse, comprend maintenant l'incomparable concert Wagner de Kubelik (Resonance 2535 212):Le prélude de **Lohengrin** n'a jamais semblé si lumineux, majestueux, incantatoire; et le climat est parfaitement étudié. Les autres oeuvres (**Siegfried Idyll**; Prélude, de **Die Meistersinger**; Prélude et Liebestod de **Tristan**) sont au même niveau d'exécution et le choix est excellent: on évite les "gros morceaux saignants" égorgés de leur contexte musical qui défigurent la plupart des disques de la musique orchestrale de Wagner. Sous la même étiquette, une vigoureuse exécution de l'archi-cheval de bataille, le premier concerto pour piano et orchestre de Tchaikovsky. Plein de souffle et d'élan, cette version - la première de cette musique très belle mais trop connue, que j'aie pu écouter sans vouloir vômir de lassitude -- est signé Martha Argerich et **Charles Dutoit** (Résonance 2535 295).

Paolo Bordoni a entrepris l'enregistrement de toutes les valses pour piano de Schubert, et il les joue très bien. La musique est une fontaine incessante d'invention mélodique. (3-Seraphim SIC 6112). Odyssey, l'étiquette budget de CBS, a eu la très bonne idée de rééditer simultanément les deux concertos de Liszt. Le premier, joué par Earl Wild sous la direction de Kostelanetz, est couplé à la *Rhapsodie hongroise* (Odyssey 35215, stéréo). Le deuxième reçoit une exécution magistrale de Robert Casadesus; la direction de George Szell est également inspirée. Comme complément, ils nous offrent le *Konzertstück* de Weber (Odyssey 35216). La prise du son, quoique monophonique, est superbe.

Les Quatre Légendes du Kalevala, moroses mais très attachantes de Sibelius (le fameux "Cygne de Tuonela" est la deuxième), sont splendides sous la baguette du vénérable Eugene Ormandy avec l'Orchestre de Philadelphie (Angel S-37537). Yevgeny Nestorenko a gravé un très beau disque de mélodies de Moussorgsky pour Columbia / Melodiya (Col. M 35141); sa voix de basse, puissante mais capable d'une extrême douceur, convient parfaitement à cette musique. "Sur le fleuve" crée une hantise douce et terrible - une chanson qu'il est simplement impossible d'oublier.
(J.P.)

L'Ensemble de percussion de McGill. Dir. Pierre Béluse. Exécutants: Pierre Béluse, Luc Boivin, Peter Bosani, James Brender, François Clément, Raymond Desrosiers, Gregory Law, Robert Leroux, Frédérick Liessens, Aldo Mazza, Jean-Guy Plante. Morel: Ryhmologue; Lanza: Sensors I; Garant: Circuit I; Culver: signature (3). McGill University Records 77003.

Ces percussionistes sont des virtuoses! Mais il y a aussi une virtuosité d'ensemble, et c'est là que réside la force de ce groupe. Nous avons déjà pu admirer l'étonnante concentration, discipline et communication de l'Ensemble de Percussion de McGill en concert; ce disque, qui renferme quatre oeuvres de quatre compositeurs montréalais, réussit à capter les qualités spéciales de ces onze musiciens.

Circuit I de Serge Garant fait partie d'une série d'oeuvres qui tirent leur matériau de l'*Offrande musicale* de Bach: Offrande I (voix, ensemble instrumental), II (grande orchestre), III (trois violoncelles, deux pianos et percussion); Circuit I (six percussionistes), et II (quatorze instrumentistes). Le "thème royal" de Bach apparaît très perceptiblement dans la première Offrande, et s'efface au cours des quatre oeuvres suivantes, tandis que la seule note absente du thème, si bémol, devient de plus en plus importante. Le thème royal pourvut Garant d'une série de proportions qu'il "multiplia et transforma" pour en dériver tout le matériau pour les cinq oeuvres.

S'il y a très peu de Bach en évidence dans la dernière Offrande et dans les deux Circuits, le parentage des cinq oeuvres est évident à l'oreille, avertie ou non. *Circuit I*, comme ses frères, accuse une vitalité rythmique fraîche et un lyrisme sûr et convaincant; énergie sans hystérie, calme sans sentimentalité, et surtout un sens de durée et de proportion qui respecte la capacité de l'oreille et du cerveau.

Rythmologue de François Morel est peut-être la plus accessible des oeuvres de ce disque. Conçue pour huit musiciens jouant un total de 90 instruments (l'absence rafraîchissante des instruments à clavier - xylophone, marimba, etc. - est à noter) L'oeuvre est attachante par ses rythmes complexes mais irrésistibles, et par la variété séduisante et ses couleurs. Dans les trois petites pièces charmantes d'Andrew Culver, par contre, ce sont les instruments à clavier qui dominent; ces trois "signatures" ont le caractère d'un haiku musculaire. J'ai trouvé l'oeuvre de Lanza moins sympathique, surtout à cause de l'emploi peu convaincant des voix des percussionistes.

L'épanouissement de l'écriture pour percussion a enrichi ces vingt dernières années, incalculablement le vocabulaire du compositeur, mais il a apporté une nouvelle tentation: beaucoup d'effets spectaculaires sont désormais à la portée de compositeurs médiocres; c'est comme l'accord de septième diminuée au siècle passé. La musique de ce disque, et surtout celle de Morel et Garant, est l'oeuvre de maîtres qui savent se servir de leurs outils. **(J.P.)**

Bartok / Debussy / Mozart. Martha Argerich et Stephen Bishop Kovacevieh, pianistes duettistes, avec Wily Goudsward et Michael de Roo, percussions. Bartok: Sonate pour deux pianos et percussions; Mozart: Andante avec cinq variations, K501 (piano à quatre mains); Debussy: En blanc et noir (suite pour deux pianos). Philips 9500 434.

Bartok composa la *Sonate pour deux pianos et percussions* en 1937, un an après sa *Musique pour cordes, percussions et céleste*. Si les deux oeuvres sont apparentées, c'est surtout par souci d'intégrer les percussions aux sonorités lumineuses des autres instruments. Dans la sonate, qui est peut-être la plus accessible des deux oeuvres (et peut-être même de toute la production de Bartok — mais attention! ici accessible ne veut pas dire conservatrice), il a réussi à fusionner les quatre parties (deux pianos, deux percussionistes) en un ensemble sonore brillant, délicat et des plus subtils. Mais pour mettre en valeur l'unité de pensée de cette musique, il faut quatre artistes doués d'une sensibilité spéciale; le moindre excès d'égoïsme suffirait à détruire l'équilibre. La pensée musicale émane inextricablement des quatre musiciens; il est d'ailleurs significatif que Bartok ait conçu les parties du piano pour lui-même et pour sa femme, Ditta Pastory.

Martha Argerich et Stephen Bishop Kovacevich, avec Willy Goudswaard et Michael de Roo, ont réussi à coordonner une réalisation extraordinairement intime et subtilement saisissante de cette sonate. Non seulement l'intercommunication habile, mais aussi le contrôle parfait des transitions rythmiques parfois très osées de l'oeuvre, distinguent cette interprétation. Un Andante pour piano à 4 mains de Mozart, oeuvre tristement négligée, reçoit ici une exécution gracieuse, vigoureuse et intelligente. Et les trois mouvements de la suite de Debussy "En blanc et noir" ont de quoi surprendre celui qui ne connaît que les *Préludes* ou les *Images*; les sortilèges débussyens sont ici amplifiés avec une force rythmique qui rappelle l'auteur de *Petrouchka*. En effet, le dernier mouvement (et le plus rythmé) est dédié à Stravinsky.

Voici un disque essentiel pour tout amateur de piano; la qualité sonore de l'enregistrement est, exceptionnelle, même pour Philips. **(J.P.)**

Beethoven, Symphonie no 7 en la majeur. The Philadelphia Orchestra dir. Riccardo Muti. Angel S-37538.

La symphonie no 7 de Beethoven, que Wagner nomma "L'Apothéose de la Danse" et qui suggéra à Schumann une noce paysanne, vient de recevoir un traitement magistral des mains de Riccardo Muti et du Philadelphia Orchestra. La splendeur et le sens inexorable d'unité dramatique qui ont déjà distingué les enregistrements verdiens de ce chef sont ici en plein essor; la précision d'exécution se lie, surtout au dernier mouvement, à une exubérance dionysiaque. Les ingénieurs ont trouvé une salle accoustiquement presque idéale; on peut aisément pardonner la longue divagation à ce sujet qui paraît sur la pochette. La salle est effectivement un peu vive, et peut-être certains préféreraient une acoustique plus neutre; mais celle-ci seconde admirablement l'interprétation énergétique de Muti.

Muti me semble réunir les meilleures qualités de deux chefs très dissemblables: à la noblesse au poids et à la magistrale coordination de masses sonores d'un Klemperer, il ajoute l'énergie, la précision du détail et l'urgence de Toscanini. Ces comparaisons sont toujours simplistes, et peut-être (comme on dit) odieuses, mais Muti me semble capable de conférer à ses réalisations les qualités qu'on associe à Klemperer et Toscanini et qui manquent trop souvent aux autres chefs. Sa direction est telle qu'on n'accorde pas son attention au talent de Muti mais plutôt au génie de Beethoven. La montée de la tension à l'intérieur de chaque mouvement ainsi que d'un mouvement à l'autre est parfaitement calculée, sans qu'on soit conscient des calculs. Ce disque inaugure l'association du Philadelphia Orchestra avec les disques Angel: c'est un excellent début! **(J.P.)**

Brian Eno. Ambient no 1: Music for Airports Panport. Records EG 9167-9835 ((Amboo).

Ce disque est une suite logique des travaux de Brian Eno. ***Music for Airports*** est un ensemble de sons et d'idées qu'Eno a rassemblés dans le but de fabriquer une musique ambiante qui se veut différente de la "musac" diffusée dans plusieurs magasins et pharmacies. Sur l'enveloppe protectrice du disque, Eno explique qu'il a voulu faire une musique de et pour l'environnement. Cette musique, explique-t-il, devra se soumettre à plusieurs humeurs et atmosphères. Elle pourra, selon la situation, être le centre d'intérêt ou servir d'arrière-fond.

Son disque précédent ***Music for Films*** (Polydor Super 2310 623), présentait déjà un collage de différents thèmes qui devaient servir pour des films en préparation ou tout simplement imaginaires! Ces pièces étaient des fragments provenant de sessions antérieures lors des enregistrements des autres disques d'Eno. Avec son dernier disque, il a voulu prolonger le fragmentaire, faire en sorte que chaque thème trouve sa porte de sortie. Ce genre de déchiffrage n'est pas sans rappeler ce qui se fait maintenant en littérature ainsi qu'en peinture et en musique contemporaine.

Depuis son album ***Here Come the Warm Jets*** qui présentait de la musique presque déréglée et très électrique, Eno n'a cessé de voir venir les courants et de les devancer. Ce qui l'a emmené à ce qu'il fait aujourd'hui. Il me semble que c'est plus agréable de suivre un gars comme Eno qui essaie de trouver de nouvelles directions tout en ayant prépare plusieurs étapes sur ses albums précédents que d'écouter l'album de quelqu'un qui s'est dit qu'une année s'est écoulée et qu'il serait bien temps de préparer le prochain album en vue de préparer la prochaine tournée...

Ajoutons que l'on retrouve sur la première pièce de l'album Robert Wyatt, ex-membre du groupe Soft Machine qui a fait durant les années soixante-dix des albums peu nombreux et pratiquement inconnus mais très intéressants. Bien heureux de savoir qu'il existe toujours! **(G.deL.)**.

Bruford, Bruford, Polydor PD1-6211. Distribution, Polygram.

Bill Bruford est un batteur qui a joué avec Yes, King Crimson, Genesis, Roy Harper, Annette Peacock, U.K., etc... Il s'est entouré de musiciens qui ont la même compétence que la sienne. Le résultat est un bon disque de fusion jazz-rock-spatial - allégorique - pupterrien! Il y a beaucoup de disques de ce genre et il pourrait passer un peu inaperçu mais il faut mentionner le travail du guitariste Alan Holdsworth. La guitare transcende constamment ce qui se joue, ses variations pénétrent sans arrêt la trame musicale. (-Fait à noter, ce même Holdsworth ne faisait déjà plus partie du groupe lors du spectacle du 23 juillet dernier au Pretzel Enchaîné -). La deuxième face du disque est particulièrement bien étoffée. **(G.de L.)**

Robert Fripp, Exposure. Polydor PD1-6201. Distribué par Polygram.

Voici un autre bonhomme qui possède tout un curriculum vitae. D'ailleurs, il a déjà enregistré deux disques avec Eno. Auparavant, il a été membre fondateur de King Crimson et ses nombreuses autres participations et productions ne se comptent plus. Il a, semble-t-il, décidé que *l'ère Fripp* était arrivée. En effet, il a préparé de front trois albums dont le dernier, *Discotronics*, devrait paraître vers le début de 1981 et faire frémir le monde entier! Fripp, comme Eno, n'a jamais cessé de faire des trouvailles. Mais c'est d'une façon fort différente d'Eno qu'il les présente ici. *Exposure* exploite autant les chansons que les pièces instrumentales et fait appel à des noms plutôt connus tels que Darryl Hall (du duo Hall E Oates), Peter Hammil, Peter Gabriel, Tony Roche, Brian Eno etc... Les rythmes rock sont très souvent exploités; mais ils sont adaptés et baignés dans une ambiance électronique mise au point par Fripp et Eno. S'ajoutent à tout cela des bribes de conversation entre Fripp et sa môman, de ses propres réflexions sur sa famille, son travail, etc... et d'un discours d'un monsieur très savant qui prédit le retour sur la terre de l'ère glaciaire! (Vous savez, le genre de prédictions qui doivent fasciner les gens de l'Equateur mais qui pour nous, gens du nord, sont d'une étonnante étourderie!)

Plusieurs trouveront peut-être ce disque légèrement agressif à cause des soudaines montées des voix et des instruments. Ce n'est pas non plus un disque qui s'écoute facilement sans demander d'efforts. Mais dans l'ensemble, on s'amuse beaucoup sur ce disque. Fripp déclare à la fin que son entreprise n'est qu'un immense canular ("big hoax") et qu'il ne fallait le prendre au sérieux. C'est un album qui annonce un futur intéressant pas seulement pour Mister Fripp mais pour plusieurs autres aussi. (Ne pas oublier tous ceux de la new-wave qui commencent à montrer des dents).

Bram Tchaikovsky. Strange man change O man. Polydor PD1-6211. Distribution, Polygram.

Parmi tous les nouveaux noms qui s'attaquent à mes oreilles, il faut distinguer toute sorte de catégories de gens. Il y a ceux qui sont là depuis longtemps mais qui commencent vraiment à percer et à qui l'étiquette new-wave va bien, ne serait-ce que parce que c'est au sein de ce mouvement qu'ils peuvent le mieux exercer leur métier. Il y a les précurseurs bien sûr, puis il y a les nouveaux qui arrivent et cherchent leurs racines, leur tempo et leur musique en même temps qu'ils essaient de s'implanter!

Bram Tchaikovsky est un jeune musicien qui a décidé de former son propre groupe afin de pouvoir interpréter ses propres compositions. Pour plusieurs, ces groupes manquent de talent parce qu'ils vont puiser dans ce qui a été fait avant. Pourtant prendre ses racines et tourner en rond, ce n'est pas la même chose. Sur ce disque, il y a surtout des chansons bien faites qui ne bousculent rien, mais qui tiennent bien leur bout. Il y a bien sûr une atmosphère et un son qui frôlent les soixante-et-quelque sans être vraiment cela non plus. Il faut cependant écouter chaque pièce pour y déceler les petits changements saccadés de cadence, les mots claqués par la voix et le rythme pesant qui balance le tout. Tout ça refait l'ambiance, nous replace dans le temps et nous reconcilie avec ces groupes qui commencent à faire parler d'eux. Bram Tchaikovsky va présenter d'autres disques et l'on verra si ce groupe va être de ceux qui vont commencer une musique des '80. **(G.de L.)**.

PUBLICATIONS







TRAJECTOIRES

Trajectoires, voilà le nom tout tracé d'une nouvelle revue multidisciplinaire, mais surtout axée sur la poésie, publiée par les Editions du CAP (Comité-Action-Poésie).

Comme tous les premiers numéros de revues, il est présenté avec soin, munie d'une couverture cartonnée enveloppant un sommaire touffu de... titres et de noms.

On y traite de tout ou presque, enfin c'est ce qu'ils veulent, mais surtout de poésie. "Il s'agit de redéfinir la poésie elle-même comme genre et comme vision du monde (No1. p. 1)".

Divisée en cinq sections différentes en plus d'un éditorial signé le CAP, cette publication nous expose des textes critiques et de création ou d'essai allant de la philosophie à la science en passant par le cinéma, les arts, les lettres, la psycho, la danse, le roman, le théâtre, la musique et toutes sortes d'autres choses.

Ceux qui y écrivent jusqu'ici (deux numéros à date), sont des gens peu connus ou un peu plus (Patrick Straram le bison ravi, Denise Boucher...) Revue, donc qui se veut dynamique ouverte à tous et à tout (on y retrouve également de la bande dessinée) où les fanatiques de la parole écrite peuvent collaborer.

Vous la trouverez dans plusieurs librairies de Montréal.

R.R.

Trajectoires: $1.50
Editions du CAP
16, rue Beaufort
Dollard-des-Ormeaux
Québec, H9A 2M6
Abonnement régulier/an:$14
Abonnement soutien/$25
Abonnement étranger/$35

L'ETREINTE SACREE

Mario Brelich est un mystérieux écriain de langue italienne né en 1910, à Budapest, d'un père italien et d'une mère Hongroise. On sait de lui qu'il est principalement sculpteur et céramiste, installé à Rome, et qu'il n'a livré au public jusqu'à ce jour qu'un seul autre"écrit" (c'est l'expression qu'il utilise lui-même pour décrire ses oeuvres composites), sur le personnage de Noé...

Composite, ***L'étreinte sacrée*** l'est certainement, en ce qu'elle procède à la fois des genres biographique ou historique, romanesque et exégétique. Brelich a choisi de commenter à sa façon, de rendre vivantes et plausibles certaines pages importantes et oubliées de la Bible. (Il travaille actuellement à une "exégèse romanesque" sur Judas, ***L'oeuvre de trahison***.) Certains jugeront qu'il y a de la facilité à faire évoluer, dans un récit qui a toutes les apparences d'un roman, des personnages développés par la main même de Dieu. Mais la qualité du travail de réflexion de Brelich le met bien à l'abri de cette critique: ***L'étreinte sacrée*** constitue à la fois un divertissement "divin" et un nouveau genre littéraire! Brelich met ici en scène Sarah, la plus belle femme de son époque — aux yeux de son mari, du moins — et Abraham, le fondateur du culte de Yawhé: celle et celui qui ont osé rire à l'annonce qu'il leur naîtrait un fils nommé Isaac, premier représentant d'une descendance que le Seigneur avait promise "plus nombreuse que les étoiles du ciel". Au moment de cette annonce, Sarah est âgée de 90 ans et son mari de plus de 100 ans!

Ce sont les péripéties menant Abraham et Sarah à cette inévitable "étreinte sacrée", avec le résultat que l'on sait, qui donnent lieu à Brelich d'exercer tous ses talents d'interpolateur de génie, comblant les lacunes du texte biblique avec l'assurance d'un érudit amusé et amusant, faisant appel à toutes les ressources de la psychanalyse, de la théologie, de l'ethnologie et de l'apologétique, pour étayer, par maints raisonnements de haute voltige, ses hypothèses fondamentales sur le double-culte qu'Abraham voue à son Seigneur et à la beauté de son épouse. Brelich divertit le lecteur quelle que soit sa position dans le continuun athéisme / agnosticisme / foi, mais il jette aussi un jour nouveau sur des préoccupations qui ne sont plus tout-à-fait de la plus brûlante actualité: la relation de l'homme avec l'univers selon la mythologie et la métaphysique bibliques.

Avec ce matériau, Brelich forge un "écrit" qui a tout le poids, toute la perfection de ce que les tragiques grecs réalisaient à partir de l'oeuvre d'Homère, ou ce que Stefan Sweig savait tirer des données historiques éparses de ses personnages réels. Je recommande ***L'étreinte sacrée*** aux lecteurs que n'effraie pas la présence du sacré, ce sacré que Mario Brelich manipule avec plus de conscience et de sûreté que d'autres écrivains contemporains ne le font pour ce qu'ils nomment réalité.

B.A.R.

L'étreinte sacrée
de Mario Brelich,
traduit de l'italien
par Ariel Plasecki
(titre orig.:Il sacro amplesso)
Editions Gallimard,
Coll. Du Monde Entier,
Paris, 1978, 280pages

MANUSCRIT TROUVE DANS UNE VALISE

Première impression: Il aurait dû y rester. ***Deuxième impression:*** cette collection de nouvelles de Hébert atteint à un plus grand raffinement dans l'abstrait que sa précédente ***Manufacture de machines*** (1978), tout en accentuant encore davantage son obsession formelle pour le machinal (son obsession machinale pour le formel). La ***machine*** ici, c'est le cinéma et sa panoplie mécanique: caméras, projecteurs, écran, procédés divers et répétitifs, éculés, clichés... La prose de Hébert veut tout devoir à cette machinerie, faisant fi du coup de tout ce que l'histoire du cinéma doit, encore à ce jour, à la production romanesque traditionnelle des 250 dernières années! A force d'approfondir les multiples relations entre mensonge et cinéma, de refaire la démonstration de la minceur d'une pellicule ou d'un masque, le texte, à force de se rembobiner et de se débobiner, ne risque-t-il pas de devenir lui aussi cette mécanique qui tourne à vide? Comment juger de la perfection d'un esthétique qui s'arrête à la texture des apparences, sous prétexte de les explorer, sinon pour lui accorder le bénéfice de la poésie?

Comparaison facile no 1: cet écrit est à la nouvelle ce que le disco est à la musique populaire. Elément valable de la comparaison: à la limite, le disco devient langage-machine à décoder par des machines. Elément non-valable de la comparaison: alors que le disco s'adresse au bas-ventre et provoque le déhanchement mécanisé de ses cobayes / danseurs / consommateurs, cette nouvelle littérature ne s'adresse qu'à l'intellect. Par contre, et l'un et l'autre provoquent le mal de tête, à fortes doses...

Comparaison facile no 2: les dessins de Martin Vaughn-James qui accompagnent le texte, sont au moins aussi inquiétants que les nouvelles de Hébert et font du recueil, un ***artefact*** dont il est très difficile de se défaire, même pour le remettre dans sa valise...

Troisième et dernière impression: la clé de ce texte (je préfère le croire, même si je ne l'ai pas trouvée), c'est certainement la poésie!

B.A.R.

Manuscrit trouvé dans une valise, de Louis-Philippe Hébert
Editions Quinze,
Coll. Prose entière (1979),
176 pages, $6.95



CAHIERS

Cahiers, s'offrant de brun et de noir, est une nouvelle revue trimestrielle qui "se veut le forum des artistes qui se distinguent par la liberté de leurs gestes et la spontanéité de leurs oeuvres. (p.1,Vol.InO2)". Et à bien y lire c'est tout à fait vrai. De format modeste, (8 1/2 x 14"), n'ayant qu'une quinzaine de pages *Cahiers* est un véritable outil pour le créateur québécois qui peut parfois se sentir seul ou isolé face à notre marché de l'art. A titre d'exemple dans le 2e numéro, l'on retrouve une table ronde regroupant Guido Molinari, Louise Robert, Charles Gagnon et Francine Simonin discutant justement de ce problème. Touchant aussi bien à la politique culturelle des gouvernements en place qu'aux problèmes du conseil de la gravure entre-coupée d'une analyse d'un tableau de Georges Rouault ou des dessins de Bénic *Cahiers/2* comme sans doute les prochains à venir, pose un geste, un regard sur un terrain qui a parfois besoin d'indications critiques.

Le lancement de *Cahiers/3* aura lieu le 18 septembre à la Galerie l'Arquatine.

(R.R.)

Editions Cahiers
C.P. 1261
Place Bonaventure
$1.50

LES DEUX ROYAUMES

Après trois décennies d'un certain progrès matériel, que reste-t-il de l'âme québécoise? Despiritualisé, l'homme québécois a-t-il gagné ou perdu du terrain?

Le dernier essai de Pierre Vadeboncoeur, ***Les Deux Royaumes,*** pose ces questions et tente d'y répondre d'une manière précise. Avec une lucidité impitoyable, Vadeboncoeur ose aborder une valeur presque rejetée de la société, le spirituel. Engagé, contestataire, l'auteur a milité pendant dix ans au sein de la CSN. Toutefois, en utilisant un "je" qui l'emporte sur le "nous", il semble qu'il soit à la recherche d'un royaume jadis plus cher aux prêtres qu'aux travailleurs.

Vadeboncoeur insiste sur la nécessité pour les intellectuels de renouveler leur approche. Constatant l'état de plus en plus fragile et amorphe de la culture québécoise et craignant une assimilation de plus en plus galopante, l'auteur s'interroge sur l'esprit québécois. Il ne peut qu'en dégager les symptômes d'une certaine déspiritualisation.

Comment peut-on prévenir l'homme québécois du danger qui le menace? Vadeboncoeur considère les artistes comme des agents de revalorisation de la société. "Les manifestations artistiques" tel que le dessin et le roman représentent, selon lui, la médiation entre le visible et l'invisible, le physique et la métaphysique. D'ailleurs, loin d'être conçu comme une simple suite de l'immédiat, l'art crée, pour lui, une modalité d'appel qui surpasse la totalité dénombrable de ses composantes.

Vadeboncoeur intitule le chapitre sur l'écriture: "le roman ou l'ambition d'être". Ce roman ne peut pas décrire la vie mais il peut la recréer. Inventer la durée, agir sur le temps, s'affirmer, voilà la force de l'écriture.

L'essai de Vadeboncoeur, constitue une sorte d'alerte. On y décèle une pensée préoccupée, toujours en train de s'interroger. Il apporte une vision nouvelle, un entendement lucide des problèmes actuels de la société québécoise. Démystification du royaume matériel par la redécouverte d'un autre royaume; celui-là spirituel, voilà l'aboutissement de ce texte.

William Guyatt

Les Deux Royaumes
Essai de Pierre Vadeboncoeur
Editions de l'Hexagone 1978
$8.95





OUVRAGES A PARAITRE CE MOIS-CI

A noter qu'aux livres n'ayant aucune indication de prix et de nombre de pages, la raison en est qu'au moment où l'information fut obtenue les livres en question étaient encore à l'imprimerie.

ART / CINEMA-PHOTO

EDITIONS DU CHENE (dist. Hachette). — **Voyage en ville**, At Jet, (photos) $50. **Dessins Erotiques** de Gustav Klimt. (tirage limité à 500 ex.) $150. EDITIONS MANGEST (dist. Hachette) — **Vivre Venise**, F. Roiter (photos env. $90. **La lagune de Venise**, F. Roiter env. $90. EDITIONS V.L.B. (Coll. Le Cinématographe) — **La maudite galette**, de Pierre Latour d'après le film de Denis Arcand, $5.95. EDITIONS VEYRIER (dist. Gallimard), (Coll. Cinéma) **Marilyn Monroe**, Coway et Rici, (une filmographie illustrée) $22.50.

BANDE DESSINEE

EDITIONS LE PREAMBULE (dist. Editions France-Amérique) — **L'Etrange destin de Bernadette** (biographie) Joseph Gillain, $5.95. HACHETTE INTERNATIONAL — **Le Capitalisme**, J.L. Chaumeau. **Le Marxisme**, C. Roche et A. Richard. EDITIONS HUMANOIDES ASSOCIES (dist. Gallimard) — **Ténébreuses affaires**, Jean-Michel Nicollet, $16.75.

BIOGRAPHIE

EDITIONS FLAMMARION — **Pierre Le Grand**, Henri Troyat (Broché): $24.75, (relié): $33. EDITIONS FAYARD (dist. Hachette International) — **Berlioz**, Henri Barraud. EDITIONS PAC (dist. Hachette International) — **Woody Allen**, Michel Lebrum (illustré). $16.50. EDITIONS STOCK (dist. Hachette) — **Journal d'enfance Tome 2**, Anaïs Nin, $21. EDITIONS SEUIL **Messiaen** coll.Solfèges no 37), Alain Perrier, 192p. $6.50; (il y aura compte rendu de ce livre le mois prochain). EDITIONS STANKE — **Daniel Johnson**, Paul Gros D'aillon. **Radisson** (journal de). EDITIONS BORDAS DUNOD **Mélanie Klein**, Pétot. (Mélanie Klein est un docteur, un psychanalyste et a synthétisé les théories de Freud sur l'enfant). 384p. $30. EDITIONS JEAN-CLAUDE LATTES — **Mozart**, Wolfgang Hildesheiner $22.95. **Bolivar**, Ginette Saurat, $22.95. (Bolivar, (1783-1830) général et homme d'Etat tenta d'unir en une confédération les Etats latins de l'Amérique du Sud. EDITIONS VAN DE VELDE(dist. Gallimard) — **Lettres à Alma**, Gustave Mahler (recueil de lettres à sa femme), $26. EDITIONS GALLIMARD — **Pablo Ruiz Picasso**, Patrick O'Brian $32. (coll. Hors Série). EDITIONS ENCRE (dist. Gallimard) — **Mes Monstres sacrés**, Jean Cocteau $17.95 (Portraits littéraires de Cocteau sur des personnalités comme Stravinsky, Orson Welles, Picasso, Mistinguett, Jacqueline Kennedey, B.Bardot, Marlène Dietrich etc...)

CUISINE

EDITIONS DE VECCHI (Dist. Ed. France/Amérique) — **La cuisine végétarienne** (300 recettes), Berthe Pizzigoni,$9.95. EDITIONS QUINZE — **Les meilleures recettes des grands restaurants de Montréal**, Danielle Sancton (trad. Jean Roy), $9.95.

DIVERS LITTERATURE:

EDITIONS STOK (dist. Hachette) — **Articles de Maurice Clavel**, $17.50. EDITIONS GALLIMARD (coll. Blanche) **Un Homme en question** (recueil d'article, chroniques, interviews), E. Ionesco, $14.95. EDITIONS STANKE (coll. Manuscrits) — **Henry Miller**, (livre calligraphique de H. Miller). EDITIONS RITZ(dist. éd. France/Amérique) — **Les écrivains du XXe siècle**, A. Brincourt, 736p., $39.95. EDITIONS FRANCE/AMERIQUE — **Dictionnaire des idées par les mots**, 600p. $26.95, (coll. Les usuels du Robert).

ESSAIS

EDITIONS FLAMMARION — **Comment je vois le monde**, A. Einstein (première traduction française), $16.50. CERCLE du Livre de France — **Le nouveau héros**, (coll. Deux solitudes), Donald Sutherland. EDITIONS HURTUBISE — **Politique et contre-culture**, Baet, $10.95. **Le territoire imaginaire de la culture**, Michel Morin et Claude Bertrand, $7.95. **Une idéologie québécoise**, Georges Vincenthier, $7.95. **Parti-Pris: idéologie et littérature**, Robert Major, $13.75. EDITIONS GRASSET (dist. Hachette) — **La clef des gestes**, Desmond Morris (format album; approx. $33. — **La politique de l'expérience**, Ronald Deling (réimpression en livre de poche, $6.95. EDITIONS PAC (dist. Hachette) — **Les gros mots des enfants** (étude linguistique), M. Boumard, $13.25. EDITIONS SEUIL (coll. Science Ouverte) — **Le sexe et l'innovation**, André Langaney, 224p., $17.80. **Message d'exil**, A.I. Soljenitsyne, 64p. $6.70. **Albani la sentinelle de Staline**, J. Bertolino, 256p. $17.80. **Le Darwinisme aujourd'hui** (coll. Point Science No 18), Emile Noël, $4.95. EDITIONS BOREAL EXPRESS (dist. Seuil) — **Une société de l'ambigüité (libération et récupération dans le Québec contemporain)**, Daniel Ratouche. **L'Histoire apprivoisée**, Micheline Johnson. EDITIONS STANKE — **Comment vivre avec le terrorisme**, Richard Chatterback. **L'an 80: prédiction** (astrologie) Huguette Hirzig, Alain André. **Magnus Power**, Philippe Dacier. EDITIONS PRESSE UdM.— **Le nègre dans le roman blanc. 1945-1975**, Sébastien Johachin. **Les histoires simples et véritables, Les annales de l'Hôtel-Dieu de Montréal 1659-1725**, Marie Morin. EDITIONS FRANCAISES (coll. Dialectique) — **Avant Saussure**, Claudine Normand,$25.90. **Le cheval blanc de Lénine ou l'histoire autre**, Régine Robin, $14.95. (Coll. Que Sais-je) **La philosophie du langage**, no 1765. J.Paul Resweber, $3.75. **L'artisanat en France**, no 1778. Marc Durand et J.P. Fromont, $3.75. EDITIONS V.L.B. — **Un parti-pris politique**, (recueil d'essais), Jean-Marc Piotte. **EDITIONS QUEBEC/AMERIQUE** — **Les Charismatiques au Québec**, Rolland Chaillon, $8.95. EDITIONS FIDES — **L'Eglise et le théâtre**, Rémi Tourangeau.

FICTION

EDITIONS BEAUCHEMIN LTEE — **Si la vie est un jardin de roses qu'est-ce que je fais dans les patates**, Erma Bombeck, $14.95. EDITIONS STANKE — **Annith ville: la maison maudite** (du film du même nom), Jay Anson.

GUIDE

EDITIONS QUINZE — **Photo reportage**, (trucs de métier plus de 100 photos), Alain Renaud, 208p., $12.95. **Bricolage et recyclage**, Lucille Godin, $6.

HISTOIRE

EDITIONS PIERRE TISSEYRE — **La dynastie des Lanthier Vol. 3**, Jacques Lamarche. EDITIONS LEMEAC — **Le guide du voyage à la Baie St-Paul au 18e siècle**, Raymond Boily. **L'ancienne Lorette**, Lionel Allard. **Rites et croyances de la naissance à Charlevoix**, J.P. Gagnon. **Chanson politique du Québec Vol.2** Maurice Carrier Musique de Monique Vachon. EDITIONS DE L'HOMME — **Les arrivants** (Histoire du Canada racontée par les émigrants; écrit par 6 auteurs dont Guy Fournier), 227p. $29.95, (traduit de l'anglais). EDITIONS BOREAL-EXPRESS (dist. Seuil) **Histoire du Québec contemporain (de la confédération à la crise 1867-1929)**, Par Paul A. Linteau, René Durocher, J.C. Robert. **Les Gravel**, (Correspondance d'une famille du Québec à la fin du siècle dernier), par la famille Gravel. EDITIONS SEUIL (coll. Point Histoire) — **De la France** (no 104), M.A. Macciocchi, 416p., $7.95. **Comment on écrit l'histoire**, (no 40), Paul Veyne, 256p., $5.95. **La démocratie et les partis politiques** (coll. Point Politique no 100) Moïsei Ostrogorshy, 320p., $7.95. EDITIONS FRANCAISES — **Le théâtre anglais 1660 à 1800** (coll. Le Monde anglophone), Jean Duik, Jean Hamard, Anne-Marie Imbert, $25.50. EDITIONS QUINZE — **Canada le début héroïque**, Donald Creighton, 255p., $12.95. LA PRESSE (Coll. Jadis et Naguère) — **Maurice Duplessis et son époque**, Bernard St-Aubin. **Le curé Labelle politique**, Robert Lévesque et Robert Migner. **L'Internationale des rois**, Roger Duhamel.

POESIE

EDITIONS DU NOROIT — **Transgression**, Jean-Noël Pontbriand, $6. **L'outre-vie**, Marie Uguay, $6. LES HERBES ROUGES — No 72: **Temps supplémentaire**, Pierre Monette, 32p. No 73: **Les allures de ma mort**, Marcel Labine, 36p. **Les passions du Samedi**, André Roy, 96p. (Coll. Lecture en vélocypède). EDITIONS V.L.-B. — **De la contradiction de deux étreintes**, François Martel, $5. **L'élégie au génocide des nasopodes**, Michel Garneau (avec des dessins de Maurice Maxwell) $7.95.

PSYCHOLOGIE:

EDITIONS DE VECCHI (dist. Ed. France/Amérique) — **Comment connaître son enfant**), A. Rideau, 256p. $19.95. EDITIONS FRANCE/AMERIQUE **Familles en thérapies**, Salvador Minouchin, 282p., $11.95. LES EDITIONS ISABELLE **A la conquête d'un monde merveilleux**, Daniel Charlebois 184p., $7.95.

ROMANS

EDITIONS BEAUCHEMIN LTEE, Coll. Bien lu partout — **Cible: le Pape**, Barry Schiss, $14.95. **Désastre**, Peggy Anderson, $14.95. **Garde**, Christophe Hydes, $14.95. **Ne tirez pas sur le dentiste**, David Rogers, $14.95. **Pour la sécurité de l'état**, Yan Adams, $14.95. EDITIONS FLAMMARION — **Battue**, Philippe de la Genardière, $14.50, (coll. Diagraphie). **Enfantillages**, Raymond Cousse, $9.95. **L'incessant**, Jacques Ancet, $14.50, (coll. Texte). **Le temps voulu**, Yves Navarre. **Marinus et Marina**, Claude Louis Combet, $21., (coll.Texte). **Toutes les salles de la forêt**, Jean-Claude Andro, $17.50. EDITIONS BALLANT (Dist. Ed. France/Amérique) — **La Volière**, Diane de Margerie, $7.95. **Le coq chanta trois fois**, Peter Pindore, 246p., $15.95. EDITIONS PIERRE TISSEYRE — **La laisse**, Claudette Charbeau-Tissot. **Le sabbat des dieux**, Nelson Dumais. **Le mille pattes**, Phaneuf. CERCLE DU LIVRE DE FRANCE — **Les Oracles**, Marguerite Lawrence. **Le monde merveilleux** (3e volet d'une triologie) de Roberson Davis (trad. de Claire Martin). **Je m'appelle Masak** (récit) traduction de Michèle Tisseyre. EDITIONS LEMEAC — **Pélagie la charrette**. Antoine Maillet. EDITIONS HURTUBISE — **Les soeurs d'Io**, Thérèse Bonvouloir Boyal, $8.50. EDITIONS GRASSET (dist. HACHETTE) — **La duchesse**, Lucien Bodart, appox. $15. EDITIONS ALBAIN MICHEL (dist. Hachette) — **La vie incertaine de Marco Mahler**, Marek Halter. **La croix de fou**, Michel Lancelot. EDITIONS HALLIER (dist. Hachette) — **La vie est un tango**, Copi. EDITIONS SEUIL — **Affaires étrangères**, J.Marc Roberts, 208p., $15.55. **Clichi sur Pacifique**, Anne Bragance, 128p., $11.95. **Messieurs**, Christian Combay, 192p., $15.55. EDITIONS STANKE — **L'ombre et le double**, Yvon Richer. **Ma maison a deux portes**, Hans Suyin. EDITIONS V.L.B. — **Les Grands pères**, (ré-édition), Victor Lévy Beaulieu, $5.95. **Rosé-Marie Berthe**, Hugue Corriveau, $6.95. EDITIONS QUEBEC/AMERIQUE — **Le semestre**, Gérard Bessette, $9. EDITIONS GALLIMARD (coll. Blanche) — **Les clowns Lyriques**, Romain Gary, $16.75. (Coll. L'air du temps) **Le Carrousel sicilien**, Lawrence Durrell, $18.25.

REVUES

EDITIONS FRANCE/AMERIQUE — **24 Images No 3** (revue de cinéma). EDITIONS CAHIERS — **Cahiers/3**, $1.50.

THEATRE

EDITIONS LEMEAC — **Une marquise de Sade**, de Jean Barbeau. **Un lézard nommé King Kong**, Jean Barbeau. EDITIONS V.L.B. — **Bernadette et Juliette**, Elisabeth Bouget, $5.95. EDITIONS STANKE **Encore Sol**, Marc Favreau. EDITIONS GALLIMARD (coll. Idées) — **Le Théâtre Dada et surréaliste**, Henri Behar, $6.30.

TEMOIGNAGE

LA PRESSE (coll. Témoignages) — **La vie défigurée**, Paule St-Onge.

AUTRES:

EDITIONS DE VECCHI (dist. Ed. France/Amérique) — **Contact du 4e type**, (étude sur les O.V.N.I.) Pierre Delval, 224p., $11.95. EDITIONS ELISE /dist. Ed. France/Amérique) **Agenda 1980** (d'art) en collaboration avec le Musée de Québec), $12.50.





RAY CHARLES SE RACONTE

Noir, pauvre et aveugle, Ray Charles a passé son enfance dans un village de Georgie. Là-bas, dans le Sud profond des Etats-Unis, règne l'esprit du blues. Pour celui qui allait devenir l'idole de toute une génération, la musique deviendra une raison de vivre, une revanche contre l'injustice du sort.

Une autobiographie tour à tour dramatique, drôle et tendre placée sous le signe de la "rage de vivre".

Une discographie complète.

Editions Presses de la Renaissance, 413 pages, $19.95.



BIEN VIVRE AVEC SON CORPS

Une méthode de relaxation et d'assouplissement destinée à toute la famille sans limite d'âge.

Un programme de mouvements et d'exercices à la portée de tous.

Deux chapitres consacrés spécialement aux femmes enceintes et aux enfants.

Plus de 300 photographies.

Editions Belfond, 190 pages, $12.95.

DIFFUSION: Edipresse Inc.
DISTRIBUTION: Les Messageries Prologue
2975 Sartelon, Ville Saint-Laurent
H4R 1G6







mucha
Prince Arthur
coin de
Bullion



POUR HOMMES
1593, RUE ST-DENIS
845-3833



BOF

Boutique de vêtements pour hommes et femmes

320 ouest, rue St-Paul
Vieux Montréal,
Québec H2Y 2A3
(514) 842-7891/842-7892

POESIE

CINEMA PARALLELE
3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Dimanche 23 sept. à 23h
Nuit de la poésie (voir Films). Apportez vos textes pour lancer la parole!

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: de 10h à 5h, le samedi
Deux locaux au troisième étage, un de 69' x 20' et un 17' x 12'. Les expositions durent trois semaines, les vernissages ont lieu le premier dimanche à 20h30 et une rencontre avec l'artiste est prévue.
Vendredi 21 sept. à 20h
Beth Jankola, poète de Vancouver, lira quelques-uns des poèmes qu'elle a déjà publiés.

VEHICULE ART
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: 12h à 17h du mardi au samedi
Débutant en septembre
Poésie en mouvement; de la poésie en autobus sur les panneaux intérieurs. Un projet du nouveau musée d'art vivant. Véhicule Art qui propose des poèmes de plusieurs poètes québécois, que l'on pourra voir et lire à l'intérieur des autobus montréalais des poèmes de: **Emile Nelligan, Gaston Miron, Roland Giguère, Gilbert Langevin, Paul Chamberland, Michel Beaulieu, Nicole Brassard, Lucien Francoeur, Yolande Villemaire, Claude Beausoleil, A.M. Klein, Louis Dudek, Léonard Cohen, F.R. Scott, Antie Gold, Tom Konyves, Ken Morris, André Farkas** et **John McAvley.**

Nadia Potts, du Ballet National du Canada, dans Le Lac des cygnes. Le chorégraphe Erik Bruhn s'est inspiré de son expérience d'interprète pour créer cette nouvelle version. A la Place des Arts. (Voir aussi: Télévision, 9 septembre)

CONFERENCES

ASSOCIATION GNOSTIQUE INTERNATIONALE DE RECHERCHE ANTHROPOLOGIQUE
8010, rue St-Denis
Montréal H2R 2G1
382-8397
Métro Jarry
Entrée libre
Association sans but lucratif dispensant un enseignement anthropologique, philosophique, ésotérique et spirituel sous forme de conférences hebdomadaires. Tous les jeudis à 19h30.
Jeudi 6 septembre à 19h30: ***L'arbre séphirotique de la Kabbale.***
Jeudi 13 septembre à 19h30: ***La transmutation sexuelle.***
Jeudi 20 septembre à 19h30: ***Cataclysme et extra-terrestres.***
Jeudi 27 septembre à 19h30: ***Le kundalini Yoga.***

CEGEP DU VIEUX MTL
255 est, rue Ontario
Salle le Tritorium
Les samedi et dimanche 15 et 16 septembre de 10h à 17h:
Un séminaire sur les groupes ethniques: ***Les communautés ethniques faces aux diverses options constitutionnelles.***

Outre le sujet qui peut intéresser plusieurs personnes, il faut souligner le fait qu'à ces deux journées seront présents les quatre chefs de partis politiques provinciaux; à savoir M. le Premier Ministre du Québec **René Lévesque, M. Claude Ryan, M. Rodrigue Biron** et **M. Camille Samson.**

Chaque chef de parti devra faire un discours d'une heure sur le sujet mentionné plus haut et être à la disposition de l'auditoire l'heure suivante pour des questions ou toutes formes d'interventions.

Donc, en guise d'ouverture, samedi 15 septembre à 10h, le président de la Fédération des communautés ethniques, le **Dr. Baghdjian** lira un premier discours suivi du Premier Ministre René Lévesque. La deuxième moitié de la journée sera complétée par les discours de M. Claude Ryan du PLQ et de M. Rodrigue Biron de l'UN. La journée du 16 septembre débutera avec le discours de M. Camille Samson, du parti Créditiste. L'après-midi comportera deux discussions. L'une portant sur les ***retombées culturelles des options constitutionnelles,*** la deuxième sur ***les retombées économiques des options constitutionnelles.***

Le séminaire est ouvert à tous, mais l'inscription est obligatoire et est fixée au prix de $1. (ce qui vous droit aux déjeuners du samedi et du dimanche midi, plus un programme. Pour l'inscription, téléphonez à: 481-7909.

MONTREAL AEROPORT HILTON
12505 chemin de la Côte de Liesse, Dorval
Dimanche 16 septembre à 9h: (jusqu'à 6h)
Dans les *Petit et Grand Salons.* Séminaire de Montréal présenté par la compagnie Artistic Woodwork. Démonstrations continuelles par: **Mr. Herb Carithers;** comment tirer le maximum de votre coupe-passe-partout rectangulaire et oval. — **Ian Blacklock;** vous montrera les différents produits disponibles pour les passe-partout. — **Mal Logan;** démonstration d'un nouveau coupe-vitre et carton vertical. — **Mr. F. Richardson;** démonstration d'un nouvel appareil à emballer.

MUSEE des BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche
Entrée: adultes $1.; étudiants $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans; gratuit.
Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h, sans réservation; étudiants, tous les mercredis et jeudi à 11h, 13h30 et 14h30.
Samedi 15 septembre
Colloque sur **William Brymmer**

UQAM
Nouveau campus Montréal
Métro Berri
Du vendredi 7 au dimanche 9 septembre
Symposium organisé par le département de sexologie de l'UQAM, sous le titre ***enfance et sexualité.*** Plusieurs activités seront présentés (***théâtre, expo-colloque, cinéma***), ainsi que des exposés scientifiques. (Voir l'Enfant)

DANSE

ARENA MAURICE RICHARD
2800, rue Viau
872-2440
Métro Viau
Représentation à 17h
Billets: $6, $5.
Dimanche 2 septembre
La fête de la danse présentée dans le cadre du *Festival culturel de la jeunesse lettonienne.*

CAFE NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911
Métro Berri
Représentations à 21h
Prix d'entrée: $2
Vendredi 7 et samedi 8 sept.
Sans frontières. Poésie, musique et danse (Carole Grant). Voir musique.

CEGEP du VIEUX MONTREAL
Salle Le Tritorium
255 est, rue Ontario
284-7356, 844-7848
Métro Berri
Représentation à 20h30
Billets: $5 et $7.
Mercredi 5 septembre
La troupe Kilina Crémona présente **Trois Quart,** pièce d'une heure faite en silence et sans intermission. Cette troupe de danse moderne française comporte trois danseurs: Roger Méguin, Lucie Grégoire et Kilina Crémona fondatrice. Kilina Crémona a enseigné à New York au studio *Merce Cunningham* entre 1975 et 1978. Ses chorégraphies sont inspirées de la danse américaine.

GROUPE NOUVELLE AIRE
1276 rue St-André
286-9690
Représentations à 19h30
Don suggéré de $3.
Samedi 1er septembre
Une compagnie se présente dans le cadre des *Choréchanges.* Le Ballet 2000 de Belgique rencontre le Ballet Ys de Toronto.

VENDREDI 7 SEPT. à 12h30
Dans le cadre des activités du "Festival des films du monde" le *Groupe Nouvelle Aire* présente au complexe Desjardins, 3 chorégraphies: **Tubes, Diallèle** et **Fil d'images.**

Vendredi 21 et samedi 22 sept.
Un chorégraphe se présente dans le cadre des *Choréchanges.* Brian MacDonald, chorégraphe bien connu sera alors l'invité.

PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid Pelletier
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15,55,80 et 129
Du jeudi 6 au dimanche 9 septembre à 20h30
Ballet National du Canada.
Au programme les 6, 7 et 8 septembre **Le Lac des cygnes,** ballet créé le 4 mars 1877 au Théâtre Bolchoi de Moscou.
Le 9 septembre seront présentés les ballets suivants: **Les Sylphides,** premier ballet romantique au vingtième siècle, **Elite Syncopations** dont la musique est empruntée au répertoire typique du ragtime, **Washington Square** d'après la nouvelle de Henry James (1880). Billets: $7,$9,$12,$15.
Du jeudi 27 au samedi 29 septembre à 20h30 et dimanche, 30 septembre à 14h30
Ballet Internacional de Caracas
Billets: $7,$9,$12,$15.

PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15,55,80,129
Représentations à 20h30
Billets: $7,$9,$12,$15.
Du jeudi 13 au samedi 15 sept.
Compagnie de danse *Entre Six*
Danseurs invités: Joyce Cuoco et Youri Vamos.

TERRE DES HOMMES
Kiosque International
527-7770
Métro Ile Ste-Hélène
Représentations à 20h
Entrée libre
Samedi 1er et dimanche 2 sept.
La compagnie de danse *Eddy Toussaint.*

sam. 1
- Une compagnie se présente; Groupe Nouvelle Aire
- Compagnie de danse Eddy Toussaint; Terre des Hommes

dim. 2
- Compagnie de danse Eddy Toussaint; Terre des Hommes

mer. 5
- Troupe Kilina Crémona; CEGEP du Vieux Montréal
- Festival culturel de la jeunesse Lettonienne; Aréna Maurice Richard

jeu. 6
- Ballet National du Canada; Pda, Salle Wilfrid Pelletier

ven. 7
- Sans Frontières; Café Noosphère
- Ballet National du Canada; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Groupe Nouvelle Aire; Complexe Desjardins

sam. 8
- Sans Frontières; Café Noosphère
- Ballet National du Canada; PdA, Salle Wilfrid Pelletier

dim. 9
- Ballet National du Canada; PdA, Salle Wilfrid Pelletier

jeu. 13
- Entre Six; PdA, Théâtre Maisonneuve

ven. 14
- Entre Six; PdA, Théâtre Maisonneuve

sam. 15
- Entre Six; PdA, Théâtre Maisonneuve

ven. 21
- Un chorégraphe se présente; Groupe Nouvelle Aire

sam. 22
- Un chorégraphe se présente; Groupe Nouvelle Aire

jeu. 27
- Ballet Internacional de Caracas; PdA, Salle Wilfrid Pelletier

ven. 28
- Ballet Internacional de Caracas; PdA, Salle Wilfrid Pelletier

sam. 29
- Ballet Internacional de Caracas; PdA, Salle Wilfrid Pelletier

ARTS VISUELS



Lady Brute et sa célèbre garde-robe en léopard. Dans le cadre de l'exposition Art & Correspondence from the Western Front, au Musée d'Art Vivant Véhicule.

ARTS VISUELS

●ART ET STYLE
896 ouest, rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du lundi au samedi
septembre
Les artistes de la galerie.

●ATELIER GALERIE LAURENT TREMBLAY
4809, rue Marquette
521-8786
Métro Laurier
Heures d'ouverture: 13h à 18h
du jeudi 6 au dimanche 30 sept.
Laurent Tremblay inaugure l'ouverture de ses deux galeries (l'une au 4809 Marquette,l'autre au 500 est, rue Rachel) le 6 septembre par la présentation d'une murale ayant pour titre *l'Enfant dans la rue* de l'artiste **Denis Malo.** Malo expose ici pour la première fois en dix ans l'aboutissement de sa démarche picturale. Cette murale de 35' x 15' faite de toile et articulée par 24 dessins différents sera en montre sur la façade de la galerie Laurent Tremblay 2, sur Rachel et à l'intérieur, seront exposées plusieurs maquettes d'autres murales. Il y aura également vernissage le 6 sept. à 20h.

●ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi; de 13h à 16h le dimanche.
du mercredi 5 au samedi 15 septembre
Une exposition de photographie regroupant des **photographes canadiens.**
du mercredi 19 au dim.30 sept.
Sculptures et peintures de **Ernest Gorthwayte.**

●COLBERT
1396A ouest, rue Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: les mercredis de 10h à 18h, les jeudis et vendredis de 10h à 21h, les samedis de 10h à 17h et les dimanches de 13h à 17h.
du mardi 4 au dim. 16 sept.
Peintures récentes de **Jean Grégoire**, inspirées par notre héritage québécois.
du mardi 18 au dim. 30 sept.
Scènes nocturnes urbaines du peintre **John Walsh.**

●CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture:9h30 à 17h
septembre
Les artistes de la galerie

●DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du mardi au vendredi; de 9h à 17h, le samedi.
du samedi 1er au dim. 30 sept.
Huiles récentes de **J.Paul Riopelle.** Sculptures de **Al Shaikhly.**

●GALERIE A
L'Edifice Alliance Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du lundi au vendredi
jusqu'au vendredi 14 sept.
Entre deux saisons, aquarelles et huiles de la Collection Alliance-Mutuelle-vie, illustrant des scènes et des paysages de nos hivers québécois vus par les peintres **Jacques Auger, Georges Duveyre, James Alpin, André Langevin, Michel Perrin, Walter W. Pranke, Claude St-Cyr.**

●GALERIE L'AQUATINTE
1320 ouest, rue Sherbrooke
Métro Peel ou Guy, autob. 24
271-0584
Heures d'ouverture: de 12h à 18h du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi.
mardi 18 sept. de 19h à 21h
Vernissage des oeuvres de **Graham Cantieni.** Lancement de *Cahier 3.*
du mardi 4 au samedi 15 sept.
Gravures et dessins des **artistes de la galerie.**
du mardi 18 sept. au samedi 13 octobre
Oeuvres récentes de **Graham Cantieni.**

●GALERIE D'ART ALEXANDRE
5800, boul. Cavendish (Mail Cavendish)
482-0175
Heures d'ouverture: de 9h30 à 18h les lundi, mardi et mercredi; de 9h30 à 21h les jeudi et vendredi et de 9h à 17h, le samedi.
septembre
Les artistes de la galerie

●GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, les mardi, mercredi et jeudi; de 10h à 21h le vendredi et de 10h à 17h le samedi.
du mardi 25 sept. au samedi 6 octobre
Huiles et pastels de **Louise Scott.**

●GALERIE DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE
1700, rue St-Denis
873-4553
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du mardi au vendredi; de 9h à 17h, le samedi.
du lundi 10 au samedi 22 sept.
Teintures et abstraction de **Jacques Lavoie.**
du lundi au 24 sept. au samedi 6 octobre
Séquences photographiques et photos pastels de **Tremblay** et **Maisonneuve.**

●GALERIE BERNARD DESROCHES
1194 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du lundi au samedi
septembre
Les artistes de la galerie

●GALERIE LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-le-Richelieu
Québec J0L 1R0
787-3459
Heures d'ouverture: de 14h à 22h, mercredi au dimanche.
septembre
Monique Charbonneau
du samedi 22 sept. au lundi 15 oct.
Lacelin Bellefleur

●GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi.
septembre
Les artistes de la galerie

●GALERIE LAUZE
4935 ouest, rue Sherbrooke
483-1318
Métro Atwater; autobus 102
Heures d'ouverture: de 10h à 17h, les mardi, mercredi et jeudi; de 10h à 21h, le vendredi et de 9h à 17h, le samedi.
septembre
Les artistes de la galerie

●GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
du mercredi 5 au samedi 29 septembre
Peintures récentes de **Jacques Tremblay**

●GALERIE LIPPEL
1434 ouest, rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h30, du mardi au samedi.
septembre
Masques et figures d'ancêtres africains et sculptures esquimaudes en os de baleine.

●GALERIE WEISSMAN
Université Concordia
1455 ouest, de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, du lundi au vendredi; de 11h à 17h, le samedi.
jusqu'au 11 septembre
Sélection de la collection d'oeuvres d'art de l'université Concordia.
du jeudi 13 sept. au mardi 2 octobre
David Bolduc

●LE GUEUL'ART
1671, rue St-Hubert
526-2936
Métro Berri
Heures d'ouverture: de 13h à 16h30 et de 18h30 à 20h30, du mercredi au dimanche.
du jeudi 6 au mardi 18 sept.
Exposition du tableau *La tentation de Saint-Antoine* de **Michel Pimparé.**
du jeudi 20 sept. au mardi 2 octobre
Exposition des finissants en art plastique du CEGEP Vieux-Montréal.

●KASTEL
1366, ave. Greene, Westmount
Métro Atwater, Autobus 24
933-8735
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30 du lundi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi
du lundi 17 sept. au samedi 6 octobre
Exposition de la collection de M. **Jean Ménard** intitulée: *Classical Canadian Painting* regroupant des paysagistes du siècle dernier **(Dionet, Brymmir etc...).**

●LA MAISON DUFRESNE
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie IX
Heures d'ouverture: de 13h à 17h, du jeudi au dimanche
Musée d'art décoratif
En plus d'y retrouver l'atmosphère d'une maison bourgeoise du début du siècle, le public peut également voir dans des salles modernes, spécialement aménagées, des expositions sur les arts décoratifs (prolongement logique au contenu déjà existant de cette résidence); une exposition consacrée à l'art traditionnel du Québec qui comprend des meubles et des objets d'art décoratifs. Une sélection d'objects (meubles et objets canadiens des XVIIe, XVIIIe, et XIX siècles) faisant partie de la collection Jean-Marie Gauvreau; et la bibliothèque, constituée d'ouvrages traitant de l'architecture et des arts décoratifs (léguée par l'Ordre des Architectes du Québec), et des livres personnels de Marius Dufresne, architecte et ingénieur de Maisonneuve.

●MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mercredi au dimanche
"Centre cérébral de la diffusion multi-média qui sert de Tremplin vibrant à la relève artistique méga-disciplinaire pour bondir vers le sommet international". (Les artistes et groupes désirant se manifester dans le cadre du programme 79-80: Musique, danse, poésies, mimes, films, événement, et expositions doivent faire parvenir par écrit leurs intérêts, accompagnés de pièces justificatives, diapositives, photos, etc.)
Le parallèle Montréal-New-York: Une série de deux expositions (en décembre et en janvier) pour confronter la relève québécoise à celle de New-York. Les candidats devront faire parvenir une demande de participation accompagnée d'un chèque de $5. au nom de Motivation V et de quelques diapositives de leurs travaux (dimension, médium, date).
du jeudi 6 au dimanche 30 sept.
Double exposition de **Gérard St-Pierre** et **Liliane Fortier. Liliane Fortier** diplômée des Beaux-arts travaille depuis 20 ans à ses recherches picturales usant des thèmes de *L'idéalisation* et de la *phantasmagorie* alliés à une démarche axée sur la philosophie de l'être en tant que véhicule conscient de sa (ses) valeurs.
Gérard Saint-Pierre. Une vingtaine de sculptures: *La série des anonymes*
Par ses travaux tri-dimentionels, **Saint-Pierre** *"cherche le lien entre la société et l'humanité".*

●MUSEE ANTON MARSIL
349 Riverside Drive
St. Lambert
671-0406
Métro Longueuil;
Autobus CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: de 11h à 16h, du mardi au vendredi et de 18h à 21h, le jeudi.
La Maison Marsil fut construite vers 1750, par l'un des descendants d'Anton Marsil, un français d'origine basque, qui vint s'établir au Canada avec le Sieur de Maisonneuve. Il y a quelques années, la Ville de Saint-Lambert en fit l'acquisition et en 1977, la Société Culturelle et Historique de Saint-Lambert a soumis à la ville, un projet en vue de transformer la Maison Marsil en un musée culturel au service de la population de la Rive-Sud.

●MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h le jeudi.
Visite commentée sur r.v.
salle Paul-Emile Borduas.
Bibliothèque 10h à 17h, du mardi au vendredi; 12h à 18h, samedi et dimanche.
jusqu'au dimanche 2 sept.
Photographies de **Lee Friedlander.** Oeuvres du peintre surréaliste québécois **Jean Dallaire** et d'**Alexandre Rodchenko.**
Artiste/designer russe, **Rodchenko,** qui exposa avec Malevich et Tattin en 1916, était expert en photomontages, pour affiches et slogans révolutionnaires. Il défendit le principe que l'état ne doit pas contrôler l'art, quelqu'en soit la forme, que l'art ne doit pas être soumis pour approbation ou désapprobation d'aucun organe politique. Il conçut des vêtements pour travailleurs et plus tard, il confectionna des accessoires et décors pour le directeur de théâtre Usevolod Meyerhold, dont les productions "bouffonnes" révolutionnaires ont engendré la création du "Cinéma vérité".
Exposition des tableaux du peintre québécois **Guido Molinari** et tableaux de **Jackson Pollock,** initiateur de *l'Action painting* à New-York dans les années "50".

●MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24, Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche.
Entrée: adultes $1; étudiants $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans, gratuit.
Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h, sans réservation; étudiants, tous les mercredi et jeudi à 11h, 13h30 et 14h30.
jusqu'au dimanche 9 sept.
Le paysage dans les dessins et les estampes. L'évolution du paysage dans l'art occidental retracé à travers des oeuvres choisies parmi la collection du musée. Parmi les artistes représentés, notons Rembrandt, le Guerchin, (Claude) Lorrain, Gainsborough, Canaletto, Corot, Jacobi, Edson, Signac, Verner, Segonzac, Brymner, Morrice, Milne, Lismer, Varley, Fitzgerald, (Clarence) Gagnon et Onley.
En outre, a été incluse une oeuvre de l'artiste japonais Hiroshige, qui contribua à la transformation de l'art européen du 19e siècle.
jusqu'au dimanche 30 sept.
Des huiles et des oeuvres sur papier de **William Brymmer** (1855-1925) seront l'occasion d'une rétrospective comprenant 80 tableaux de l'artiste réunis par Mme Janet Braide, conservateur invité du Agnes Etherington Art Centre, à Kingston. Brymmer a été professeur et directeur de l'Ecole d'art de l'Art Association de Montréal, groupe fondateur du musée.
Deux manifestations parallèles se dérouleront durant cette période: une exposition d'oeuvres d'élèves de Brymmer appartenant à la collection du musée et un colloque sur l'artiste qui se tiendra le 15 septembre.
Trésors de Notre-Dame. Les oeuvres sauvées de l'incendie à la chapelle de l'église Notre-Dame, l'hiver dernier.

●MUSEE McCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h,du mercredi au dimanche.
du mercredi 19 septembre au dimanche 18 novembre
Une exposition de photographies contemporaines sur la ville de Westmount intitulée: *Westmount, campagne et ville: un portrait architectural 1688-1970.*
jusqu'à octobre
90 *Portraits d'enfants de l'époque victorienne* du photographe **Notman.**

●L'OEIL
4427, rue St-Denis
282-1756
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du lundi au samedi.
septembre
Gravures de **Leonor Fini.**

●OPTICA
1029 Côte du Beaver Hall, 5e étage
866-5178
Métro: Carré Victoria
Heures d'ouverture: 10h30 à 16h30, du mardi au vendredi et de 13h30 à 16h30, le dimanche.
du lundi 17 sept. au vendredi 5 octobre
Histoire de la physique en art. Peintures du peintre montréalais **David Tomas.**
Vernissage le 17 sept. à 19h30.





DERNIERS JOURS DE LEXPOSITION RODCHENKO AU MUSEE DART CONTEMPORAIN

ARTS VISUELS



ANDY WARHOL — *Jackie* 1964.

"...Quand on voit et revoit une image, elle n'a plus vraiment d'effet" (A.W.) Voir Painters Painting, Films, le 20 sept.

ATELIERS

● CENTRE DES ARTS VISUELS
350 Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi; de 10h à 17h le samedi; fermé le dimanche.
du vendredi 7 au samedi 29 septembre
Exposition des céramiques *Raku* de l'artiste anglais **Richard Lynn Studham.**
Vernissage: le 6 sept. à 20h.

● GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: de midi à 17h, du lundi au vendredi
Occupe un immeuble de 3 étages partagés en atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30. par mois. Ce tarif comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographies et menuiserie, la fourniture d'une partie du matériel de base, un service d'encadrement et d'expédition (pour exposition de GRAFF et individuelles) et la possibilité de prendre des cours dans les disciplines suivantes: photo, dessin, sérigraphie, eaux-fortes et lithographie.
les jeudi 20 et vendredi 21 septembre à 20h
Encan annuel des gravures de la collection de l'atelier.

● LA GUILDE GRAPHIQUE
9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi.
septembre
Gravures de **Tobie Steinhouse, Iréné Belley, Corliss Mackid, Julianna Joos** et **Hélène Lord.**

ARTISTÉS EXPOSANT DANS DES LIEUX AUTRES QUE LES GALERIES OU MUSEES

Vélodrome Olympique. Heures d'ouverture: de 10h à 23h. Du jeudi 6 au jeudi 13 septembre: **Le Festival international des Arts.** Plus de 200 artistes de chez-nous et de plusieurs pays, dont la France, l'Angleterre, le Brésil, Israël, les Etats-Unis, exposeront leurs oeuvres dans des kiosques spécialement aménagés pour eux. On y retrouve entre autres l'architecture, la sculpture, la peinture, l'art graphique, le théâtre, la littérature, la photographie, la danse, la tapisserie, le cinéma, la caricature, la décoration intérieure, le dessin du meuble, les instruments de musique, les livres et magazines, etc... De plus, des spectacles variés se succéderont durant toute la semaine.

Description des Exposants: L'Art inuit du Canada; l'Art Amérindien du Canada; The Prison Art Foundation of Canada; Israël: Exposition de peintures d'enfants; Office National du Film; Les Scénographes de Radio-Canada; Décorateurs Ensembliers de Montréal; Les Ballets de la Place Royale; Pavillon de l'Humour (Terre des Hommes); Les Ballets Russes de Montréal; l'Orchestre Civique des Jeunes de Montréal; Interex Dekor (l'Art du paysagisme); Frère Jérôme et son Atelier (peinture). Prix d'entrée: $3. adultes; $2. enfants et âge d'or; $6. famille.

Hôtel Queen Elizabeth, 900 ouest boul. Dorchester, 861-3511. Jusqu'au lundi 3 septembre: Une exposition d'arts visuels regroupant les oeuvres de 25 jeunes artistes faisant partie intégrante du *Festival de chanson et de danse de la jeunesse lettonienne.*

● LA PETITE GALERIE
296 ouest, rue St-Paul
845-3000
Métro Victoria
Heures d'ouverture: de midi à 17h, du mardi au vendredi et de midi à 17h, le dimanche.
septembre
Les artistes de la galerie

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: 10h à 5h
Deux locaux au troisième étage, un de 69'x 20' et un de 17' x 12'. Les expositions durent trois semaines, les vernissages ont lieu le premier dimanche à 20h30 et une rencontre avec l'artiste est prévue.
du lundi 17 au samedi 25 sept.
Rouge. Exposition de groupe des membres de la galerie.
Dans la petite galerie: Exposition des documents du *Centre de documentation.*
le mardi 21 sept. à 20h
Beth Jankola, poète de Vancouver lira quelques-uns des poèmes qu'elle a déjà publiés.

● SCRAP:
Galerie auxiliaire
Rue St-Christophe, coin Ontario
Une galerie pour le fun, auxiliaire à la merde. De la *photo;* des *performances,* des *débats,* tenue par **Daniel Guimond.**

● SUITE ET
121 Napoléon
Autobus 55
845-6666
Heures d'ouverture: 12h à 18h du jeudi au dimanche
Les vernissages / événements: les mercredis à 19h
jusqu'au dimanche 9 sept.
Evénement I: Roland Bastien, Louis Bouchard, Robert Bourdeau, Stephen Craig, Louise Mercille: *Peintures environnementales.*
du mercredi 19 au dimanche 30 septembre
Evénement II: **Stephen Craig:** *Peintures environnementales.*

● VEHICULE ART
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-4623
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: midi à 17h, du mardi au samedi
NOUVEAU MUSEE VIVANT
du mercredi 19 septembre au vendredi 12 octobre
Art & correspondence from the Western Front
(en quatre secteurs) Le premier secteur présentera: *The Image Bank Correspondence Exchange,* comptoir d'échange d'images qui est le résultat obtenu à travers un vaste réseau de communication ayant pour sujet les images et les concepts d'images et ce dans le but de faciliter dialogues et échanges entre artistes demeurant dans différentes villes de la côte ouest d'abord, ensuite dans différents pays et même différents continents.

Le moyen de ces échanges est l'envoi par poste qui a pour conséquence directe de libérer l'artiste de toute forme d'imposition traditionnelle (galeries d'art, musées, marchands de tableaux etc.) De plus, un des plus importants "sous-produits" générés par cette formule, est l'oeuvre définie par l'artiste lui-même sans le concours des musées ni l'intervention conventionnelle du marché d'art ou de l'histoire de l'art. La présentation de Vincent Trasov (dans la deuxième section) *Mr. Peanut,* veut être la conclusion d'une recherche sur la perception de la version moderne d'un masque mythologique. *Mr. Peanut* est un homme-sculpture. Par cette sculpture qu'il porte ou mieux dans laquelle il s'engouffre, Trasov crée un nouveau genre de masque mythologique inspiré par la culture populaire. Accrue par une série de renseignements et d'objets sur "peanut" et son symbolisme dans notre culture, la présentation aura lieu sous forme de sérigraphies, photographies, sculptures, publications et vidéos.

La 3ième section de l'exposition, un peu dans le même esprit, porte sur la symbolique du léopard et sur l'interprétation des tâches. Titré *Dr & Lady Brute present spots before your eyes,* cette pièce interprétée par Eric Metcalfe (Dr. Brute) et Kate Metcalfe (Lady Brute), a pour sujet le léopard comme symbole du beau, du brutal et du banal, se basant sur une étude effectuée sur l'usage du *motif-léopard* par bon nombre de personnes, pour des raisons très différentes. *Le New York Correspondence Dance School of Vancouver* donne un aperçu de la recherche de Glenn Lewis sur le concept *spectacle: la correspondance avec d'autres artistes.*

● WADDINGTON
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-5455
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au vendredi et de 9h30 à 17h, le samedi.
du mercredi 12 septembre au jeudi 4 octobre
Peintures de l'année 1961 du peintre ontarien **Harold Town.**
Sculptures esquimaudes sur os de baleine.

● YAJIMA GALERIE
1434 ouest, rue Sherbrooke
2ième étage
842-2676
Métro Guy; autobus 65,66,165
Heures d'ouverture: 11h à 17h du mardi au samedi
du mardi 4 au dimanche 30 septembre
Exposition/Solo de **Guido Molinari.**
du vendredi 7 au samedi 29 septembre
Production récente de deux photographes: **James Rae** et **Michael Flomen.**

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

JEUDI 30 AOUT
— Ogin - Sama/hc; 20h (Ouverture du Festival)

VENDREDI 31 AOUT
— Ogin - Sama/hc; 16h30
— A Morte transparente/al;18h30
— And Your Name is Jonah/t; 18h45
— Corleone/co; 19h
— Le Tambour/hc; 20h45
— Giallo Napoletano/cl;21h
— Le Destin personnel/t 21h15
— The Runner Stumbles/co 21h30

sam. 1

CINEMA V
— 101 Dalmations; 16h30
— Popeye; 19h
— The Last Waltz; 19h15
— Deer Hunter; 21h15
— Richard Pryor Live in Concert; 21h45
— Midnight Express; minuit

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
— The Runner Stumbles/co; 13h50
— Le Destin personnel/t;13h40
— La Gaccia Verde/cl;13h30
— A Morte transparente/al; 15h30
— Corleone / co; 16h
— Le tambour / hc; 16h
— And Your Name is Jonah/ t; 16h40
— Gallo Napoitenao/cl; 17h30
— Vengeance is Mine/co;18h30
— Flamme Expor/t; 19h
— The Seduction of Joe Tynan/hc; 19h10
— The Last of the Blue Devils/ had; 19h40
— Les Fouilles-au-pot/co; 21h
— The Onion Field/hc; 21h20
— Vie d'Ange/had; 21h30
— Colombia Connection/ac; 21h40

FESTIVAL SEVILLE
— The Prisoner of Zenda;19h15
— The China Syndrome;21h30
— Fritz the Cat; minuit

IMPREVU
— Jules et Jim; 14h30

CAFE MILLEUNFILM
— Duel des géants;19h15,22h30

OUIMETOSCOPE
— Mort sur le Nil; 14h30, 17h, 19h30, 22h
— L'Argent de poche; 13h, 15h,17h,19h,21h,23h

OUTREMONT
— The China Syndrome; 20h
— Norma Rae; 22h

dim. 2

CINEMA V
— The Wizard of Oz; 17h
— Popeye; 19h
— Préparez vos mouchoirs; 19h15
— The Deer Hunter; 21h15
— Midnight Express; 21h45

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
— Vengeance is Mine/co;14h
— The Onion Field/hc;14h10
— Colombia Connection/al; 14h20
— Vie d'Ange/had; 16h10
— The Last of the Blue Devils /had; 16h20
— Les Fouilles-au-pot/co; 16h30
— The Seduction of Joe Tynan/hc;16h40
— Flamme Empor/t; 18h20
— Raining in the Mountain/hc; 18h30
— Les 7 jours de janvier/hc; 18h50
— Twice a Woman/co; 19h
— Le Trésor de Nouvelle-France/t; 20h50
— The Great Flowing River/ hc; 21h
— Ernesto /cl; 21h20
— Pais Portatil/co; 21h30

SEVILLE
— The Prisoner of Zenda;17h
— The China Syndrome;19h
— Norma Rae; 21h30

IMPREVU
— Jules et Jim; 14h30
— Gimme Shelter; de 20h30 à 3h

CAFE MILLEUNFILM
— Vas-y Maman; 19h15,22h

OUIMETOSCOPE
— Mort sur le Nil; 14h, 16h30, 19h, 21h30
— Une fille cousue de fil blanc; 13h30,15h30,17h30,19h30,21h30

OUTREMONT
— La Carapate; 19h
— La Femme libre; 21h30

SAINT-DENIS 3
— L'Aventure, c'est l'aventure; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15

lun. 3

CINEMA V
— The Wizard of Oz; 17h
— Blazing Saddles; 19h
— Popeye; 19h15
— The Deer Hunter; 21h15
— Midnight Express; 21h45

CINEMA PARALLELE
— Les Servantes du bon Dieu; 15h

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
— Pais Portatil/co; 14h
— The Great Flowing/hc; 15h30
— Twice a Woman/co;16h30
— Ernesto/cl; 16h20
— Le Trésor de Nouvelle-France/t; 17h
— Raining in the Mountain/ hc; 18h30
— Les Jours de janvier/hc; 18h50
— Hommage à Claude Jutra/ had; 19h
— Night Flowers/co; 19h
— Queridos Companeros/al; 21h
— Eutanasia di un amore/cl; 21h10
— Il y a longtemps que je t'aime/co; 21h20
— Vertire gli ignudi/t; 21h30

SEVILLE
— Norma Rae; 16h45
— The China Syndrome; 19h
— Get Out Your Handkerchiefs; 21h30

IMPREVU
— La Chinoise; 18h30
— Gimme Shelter; de 20h30 à 3h

OUIMETOSCOPE
— Abattoir 5; 19h30, 21h30
— L'Ile nue; 19h, 21h

OUTREMONT
— La Carapate; 19h
— La Femme Libre 21h30

SAINT-DENIS 3
— L'Aventure, c'est l'aventure;12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15

mar. 4

CINEMA V
— Dr. Strangelove; 19h
— Love at First Bite; 19h15
— The Deer Hunter; 21h15
— Equus; 21h45

CINEMA PARALLELE
— Les Servantes du bon Dieu; 19h30, 21h30

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
— Il y a longtemps que je t'aime/co; 14h40
— Eutanasia di un amore/cl; 16h30
— Night Flowers/co; 16h40
— Vêtir ceux qui sont nus/t; 16h50
— Queridos Companeros/al; 17h20
— Hommage à Claude Jutra /had; 18h40
— Army of Lovers or Revolt, Of the Perverts/had; 18h50
— Keiko/co; 19h
— Félicité/had; 19h20
— The Man You Loved to Hate/had; 21h10
— Au Revoir, à lundi/hc 21h
— Dramma Borghese/co 21h30

SEVILLE
— Agatha; 19h30
— Dark Star; 21h30

IMPREVU
— La Chinoise; 18h30
— Gimme Shelter; de 20h30 à 3h

CAFE MILLEUNFILM
— Un papillon sur l'épaule; 19h30, 22h

OUIMETOSCOPE
— François et le chemin du soleil; 19h15, 21h30
— L'Enigme de Kaspar Hauser; 19h, 21h15

OUTREMONT
— Le Cuirassé Potemkine; 19h30
— New-York,New-York; 21h

SAINT-DENIS 3
— Capricorne I; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15

mer. 5

CINEMA V
— Coming Home; 19h
— The Turning Point; 19h15
— The Deer Hunter; 21h15
— Norma Rae; 21h45

CINEMA PARALLELE
— Les Servantes du bon Dieu; 19h30, 21h30

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
— Army of Lovers or Revolt of the Perverts/had; 13h40
— Dramma Borghese/co; 14h
— Au Revoir, à lundi/hc; 15h50
— Keiko/co; 16h30
— Merry-Go-Round/hc; 18h
— The Man You Loved to Hate /had; 18h50
— Dans le Silence de la nuit /co; 19h20
— Félicité /had; 19h20
— Storia senza parole/t; 20h50
— Morte di un operatore/t; 20h50
— Arthur Miller on Home Ground/had; 21h
— A Lira do delirio/al; 21h20
— La Isla/co; 21h30

SEVILLE
— To Have and Have Not; 19h30
— Swept Away...; 21h30

IMPREVU
— Les Troyennes; 18h30
— Gimme Shelter; de 20h30 à 3h

CAFE MILLEUNFILM
— La Flûte enchantée; 19h15, 22h30

OUIMETOSCOPE
— Le Fantôme de la liberté; 19h30, 21h30
— Themroc; 19h, 21h

OUTREMONT
— La Fête sauvage; 19h30
— A Perfect Couple; 21h30

SAINT-DENIS 3
— Capricorne I; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15

jeu. 6

CINEMA V
— The Boys in Company C; 19h
— Norma Rae; 19h15
— The Deer Hunter; 21h15
— Love at First Bite; 21h45

CINEMA PARALLELE
— Les Servantes du bon Dieu; 19h30, 21h30

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
— Arthur Miller on Home Ground/had; 14h
— La Isla /co; 14h30
— Merry-Go-Round/hc; 16h
— Dans le silence de la nuit /co; 16h20
— West Indies: Les Nègres marrons de la liberté/co; 16h40
— Storia senza parole/t, Morte di un operatore/t; 16h50
— A lira do delirio/al;18h50
— The Great American Chase /had; 19h
— Le Stelle nel fosso/cl; 19h10
— 1 et 1 égale 3 /co; 19h20
— Il Gioccatello/cl; 21h
— Love and Bullets/had; 21h10
— La Nuit de l'été/t; 21h20
— Five Evenings/co; 21h30

CINEMATHEQUE Québécoise
— Les demoiselles de Wilko;20h

SEVILLE
— Heaven Can Wait; 19h30
— The Wild Bunch; 21h30

IMPREVU
— Les Troyennes; 18h30
— Gimme Shelter; de 20h30 à 3h

CAFE MILLEUNFILM
— Les Magiciens; 19h30, 22h

OUIMETOSCOPE
— Chinatown; 19h, 21h30
— La Tête de Normande St-Onge; 19h15, 21h15

OUTREMONT
— La Belle apparence; 19h30
— Outrageous; 21h30

SAINT-DENIS 3
— Capricorne I; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15

ven. 7

CINEMA V
— Norma Rae; 19h
— Pretty Baby; 19h15
— The China Syndrome; 21h15
— The Groove Tube; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit

CEGEP MAISONNEUVE
— Sonate d'automne; 16h, 19h30, 22h

CINEMA PARALLELE
— Les Servantes du bon Dieu; 19h30, 21h30

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
— Five Evenings/co; 14h30
— Il Gioccatolo/cl; 14h
— Love and Bullets/had; 14h50
— La Nuit de l'été/t; 16h30
— Des Morts/had; 16h30
— 1 et 1 égale 3/co; 16h40
— The Great American Chase /had; 17h
— Le Stelle Nel fosso/cl; 18h20
— Suru/had; 18h50
— Prova d'orchestra/hc/19h
— Le Soleil en face/co; 19h10
— Les Chemins de l'exil/t; 20h30
— West Indies: Les Nègres marrons de la liberté 21h10
— Samba, Criacao do mundo /al; 21h20
— L'Arrache-coeur/co 21h30

CINEMATHEQUE Québécoise
— Avant-Garde française; 19h30
— Marie pour mémoire; 21h30

SEVILLE
— A Watership Down; 19h30
— The In-Laws; 21h30
— A Clockwork Orange 24h

IMPREVU
— Les Troyennes; 18h30

CAFE MILLEUNFILM
— Les Malheurs d'Alfred; 19h30, 22h

OUIMETOSCOPE
— La Stratégie de l'araignée; 19h30, 21h30
— Les Insectes de feu; 19h, 21h, 23h

OUTREMONT
— Watership Down; 19h
— Les Enfants du paradis; 20h45

ST-DENIS 3
— Les Chaînes de sang; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15

sam. 8

CINEMA V
— 101 Dalmatians; 16h30
— Death in Venice; 19h
— National Lampoon's Animal House; 19h15
— The China Syndrome; 21h15
— Last Tango in Paris 21h45
— Psycho; minuit

CINEMA PARALLELE
— Les Servantes du bon Dieu; 19h30, 21h30

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
— Les Chemins de l'exil/t; 14h10
— Prova d'orchestra/hc; 14h40
— L'Arrache-coeur/co; 14h50
— Samba, Criacao do mondo/ al; 15h
— Le Soleil en face/co;16h40
— The Maiden and the Beast/ co; 16h50
— L'Ingorgo una storia impossibile/cl; 17h
— Jusqu'à ce que la mort nous sépare/had; 17h20
— Les Ombres de la nuit/ co; 18h40
— Délivrez-nous du mal/co; 19h
— Caro Papa/hc; 19h10
— Le Régisseur/t; 19h30
— Amor Bandido/hc; 21h10
— La Promessa/co; 21h20
— Que Viva Mexico/had 21h30

CINEMATHEQUE Québécoise
— Harlan County, USA 19h30
— American at the Movie;21h30

SEVILLE
— The In-Laws; 19h30
— Blazing Saddles; 21h30
— Gimme Shelter; minuit

IMPREVU
— Laurence d'Arabie; 13h30

CAFE MILLEUNFILM
— Fellini Roma; 19h30,22h30

OUIMETOSCOPE
— Une Histoire simple; 13h30, 15h30,17h30,19h30,21h45
— Frankenstein Jr.; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, 23h

OUTREMONT
— Watership Down; 19h30
— Murder by Decree; 21h30

SAINT-DENIS 3
— Les Chaînes du sang; 12h15, 14h30,17h15,19h15,21h15

dim. 9

CINEMA V
— 101 Dalmatians; 16h30
— The China Syndrome;19h
— Murder by Decree; 19h15
— Richard Pryor Live in Concert; 21h15
— The Seduction of Mimi; 21h45

CINEMA PARALLELE
— Les Servantes du bon Dieu; 15h

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
— La Promessa/co; 14h
— Le Régisseur/t; 15h30
— Amor Bandido/hc; 15h40
— Délivrez-nous du mal/co;16h
— Suru /had; 17h30
— Caro Papa / hc; 18h
— Jusqu'à ce que la mort nous sépare / had; 18h10
— Les Ombres du vent/co; 18h20
— Que Viva Mexico/had 20h
— L'Ingorgo Una Storia Impossibile/cl; 20h10
— Des Morts/had; 20h20
— The Maiden and the Beast /co; 20h30
— French Post Cards/hc; 20h30
(Clôture du festival)

SEVILLE
— A Little Romance; 17h15
— The In-Laws; 19h30
— The Groove Tube; 21h30

IMPREVU
— Laurence d'Arabie; 13h30
— Jimi Hendrix at Berkeley; de 20h30 à 3h

CAFE MILLEUNFILM
— Actes de Marusia; 14h, 16h30
— La Raison d'état;19h30,22h

OUIMETOSCOPE
— Une Histoire simple; 13h30, 15h30,17h30,19h30,21h45
— Elisa, mon amour; 14h, 16h30, 19h, 21h30

OUTREMONT
— Nos plus belles années; 19h
— Pain et chocolat; 21h30

SAINT-DENIS 3
— Jules et Jim; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15

lun. 10

CINEMA V
— The China Syndrome;19h
— Norma Rae; 19h15
— High Noon; 21h15
— Love and Anarchy; 21h45

CINEMA PARALLELE
— Le Grand remue-ménage; 19h30, 21h30

CONSERVATOIRE Concordia
— Napoléon (1ière partie); 20h30

SEVILLE
— The In-Laws; 19h30
— Blazing Saddles; 21h30

IMPREVU
— Montréal, rue Saint-Laurent; 18h30
— Jimi Hendrix at Berkeley; de 20h30 à 3h

OUIMETOSCOPE
— La Grande bouffe; 19h15, 21h30
— Falstaff; 19h, 21h15

OUTREMONT
— Nos plus belles années; 19h
— Pain et Chocolat; 21h30

SAINT-DENIS 3
— Jules et Jim; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15

mar. 11

CINEMA V
— A Shot in the Dark; 19h
— Smile; 19h15
— The China Syndrome 21h15
— The Warriors; 21h45

CINEMA PARALLELE
— Le Grand remue-ménage; 19h30, 21h30

CONSERVATOIRE Concordia
— Dishonored; 20h30

SEVILLE
— Dr. Strangelove; 19h30
— Last Tango in Paris;21h30

IMPREVU
— Montréal, rue Saint-Laurent; 18h30
— Jimi Hendrix at Berkeley; de 20h30 à 3h

CAFE MILLEUNFILM
— Rendez-vous à Bray; 19h30 22h

OUIMETOSCOPE
— Siddhartha; 19h30, 21h15
— Judith Therpauve; 19h15, 21h30

OUTREMONT
— Les Clowns; 19h30
— Harold et Maude; 21h30

SAINT-DENIS 3
— Providence; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15

mer. 12

CINEMA V
— Black Orpheus; 19h
— Fastbreak; 19h15
— The China Syndrome 21h15
— An Unmarried Woman 21h45

CINEMA PARALLELE
— Le Grand remue-ménage; 19h30, 21h30

CINEMATHEQUE Québécoise
— 14th International Tournée of Animation; 19h30
— A Sunday in September; 21h30

SEVILLE
— Casablanca; 19h30
— Seven Beauties; 21h30

IMPREVU
— Les Mensonges que mon père me contait; 18h30
— Jimi Hendrix at Berkeley; de 20h30 à 3h

CAFE MILLEUNFILM
— La Gifle; 19h30, 22h30

OUIMETOSCOPE
— Les Diables; 19h15, 21h30
— La Marquise d'O; 19h, 21h

OUTREMONT
— Charlie; 19h
— Harold et Maude; 21h30

SAINT-DENIS 3
— Providence; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h45

jeu. 13

CINEMA V
— New-York, New-York;19h
— Fastbreak; 19h15
— The China Syndrome 21h15
— The Warriors; 21h45

CINEMA PARALLELE
— Le Grand remue-ménage; 19h30, 21h30

CONSERVATOIRE Concordia
— Marnie; 21h

CINEMATHEQUE Québécoise
— Adventure Starts Here; 20h

SEVILLE
— Get Out Your Handkerchiefs; 19h30
— Duck You Sucker; 21h30

IMPREVU
— Les Mensonges que mon père me contait; 18h30
— Jimi Hendrix at Berkeley; de 20h30 à 3h

CAFE MILLEUNFILM
— Le Sauvage; 19h30, 22h30

OUIMETOSCOPE
— Cri de Femmes;19h15,21h30
— L'Une chante, l'autre pas; 19h, 21h15

OUTREMONT
— Les Sentiers de la gloire;19h
— Barry Lyndon; 20h45

ST-DENIS 3
— Providence; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15

ven. 14

CINEMA V
— Heaven Can Wait; 19h
— Up in Smoke ; 19h15
— Richard Pryor Live in Concert; 21h15
— Midnight Express; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit

CEGEP MAISONNEUVE
— Brillantine; 16h, 19h30,22h

CINEMA PARALLELE
— Le Grand remue-ménage; 19h30, 21h30

CONSERVATOIRE Concordia
— The Front Page; 19h
— Cleopatra (Cecil B. de Mille) 21h

CINEMATHEQUE Québécoise
— Black on White; 19h30
— Portraits of Women; 21h30

IMPREVU
— Agatha; 18h30

CAFE MILLEUNFILM
— Le Jouet; 19h30, 22h

OUIMETOSCOPE
— L'Invasion des profanateurs; 19h15, 21h30
— L'Age de cristal; 19h,21h15

OUTREMONT
— A Film About Jimi Hendrix; 19h
— The Lord of the Rings; 21h30

ST-DENIS 3
— Génération Proteus; 12h15, 14h30,17h15,19h15,21h15

sam. 15

CINEMA V
— 101 Dalmatians; 16h30
— Midnight Express; 19h
— Coming Home; 19h15
— The Champ; 21h15
— The Buddy Holly Story; 21h45
— It's Alive; minuit

CINEMA PARALLELE
— Le Grand remue-ménage; 19h30, 21h30

CONSERVATOIRE Concordia
— Cleopatra (Mankiewicz);19h

CINEMATHEQUE Québécoise
— Anna; 19h30
— Fuck Off! Images of Finland; 21h30

IMPREVU
— Agatha; 14h30

CAFE MILLEUNFILM
— L'Histoire d'Adèle H.; 19h30, 22h

OUIMETOSCOPE
— La Femme libre; 14h, 16h30, 19h, 21h30
— Diabolo Menthe; 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

OUTREMONT
— A Film About Jimi Hendrix; 19h
— The Lord of the Rings 21h30

ST—DENIS 3
— Génération Proteus; 12h15, 14h30,17h15,19h15,21h15

dim. 16

CINEMA V
— 101 Dalmatians; 16h30
— Coming Home; 19h
— Heaven Can Wait; 19h15
— Midnight Express; 21h15
— End of the World...Full of Rain; 21h45

CINEMA PARALLELE
— Le Grand remue-ménage;15h

CONSERVATOIRE Concordia
— The Big Sleep (Howard Hawks); 19h
— The Big Sleep (Michael Winner); 21h

IMPREVU
— Agatha; 14h30
— Soul to Soul; 20h30 à 3h

CAFE MILLEUNFILM
— Vérités et mensonges;14h, 16h30
— La Menace; 19h30,22h30

OUIMETOSCOPE
— La Femme libre; 14h, 16h30, 19h, 21h30



— Un Moment d'égarement; 14h,15h45,17h30,19h15,21h
OUTREMONT
— L'Invasion des profanateurs; 19h
— La Publicité en "Cannes"78; 21h30
ST—DENIS 3
— Dernier Amour; 12h15, 14h30,17h15,19h15,21h15

lun. 17

CINEMA V
— Heaven Can Wait; 19h
— California Suite; 19h15
— The Great Train Robbery; 21h15
— All Screwed Up. 21h45
CINEMA PARALLELE
— La Nuit de la poésie;19h30, 21h30
CONSERVATOIRE Concordia
— Napoléon (2e partie); 20h30
IMPREVU
— Le Grand cérémonial;18h30
— Soul to Soul;20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Un Film d'amour et d'anarchie; 19h15, 21h30
— Onibaba; 19h, 21h
OUTREMONT
— L'Invasion des profanateurs; 19h
— La Publicité en "Cannes" 78; 21h30
ST—DENIS 3
— Dernier Amour; 12h15, 14h30,17h15,19h15,21h15

mar. 18

CINEMA V
— The Pink Panther; 19h
— Love at First Bite; 19h15
— Heaven Can Wait; 21h15
— Slaughterhouse Five;21h45
CINEMA PARALLELE
— La Nuit de la poésie;19h30, 21h30
IMPREVU
— Le Grand cérémonial;18h30
— Soul to Soul; 20h30 à 3h
CAFE MILLEUNFILM
— On s'est rompé d'histoire d'amour; 19h30, 22h
OUIMETOSCOPE
— Jonathan Livingston le goéland; 19h15, 21h30
— Coeur de verre; 19h, 21h
OUTREMONT
— Anthologie du plaisir; 19h30
— La Publicité en "Cannes" 78; 21h30
ST—DENIS 3
— Les Moissons du ciel;12h15, 14h30,17h15,19h15,21h15

mer. 19

CINEMA V
— Macbeth; 19h
— Love at First Bite; 19h15
— Préparez vos mouchoirs; 21h15
— Flesh Gordon; 21h45
CEGEP ROSEMONT
— Nous irons tous au paradis; 19h30
CINEMA PARALLELE
— La Nuit de la poésie;19h30, 21h30
CONSERVATOIRE Concordia
— Love Me Tonight; 20h30
CINEMATHEQUE Québécoise
— Drawings That Walk and Talk; 19h30
— Les Lumières de ma ville; 21h30
IMPREVU
— La Nuit de la poésie; 18h30
— Soul to Soul; 20h30 à 3h
CAFE MILLEUNFILM
— Un Bébé pour Rosemarie; 19h15, 22h30
OUIMETOSCOPE
— Cet Obscur objet du désir; 19h30, 21h30
— Les Fleurs du miel; 19h,21h
OUTREMONT
— Anthologie du plaisir;19h30
— La Publicité en "Cannes" 78; 21h30
ST—DENIS 3
— Les Moissons du ciel;12h15 14h30,17h15,19h15,21h15

jeu. 20

CINEMA V
— Painters Painting; 19h
— The Great Train Robbery; 19h15
— Préparez vos mouchoirs; 21h15
— Outrageous; 21h45
CINEMA PARALLELE
— La Nuit de la poésie; 19h30, 21h30
CONSERVATOIRE Concordia
— Le Bonheur; 19h
— His Girl Friday; 21h
CINEMATHEQUE Québécoise
— Le Grand béguinage de Bruxelles; 20h
IMPREVU
— La Nuit de la poésie; 18h30
— Soul to Soul; 20h30 à 3h
CAFE MILLEUNFILM
— Salut l'Artiste; 19h30,22h
OUIMETOSCOPE
— Le Locataire; 19h15, 21h30
— La Vie de famille; 19h, 21h
OUTREMONT
— Les Guerriers de l'enfer;19h
— Sonate d'automne;21h30
ST—DENIS 3
— Les Moissons du ciel;12h15, 14h30, 17h15,19h15,21h15

ven. 21

CINEMA V
— Heaven Can Wait; 19h
— The Champ; 19h15
— Grease; 21h15
— The Exorcist; 21h45
— A Clockwork Orange;24h
CEGEP MAISONNEUVE
— F.I.S.T.;16h,19h30,22h
CINEMA PARALLELE
— La Nuit de la poésie;19h30, 21h30
CONSERVATOIRE Concordia
— Gold Diggers of 1935; 19h
— La Passion de Jeanne d'Arc; 21h
CINEMATHEQUE Québécoise
— L'Opéra de Quat'Sous; 19h30
— Johnny Guitar; 21h30
IMPREVU
— Moby Dick; 18h30
LES GRANDS EXPLORATEURS
— Bornéo; 19h, 21h30
CAFE MILLEUNFILM
— Julie Pot de colle; 19h30, 22h
OUIMETOSCOPE
— L'Aventure, c'est l'aventure; 19h15, 21h30
— Le Monde de l'ouest; 19h, 21h, 23h
OUTREMONT
— Transamerica Express;19h
— Furie; 21h30
ST—DENIS 3
— La Nuit des masques;12h15, 14h30,17h15,19h15,21h45
UNIVERSITE MCGILL
— Retour; 19h30
— La Dernière folie de Mel Brooks; 21h30

sam. 22

CINEMA V
— 101 Dalmatians; 16h30
— Grease; 19h
— Heaven Can Wait; 19h15
— Richard Pryor Live in Concert; 21h15
— The Champ; 21h45
— The Exorcist; minuit
CINEMA PARALLELE
— La Nuit de la poésie;19h30, 21h30
CINEMATHEQUE Québécoise
— Gold Diggers of 1937;19h
— Procès de Jeanne-d'Arc;21h
CINEMATHEQUE Québécoise
— Le Petit Soldat; 19h30
— Deux ou Trois choses que je sais d'elle; 21h30
IMPREVU
— Moby Dick; 14h30
LES GRANDS EXPLORATEURS
— Bornéo; 19h, 21h30
CAFE MILLEUNFILM
— La Symphonie pathétique; 19h30, 22h30
OUIMETOSCOPE
— A la recherche de M. Goodbar; 14h30, 17h, 19h30,22h
— La Dernière folie de Mel Brooke; 14h, 15h45,17h30, 19h15, 21h, 22h45
OUTREMONT
— Tombe les filles et tais-toi; 19h30
— Furie; 21h30
ST—DENIS 3
— La Nuit des masques; 12h15 14h30,17h15,19h15,21h15

dim. 23

CINEMA V
— 101 Dalmatians; 16h30
— Grease; 19h
— Heaven Can Wait; 19h15
— Saturday Night Fever;21h15
— Swept Away...21h45
CINEMA PARALLELE
— La Nuit de la poésie; 15h
CONSERVATOIRE Concordia
— Jeanne au bûcher; 19h
IMPREVU
— Moby Dick; 14h30
— Soul to Soul; 20h30 à 3h
LES GRANDS EXPLORATEURS
— Bornéo; 14h30, 20h30
CAFE MILLEUNFILM
— Ma Nuit chez Maud; 14h, 16h30
— Le Décaméron; 19h30, 22h30
OUIMETOSCOPE
— Le Crime de l'Orient-Express;14h,16h30,19h,21h30
— La Belle emmerdeuse;13h15, 15h15,17h15,19h15,21h15
OUTREMONT
— Le Convoi; 19h
— Au delà du bien et du mal; 21h30
ST—DENIS 3
— A Little Romance;12h15, 14h30,17h15,19h15,21h15

lun. 24

CINEMA V
— Death on the Nile; 19h
— Foul Play; 19h15
— Grease; 21h15
— Seven Beauties; 21h45
CINEMA PARALLELE
— La Fiction nucléaire;19h30, 21h30
CONSERVATOIRE Concordia
— Pionniers du cinéma français, L'Age d'Or; 20h30
IMPREVU
— Soul to Soul; 20h30 à 3h
LES GRANDS EXPLORATEURS
— Bornéo; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Le Grand Meaulnes;19h15, 21h30
— The Devil is a Woman; 19h,20h45,22h30
OUTREMONT
— La Dentellière;19h
— Face à Face; 21h15
ST—DENIS 3
— A Little Romance;12h15, 14h30,17h15,19h15,21h15

mar. 25

CINEMA V
— Lolita; 19h
— Grease; 19h15
— Agatha; 21h15
— The Gold Rush; 21h45
CINEMA PARALLELE
— La Fiction nucléaire; 19h30, 21h30
CONSERVATOIRE Concordia
— Underworld (Les Nuits de Chicago); 20h30
IMPREVU
— Soul to Soul; 20h30 à 3h
LES GRANDS EXPLORATEURS
— Bornéo; 20h30
CAFE MILLEUNFILM
— L'Enfant sauvage; 19h30, 22h
OUTREMONT
— Violette Nozière; 19h30
— La Maladie, c'est les compagnies; 21h30
ST—DENIS 3
— Au-delà du bien et du mal; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
UNIVERSITE MCGILL
— L'Enigme du serpent de mer; 12h

mer. 26

CINEMA V
— Romeo and Juliet; 19h
— Grease; 19h15
— Death on the Nile; 21h15
— Paths of Glory; 21h45
CEGEP ROSEMONT
— La Fiction nucléaire; 19h30, 21h30
CONSERVATOIRE Concordia
— Katzelmacher; 20h30
CINEMATHEQUE Québécoise
— Etude no 10 (Animation); 19h30
— Les Gossipeuses; 21h30
IMPREVU
— Soul to Soul; 20h30 à 3h
LES GRANDS EXPLORATEURS
— Bornéo; 20h30
CAFE MILLEUNFILM
— Mariage; 19h30, 22h
OUTREMONT
— Les Vrais perdants;19h30
— Le Fascisme ordinaire;21h30
ST—DENIS 3
— Au-delà du bien et du mal; 12h15,14h30,17h15,19h1 21h15

jeu. 27

CINEMA V
— The Silent Partner; 19h
— Agatha; 19h15
— Grease; 21h15
— The Great Dictator;21h45
CINEMA PARALLELE
— La Fiction nucléaire;19h30, 21h30
CINEMATHEQUE Québécoise
— Napoléon; 20h
IMPREVU
— Soul to Soul; 20h30 à 3h
LES GRANDS EXPLORATEURS
— Bornéo; 20h30

INDEX

*Les sections du Festival des films du monde sont identifiées par les lettres qui suivent les titres des films

Les Troyennes: l'interprétation Cacoyannis de la tragédie pacifiste d'**Euripide**. La distribution féminine est imposante: **Irène Papas, Geneviève Bujold, Vanessa Redgrave et Katherine Hepburn.** Les souffrances horribles des femmes qui ont survécu à l'holocauste de Troie est dépeinte avec force; leur douleur extrême les pousse au delà des limites de la raison. La guerre n'est pas finie pour les familles des soldats morts, elle ne le sera jamais. A l'Imprévu(P)



Guerriers de l'enfer (20 septembre, Outremont), est basé sur le roman **Dog Soldiers** par Robert Stone, un livre qui s'est mérité le prestigieux National Book Award. Comme les autres films portant sur la catastrophe vietnamienne (Deer Hunter, et - si l'on peut se fier aux premiers critiques - Apocalypse Now) la confusion paraît régner dans le film de Karel Reisz. On pourrait dire que cette confusion réfléchit la vérité historique de la guerre; mais on pourraît aussi y voir un échec des réalisateurs face aux exigeances du matériau. Malgré ses défauts, Guerriers est un film d'un intérêt considérable, avec le jeu brûlant de Nick Nolte, qui joue Hicks, un marine désillusioné qui essaie d'importer de l'héroïne pour un copain totalement inepte (Michael et Moriarty). Pour Nolte, le personnage de Hicks est l'aboutissement inévitable de trois personnages "anti-establishment" qu'il a récemment joué: le joueur de football Phil Eliot commence à se poser des questions sur le système du sport professionel; Neil Cassady (le copain de Kérouac dans "On the Road") est un "drop-out"; et Hicks, est un psychose convaincu que le seul moyen de coexister avec le système est de le "fourrer" en premier. Malgré la futilité évidente de son projet, il n'hésite pas un instant. Ce film n'est pas une expérience plaisante; mais comme Moriarty nous le révèle au début, l'héroïne devient une nécessité dans une guerre ou les américains décident que les bisons aquatiques (utilisés parfois par le VC pour porter des munitions) constituent un ennemi important, et qu'il faut éliminer par le moyen de mitrailleurs tirant d'élicoptères. Hicks se voit comme quelqu'un qui comble un besoin. Hicks ramène la guerre avec lui aux Etats-Unis. A son retour, l'héroïne, les "grenades launchers," les M-16 et la folie totale deviennent monnaie courante dans la Californie et le Sud-Ouest. (P)

CAFE MILLEUNFILM
— Un Homme qui me plaît; 19h30, 22h30
OUTREMONT
— Le Secret de la vie; 19h30
— Rebel Without a Cause; 21h30
ST—DENIS 3
— Au-delà du bien et du mal; 12h15,14h30,17h15,19h15 21h15

ven. 28

CINEMA V
— Blazing Saddles; 19h
— Saturday Night Fever;19h15
— The Omen; 21h15
— A Boy and His Dog; 21h45
— Richard Pryor Live in Concert; minuit
CEGEP MAISONNEUVE
— Equus; 16h, 19h30, 22h
CINEMA PARALLELE
— La Fiction nucléaire; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE Québécoise
— La Montée au ciel; 19h30
— Waves of Revolution;21h30
LES GRANDS EXPLORATEURS
— Bornéo; 20h30
CAFE MILLEUNFILM
— New-York, New-York; 19h, 22h30
OUTREMONT
— Drôle d'embrouille; 19h
— Le Ciel peut attendre;21h30
ST—DENIS 3
— L'Ange et la femme; 12h15, 14h30,17h15,19h15,21h15
UNIVERSITE de MONTREAL
— Qui a tué le chat?; 19h30
— Le Conformiste; 21h30

sam. 29

CINEMA V
— 101 Dalmatians; 16h30
— The Omen; 19h
— A Boy and His Dog; 19h15
— Richard Pryor Live in Concert; 21h15
— Harold and Maude; 21h45
— Blazing Saddles; minuit
CINEMA PARALLELE
— La Fiction nucléaire;19h30, 21h30
CONSERVATOIRE Concordia
— Summer of '42; 19h
— Mouchette; 21h
CINEMATHEQUE Québécoise
— La Soudaine richesse des pauvres gens de Kombach; 19h30
— Feux de paille; 21h30
CAFE MILLEUNFILM
— Jugement à Nuremberg; 20h30
OUTREMONT
— Drôle d'embrouille; 19h
— Le Ciel peut attendre;21h30
ST—DENIS 3
— L'Ange et la femme; 12h15, 14h30, 17h15,19h15,21h15

dim. 30

CINEMA V
— 101 Dalmatians; 16h30
— Led Zeppelin...; 19h
— Blazing Saddles; 19h15
— The Omen; 21h15
— Saturday Night Fever;21h45
CINEMA PARALLELE
— La Fiction nucléaire;15h
CONSERVATOIRE Concordia
— Eclair au chocolat; 19h
— Les Dernières vacances;21h
CAFE MILLEUNFILM
— Les Valseuses; 14h,16h30
— Parfum de femme; 19h30, 22h30
OUTREMONT
— Shampooing; 19h
— Le Ciel peut attendre;21h30
ST—DENIS 3
— La Mort d'un pourri;12h15, 14h30, 17h15,19h15,21h15

FILMS

Café Milléunfilm

867 est, rue Ontario
522-5568
Métro Berri
Autobus 125
Prix d'entrée: $1.75
Carte de membre: $10.,
pour 7 films

ACTES DE MARUSIA
Miguel Littin. Mexique 1975. 111mn; avec Gian Maria Volonte et Diane Bracho.
Le 9 sept.

BEBE DE ROSEMARY, Le
Roman Polanski.. USA 1968. 136mn; avec Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon Sidney Blackmer. La sorcellerie dans le monde d'aujourd'hui. Le 19 sept.

DECAMERON, Le
Pier Paolo Pasolini. Italie/Allemagne/France 1971. 110mn; avec Franco Citti, Ninetto Davoli et Pier Paolo Pasolini. D'après le chef d'oeuvre de Boccace. Le 23 sept.

DUEL DES GEANTS
Arthur Penn. USA 1976. 126mn; avec Marlon Brando, Jack Nicholson et Kathleen Lloyd. Le 1er sept.

ENFANT SAUVAGE, L'
François Truffaut. France 1969. 85mn; avec Jean-Pierre Cargol, François Truffaut, Françoise Seigner. En 1798, un enfant d'une douzaine d'années vivant dans les bois à l'état sauvage est capturé par des paysans. Confié à l'Institut des Sourds-Muets à Paris, l'enfant est considéré par un aliéniste comme un idiot irrécupérable. Un médecin le prend en charge et essaie d'éveiller en lui ses facultés intellectuelles engourdies... Le 25 sept.

FELLINI ROMA
Federico Fellini. Italie 1971. 120mn; avec Peter Gonzales et Britta Barnes. Le 8 sept.

FLUTE ENCHANTEE, La
Ingmar Bergman. Suède 1975. 136mn; version originale avec s.-t. français avec Josef Köstinger, Irma Urrila et Hakan Hagegard. Musique: Mozart.
La rencontre de deux génies: la musique de Mozart, les images de Bergman. Le 5 sept.

GIFLE, La
Claude Pignoteau. France/Italie 1975. 105mn; avec Lino Ventura, Isabelle Adjani et Annie Girardot.
La bourgeoisie française aux prises avec les crises d'adolescence. Le 12 sept.

HISTOIRE D'ADELE H.,L'
François Truffaut. France 1975. 97mn; version originale avec Isabelle Adjani, Bruce Robinson, Sylvia Marriott, Reubin Dorey. Un amour exclusif, aveugle et têtu, qui mène tout droit à la folie. La fille de Victor Hugo s'obstine à aimer un obscur officier anglais, le lieutenant Pinson, et le poursuit jusqu'à Halifax, puis jusqu'à la Barbade, en dépit de ses multiples rebuffades. Le 15 sept.

HOMME QUI ME PLAIT,Un
Claude Lelouch. France/Italie 1969. 110mn; avec Annie Girardot et Jean-Paul Belmondo. Le 27 sept.

JOUET, Le
Francis Veber. France 1976. 92mn; avec Pierre Richard, Michel Bouquet et Fabrice Gréco. Le 14 sept.

JUGEMENT A NUREMBERG
Stanley Kramer. USA 1961. 189mn; avec Spencer Tracy, Richard Widmark et Maximilian Schell. Le 29 sept.

JULIE POT DE COLLE
Philippe de Broca. France 1977. 89mn; avec Marlène Jobert, Jean-Claude Brialy et Alexandra Stewart. Le 21 sept.

MAGICIENS, Les
Claude Chabrol. France/Italie/Allemagne 1975. 90mn; avec Jean Rochefort, Franco Nero et Stefania Sandrelli. Le 6 sept.

MALHEURS D'ALFRED, Les
Pierre Richard. France 1971. 98mn; avec Pierre Richard, Anny Duperey et Pierre Mondy. Le 7 sept.

MA NUIT CHEZ MAUD
Eric Rohmer. France 1969. 110mn, s.-t. anglais; avec Françoise Fabian, Jean-Louis Trintignant, Marie-Christine Barrault. C'est un personnage peu fréquent sur nos écrans que ce catholique pratiquant, sincère et cultivé que met en scène Eric Rohmer. Le 17 sept.

MARIAGE
Claude Lelouch. France 1974. 100mn; avec Bulle Ogier, Rufus et Marie Déa. Le 26 sept.

MENACE, La
Alain Corneau. France/Canada 1977. 117mn; avec Yves Montand, Carole Laure et Jean-François Balmer. Le 16 sept.

NEW YORK, NEW YORK
Martin Scorsese. USA 1977. 137mn, en français; avec Liza Minnelli, Robert DeNiro, Lionel Sander, Barry Primus.
Big Bands des années 40.
Le 28 sept.

ON S'EST TROMPE D'HISTOIRE D'AMOUR
Jean-Louis Bertucelli. France 1974. 94mn; avec Coline Serreau, François Perrin et Gérard Cailland. Le 18 sept.

PAPILLON SUR L'EPAULE, Un
Jacques Deray. France 1978. 98mn; avec Lino Ventura, Claudine Auger et Nicole Garcia. Un homme tombe sur un cadavre à l'hôtel où il loge, ainsi que sur une mystérieuse mallette. Assommé, il se réveille dans une clinique psychiâtrique où un malade fait la conversation à un papillon imaginaire. Assassinats, complots et coups de main garantis.
Le 4 sept.

PARFUM DE FEMME
Dino Risi. Italie 1974. 103mn; en français; avec Vittorio Gassman, Alessandro Momo, Agostina Belli. Comédie psychologique. L'itinéraire suivi par le héros du film offre des étapes allant de la comédie au drame sans que jamais il y ait vraiment rupture de ton dans la démarche du cinéaste. Gassman campe avec une éblouissante maîtrise un personnage à la fois cruel et pitoyable.
Le 24 sept.

RAISON D'ETAT, La
André Cayatte. France/Italie 1978. 110mn, en français; avec Jean Yanne, Monica Vitti, Michel Bouquet, François Périer, Jean-Claude Bouillon.
Le 9 sept.

RENDEZ-VOUS A BRAY
André Delvaux. France/Belgique 1971. 90mn; avec Mathieu Carrière, Anna Karina et Bulle Ogier. Le 11 sept.

SALUT L'ARTISTE
Yves Robert. France/Italie 1973. 90mn; avec Marcello Mastroianni, Françoise Fabian et Jean Rochefort. Le 20 sept.

SAUVAGE, Le
Jean-Paul Rappeneau. France/Italie 1975. 107mn; avec Yves Montand, Catherine Deneuve et Luigi Vanucchi. Le 13 sept.

SYMPHONIE PATHETIQUE, La
Ken Russell. Angleterre 1970. 122mn; avec Richard Chamberlain, Glenda Jackson et Isabelle Telezynska.
La vie et les amours de Tchaikovski racontés dans un style grandiose et exubérant.
Le 22 sept.

VALSEUSES, Les
Bernard Blier. France 1973. 118mn; avec Gérard Depardieu, Patrick Dewaere et Miou-Miou. Le 30 sept.

VAS-Y MAMAN
Nicole de Buron. France 1978. 97mn; avec Annie Girardot, Pierre Mondy et Henri Garcin. Une ménagère, ancienne journaliste, retourné au travail après 15 ans de règne au foyer. Elle réussit à écrire un roman, tout en étant réceptionniste dans une clinique d'accouchement. Le 2 sept.

VERITES ET MENSONGES
Orson Welles et François Reichenbach. France 1973. 89mn. Documentaire. Comment on devient faussaire dans le monde de l'art international. Prodigieusement instructif. Le 16 sept.

CEGEP Maisonneuve

Auditorium
2700, rue Bourbonnière
256-9064
Métro Pie IX
Prix d'entrée: $1.49
Représentations: les vendredis à 16h, 19h30 et 22h

ADIEU, JE RESTE
Herbert Ross. USA 1977. 110mn; avec Marsha Mason, Richard Dreyfuss, Quinn Cummings. Une danseuse ratée et un jeune acteur deviennent cohabitants à New York. Neil Simon a écrit un chef-d'oeuvre. The Goodbye Girl — grâce à un rythme poussé — est un plaisir à voir. Le 31 août.

BRILLANTINE
Randal Kleiser. USA 1978. 110mn; avec John Travolta, Stockard Channing, Olivia Newton-John. D'après la comédie musicale de Broadway. La vie mouvementée des "high school" américains des années '50. Le 14 sept.

EQUUS
Sydney Lumet. USA 1977. en français. 137mn; avec Peter Firth, Richard Burton, Colin Blakeley, Jenny Agutier.
L'étude d'un cas psychique troublant, en même temps qu'une critique de la psychiatrie. Alan Strang (Peter Firth) éprouve depuis toujours une immense passion pour les chevaux. Et pourtant à 17 ans, alors qu'il réussit enfin à se trouver un emploi dans une ferme d'équitation, il crève les yeux de six chevaux.
Le 28 sept.

F.I.S.T.
Norman Jewison. USA 1978. 145mn; avec Sylvester Stallone, Rod Steiger. Stallone joue Johnny Kovak, chef syndicaliste des années 30 - 50, dont l'idéalisme est corrompu par sa manie du pouvoir.
Le 21 sept.

SONATE D'AUTOMNE
Ingmar Bergman. Suède 1978. 92mn; avec Liv Ullman, Ingrid Bergman, Lena Nyman.
Rapports entre une fille et sa mère. Visuellement "Autumn Sonata" est plus que séduisant.
Le 7 sept.

CEGEP Rosemont

Auditorium
6400, 16e ave (coin Beaubien)
376-1620
Prix d'entrée: $1.50
Abonnement: $10 (12 films)
Représentations: les mercredis soir à 19h30

NOUS IRONS TOUS AU PARADIS
Yves Robert. France 1977. 110mn, en français; avec Jean Rochefort, Claude Brasseur, Guy Bedos, Victor Lanoux, Danièle Delorme, Daniel Gélin. La suite de "Un Eléphant ça trompe énormément."
Le 19 sept.

ZABRISKIE POINT
Michelangelo Antonioni. USA 1970. 112mn; avec Mark Fréchette, Daria Halprin, Rod Taylor. La civilisation américaine photographiée par Antonioni. Un regard lucide et pessimiste sur la révolution avortée des années '60. Le 26 sept.

Cinéma V

5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.99

AGATHA
Michael Apted. G.-B./USA 1979. 98mn; avec Vanessa Redgrave, Dustin Hoffman.
11 Jours mystérieux dans la vie d'Agatha Christie.
Les 25 et 27 sept.

ALL SCREWED UP
Lina Wertmuller. Italie 1974. italien avec s.-t. anglais.
La vie des travailleurs siciliens dans l'industrieuse capitale de l'Italie du Nord, Milan.
Le 17 sept.







Eurydice vue par Marcel Camus dans Orfeu Negro (Black Orpheus): Marpessa Dawn. Au Cinéma V

BLACK ORPHEUS
Marcel Camus. France/Italie/Brésil 1958. 103mn. s.-t. anglais; avec Marpessa Dawn, Bruno Melo.
La légende d'Orphée et d'Eurydice dans le décor moderne de Rio de Janeiro. Un classique. Le 12 sept.

BLAZING SADDLES
Mel Brooks. USA 1974, 93mn; avec Cleavon Little, Gene Wilder, Madeleine Kahn. Un western signé Mel Brooks. Les 3, 28, 29 et 30 sept.

BOY AND HIS DOG
L.Q. Jones. USA 1974, 89mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr. La Terre en 2024. Un film de science-fiction qui jette un oeil pessimiste sur l'avenir de la planète.
Les 28 et 29 sept.

BOYS IN COMPANY C, The
Sidney J. Furie. USA 1977, 125mn; avec Stan Shaw, Andrew Stevens, Scott Hylands. L'entraînement des marines américains qui allaient combattre au Vietnam. Le 6 sept.

BUDDY HOLLY STORY, The
Steve Rash. USA 1978, 113mn; avec Gary Busey, Charlie-Martin Smith, Don Stroud. Une représentation imaginative et bien racontée de la vie d'une des plus grandes vedettes du rock. Gary Busey incarne magistralement ce jeune texan qui n'admet pas de compromis au niveau de ses idées musicales. C'est un film pour tous ceux qui aiment le rock comme Holly l'aimait.
Le 15 sept.

CALIFORNIA SUITE
Herbert Ross. USA 1978, 103mn; avec Jane Fonda, Alan Alda, Bill Cosby, Richard Pryor, Michael Caine et Walter Mathau. Ce film à sketches raconte les séjours de quelques personnages dans un hôtel, le Beverly Hills Plaza à Hollywood. Le 17 sept.

CHAMP, The
Franco Zeffirelli. USA 1979, 122mn; avec Jon Voight, Faye Dunaway, Ricky Schroeder.
Les 15, 21 et 22 sept.

CHINA SYNDROME, The
James Bridges. USA 1978, 122mn; avec Jane Fonda, Jack Lemmon, Michael Douglas. Les dangers possibles d'une centrale nucléaire.
Du 7 au 13 sept.

CLOCKWORK ORANGE, A
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee.
Le chef d'oeuvre de Stanley Kubrick. Le 21 sept.

COMING HOME
Hal Ashby. USA 1977, 126mn, avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern. Un film qui restitue l'atmosphère des USA à un moment charnière de leur histoire: l'époque du "Make Love, Not War". "Coming Home a le grand mérite de nous montrer la guerre vue de l'arrière: des hommes détruits, complètement détraqués, blessés dans leur chair souvent, des hommes aigris depuis qu'ils ont pris conscience de l'inutilité de leur sacrifice" — Francis Valenti (Avant-garde).
Les 5, 15 et 16 sept.

DEATH IN VENICE
Luchino Visconti. Italie/USA 1971, 130mn; avec Dirk Bogarde, Marisa Berenson, Bjorn Andresson. L'art et la beauté vus par Visconti. Grand Prix du Festival de Cannes en '71.
Le 8 sept.

DEATH ON THE NILE
John Guillerman. G.-B. 1978, 140mn; avec Peter Ustinov, Mia Farrow, Bette Davis.
A la fois amusant et intelligent ce film est une adaptation du roman d'Agatha Christie.
Les 24 et 26 sept.

DEER HUNTER
Michael Cimino. USA 1978, 183mn; avec Robert De Niro, Meryl Streep, John Cazale, Christopher Walker, John Savage. Trois américains moyens vont combattre au Vietnam: ils en reviendront changés, bouleversés ou n'en reviendront pas. Le regard d'une certaine Amérique sur sa majorité "silencieuse".
Du 1er au 6 sept.

DR. STRANGELOVE, OR HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB
Stanley Kubrick. G.-B. 1964, 94mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. La première comédie noire à propos de la guerre nucléaire toujours possible si un fou joue autour du fameux bouton décisif. Le 4 sept. Entre celui qui est considéré comme malade et celui qui ne l'est pas, la marge est floue.
Le 4 sept.

EXORCIST, The
William Friedkin. USA 1973, 121mn; avec Linda Blair, Lee J. Cobb, Ellen Burstyn, Max Von Sydow. Le film qui donna naissance à cette vague des films d'horreur commerciaux de nos jours.
Les 21 et 22 sept.

FASTBREAK
Jack Smight. USA 1978, 104mn; avec Gabe Kaplan. Comédie dans le monde du baseball professionnel.
Les 12 et 13 sept.

FLESH GORDON
Howard Ziech / Michael Benniste. USA 1974, 82mn; avec Jason Williams, Susan Fields.
Le 19 sept.

FOUL PLAY
Colin Higgens. USA 1978, 116mn; avec Goldie Hawn, Chevy Chase, Dudley Moore. Un complot menace le pape Pie XIII en visite aux USA.
Le 24 sept.

GOLD RUSH, The
Charles Chaplin. USA 1925, 90mn; muet avec s.-t. anglais; avec Charlie Chaplin, Mack Swain, Georgia Hale.
Le 25 sept.

GREASE
Randall Kleiser. USA 1978, 110mn; avec John Travolta, Stockard Channing, Olivia Newton-John. D'après la comédie musicale de Broadway. Du 21 au 27 sept.

GREAT DICTATOR, The
Charles Chaplin. USA 1940, 126mn; avec Charlie Chaplin, Paulette Godard.
Satyre chaplinesque sur la montée du fascisme en Europe avant la guerre. Le 27 sept.

END OF THE WORLD IN OUR USUAL BED IN A NIGHT FULL OF RAIN
Lina Wertmuller. Italie/USA 1977, 109mn; avec Giancarlo Giannini, Candice Bergen. Féminisme, mariage et lutte des classes selon Wertmuller.
Le 16 sept.

EQUUS
Sidney Lumet. USA 1977, 137mn, en français; avec Peter Firth, Richard Burton, Colin Blakeley, Jenny Agutter.

GREAT TRAIN ROBBERY, The
Michael Crichton. G.-B. 1978, 110mn; avec Sean Connery, Leslie Ann Down, Donald Sutherland. Les 17 et 20 sept.

GROOVE TUBE, The
Ken Shapiro. USA 1974, 75mn; avec Ken Shapiro, Chevy Chase, Buzzy Linhart.
Le 7 sept.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 92mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles. Un jeune homme fasciné par la mort et les funérailles rencontre une belle dame magique agée de 80 ans. Il en tombe amoureux et les deux ensemble se communiquent leurs folies.
Le 29 sept.

HEAVEN CAN WAIT
Warren Beatty et Buck Henry. USA 1978, 100mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Dyan Cannon, Jack Warden, Buck Henry.
Les 14, 16, 17, 18 et du 21 au 23 sept.

HIGH NOON
Fred Zinneman. USA 1952, 85mn; avec Gary Cooper, Grace Kelly. Un shériff défend seul la ville contre un gang de hors-la-loi. Le 10 sept.

IT'S ALIVE
Larry Cohen. USA 1975, 90mn; avec John Ryan, Sharon Farrell, Andrew Duggan.
Le 15 sept.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France/Italie 1972, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Catherine Allégret, Massimo Girotti.
Le 8 sept.

LAST WALTZ, The
Martin Scorcese. USA 1978, 116mn; avec The Band, Bob Dylan, Muddy Waters, Joni Mitchell, Eric Clapton, Ronnie Hawkins, Neil Young, Neil Diamond. Le 1er sept.

LED ZEPPELIN— THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976, 136mn; avec Led Zeppelin.
Le 30 sept.

LOLITA
Stanley Kubrick. USA 1962, 152mn; avec James Mason, Sue Lyon, Peter Sellers; d'après le roman de Nabokov.
Le 25 sept.

LOVE AND ANARCHY
Lina Wertmuller. Italie 1974, 108mn, en italien avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato.
Les aventures d'un provincial italien monté à Rome assassiner le Duce. Le 10 sept.

LOVE AT FIRST BITE
Stan Dragoti. USA 1979, 96mn; avec George Hamilton, Richard Benjamin, Susan St. James. Dracula à Manhattan.
Les 4, 6, 18 et 19 sept.

MACBETH
Roman Polanski. G.-B. 1971, 140mn; avec Jon Finch, Francesca Annis. Le 19 sept.

MIDNIGHT EXPRESS
Alan Parker. USA 1978, 121mn; avec Brad Davis, John Hurt. Le confort des prisons d'Istanbul... Du 1er au 3 sept., et du 14 au 16 sept.

MURDER BY DECREE
Bob Clark. Canada/G.-B. 1978 120mn; avec Christopher Plummer, James Mason, David Hemmings, Susan Clark, Geneviève Bujold. Sherlock Holmes vs "Jack l'Eventreur".
Le 9 sept.

NATIONAL LAMPOON'S ANIMAL HOUSE
John Landis. USA 1978, 108mn; avec John Belushi, Tim Matheson, John Vernon, Verna Bloom, Toga, Toga, Toga. Dans l'ambiance de la vie universitaire, se déroule ce film produit par la revue "National Lampoon". Le 8 sept.

NEW YORK, NEW YORK
Martin Scorcese. USA 1977, 153mn; avec Robert De Niro, Liza Minnelli, George Auld.
Le 13 sept.

NORMA RAY
Martin Ritt. USA 1979, 113mn; avec Sally Field, Beau Bridges, Ron Leibman, Pat Ingle, Barbara Baxley.
Les 5, 6, 7 et 10 sept.

OMEN, The
Richard Donner. USA 1976, 112mn; avec Gregory Peck, Lee Remick, David Warner.
Du 28 au 30 sept.

101 DALMATIANS
USA 1960, 79mn. Une production des Studios Dysney.
Les 1er, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 et 30 sept. (Voir l'Enfant)

OUTRAGEOUS
Richard Benner. Canada 1977, 96mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren, Bozo Moyle. Les rapports entre une schizophrène et un travesti. L'anormalité vient du point de vue où l'on se place. Le 20 sept.

PAINTERS PAINTING
Emile de Antonio. USA 1972, 116mn. L'Ecole de New-York: Jasper Johns, William de Kooning, Andy Warhol et plusieurs autres.
Le 20 sept.

PATHS OF GLORY
Stanley Kubrick. USA 1957, 86mn; avec Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou. La dénonciation de la guerre. Le 20 sept.

PINK PANTHER, The
Blake Edwards. USA 1963, 114mn; avec Peter Sellers, David Niven, Robert Wagner, Claudia Cardinale.
Le premier film de la série.
Le 18 sept.

POPEYE
(Voir l'Enfant) Du 1er au 3 sept.

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS
Bertrand Blier. France/Belgique 1977, 109mn, en français avec s.-t. anglais; avec Carole Laure, Gérard Despardieu, Riton, P. Dewaere. Comme d'habitude, Blier se penche sur l'échec de communication entre les sexes. Mais il voit la sexualité d'un oeil amusé et préfère accentuer son côté absurde. Gérard Despardieu joue l'époux de Carole Laure, dont l'enthousiasme pour la vie est presque inexistant. Il est désespéré: il ferait tout pour aider sa femme, mais il n'arrive pas à la comprendre. Il lui offre un autre homme, elle l'accepte sans passion. Eventuellement, elle rencontre un garçon de treize ans, un génie bourgeonnant, et s'en éprend. C'est pour Blier matière comique, et nous rions avec lui. (P) Les 2, 19 et 20 sept.

PRETTY BABY
Louis Malle. USA 1978, 109mn; avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon. Storyville à la Nouvelle-Orléans avant 1917.
Le 7 sept.

PSYCHO
Alfred Hitchcock. USA 1960, 108mn; avec Janet Leigh, Tony Perkins, Martin Balsam. L'un des plus grands suspense d'Hitchcock. Le 8 sept.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
USA 1978, 78mn. Film d'un concert public du grand comique noir qu'il donna peu après ses rencontres dramatiques avec sa femme, ses démêlés avec la loi à cause de la drogue et une crise cardiaque. Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnait point de sujet tabou; pour lui, rien n'est sacré et, de plus, il n'hésite pas à se ridiculiser. (P)
Les 1er, 9, 14, 22, 28 et 29 sept.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, The
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry Susan Sarrandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien.
Les 7 et 14 sept.

ROMEO AND JULIET
Franco Zeffirelli. G.-B. 1968, 138mn; avec Leonard Whiting, Olivia Hussey. Le 26 sept.

SATURDAY NIGHT FEVER
John Badham. USA 1977, 119mn; avec John Travolta, Karen Gorney, Barry Miller. Les aventures de John Travolta, le dieu des discos.
Les 23, 28 et 30 sept.

SEDUCTION OF MIMI, The
Lina Wertmuller. Italie 1974, 120mn, en italien avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le 9 sept.

SEVEN BEAUTIES
Lina Westmuller. Italie 1975, 103mn, italien avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler, Fernando Rey.
Le 24 sept.

SHOT IN THE DARK, A
Blake Edwards. G.-B. 1964, 101mn; avec Peter Sellers, Herbert Lom, Elke Sommer. L'inspecteur Clouseau enquête sur un drame passionnel...
Le 11 sept.

SILENT PARTNER, The
Daryl Duke. Canada 1978, 105mn; avec Elliott Gould, Christopher Plummer, Susannah York, Céline Lomez.
Le 27 sept.

SLAUGHTERHOUSE FIVE
George Roy Hill. USA 1972, 104mn; avec Michael Sacks, Valérie Perrine, Ron Liebman.
Le 18 sept.

SMILE
Michael Ritchie. USA 1975, 113mn; avec Bruce Dern, Barbara Feldon. Les concours de beauté aux USA.
Le 11 sept.

SWEPT AWAY... BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
Lina Wertmuller. Italie 1974, 115mn, en italien avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato.
La rencontre d'une riche capitaliste emmerdante et de son matelot communiste. Explosif.
Le 23 sept.

TURNING POINT, The
Herbert Ross. USA 1977, 119mn; avec Shirley MacLaine Anne Bancroft, Mikhail Baryshnikov, Leslie Browne et les danseurs de l'American Ballet Theatre. Dans les coulisses de la danse, deux femmes se penchent sur leur passé. La première, qui s'est consacrée toute entière à son art, n'est plus aujourd'hui qu'une étoile déclinante, promise à la solitude. Mariée et mère de trois enfants, la seconde continue de regretter une carrière qu'elle a dû interrompre. Au Tournant de la vie, laquelle des deux a fait le meilleur choix? Le 5 sept.

UNMARRIED WOMAN, An
Paul Mazursky. USA 1978, 125mn; avec Jill Clayburgh, Michael Murphey, Alan Bates, Cliff Gorman. Une femme abandonnée par son mari se découvre elle-même et prend en main sa propre destinée.
Le 12 sept.

UP IN SMOKE
Lou Adler. USA 1978, 86mn; avec Cheech and Chong. Existe-t-il un "pot" parfait?
Le 14 sept.

WARRIORS, The
Walter Hill. USA 1979, 93mn; avec Michael Beck.
Les 11 et 13 sept.

WIZARD OF OZ, The
Victor Flemming. USA 1939, 101mn; avec Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Jack Haley, Bert Lahr.
Les 2 et 3 sept.

FILMS

Le Cinéma Outremont

1248 ouest, rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; Autobus 160
Prix d'entrée général: $2.25
50 ans et plus, ou
moins de 14 ans: $1.25
Ciné-Carte: $25 pour 25 films

ANTHOLOGIE DU PLAISIR
Alex de Renzy. USA 1971, 84mn. Le montage d'une série de "stag films" originaux allant de 1915 à nos jours... Films présentés: **A Free Ride** (1915), **On The Beach** de Wise Guy (1925), **Keyhole Portraits** (1930), **Erotisme et Censure** (1950), **Smart Alec** avec Candy Barr (1950), **Bandes diverses** des années 60, **Massage** de Alex de Renzy, **Interview du modèle** et **Tournage d'un film porno.** Les 18 et 19 sept.

AU-DELA DU BIEN ET DU MAL
Liliana Cavani. Italie/RFA/France 1977, 126mn; avec Dominique Sanda, Erland Josephson, Robert Powell, Virna Lisi. Au XIXe siècle, Nietzsche est à Rome avec son ami, Paul Rée. Ils vivent en marge de la société, s'adonnent à l'opium, fréquentent les salons littéraires et les prostituées. La rencontre de Paul avec Lou Salomé va bouleverser profondément leur existence. Paul, désabusé et qui ne croit à rien, est envouté. Il confie sa passion à Nietzche et celui-ci lui conseille d'apprendre désormais à dire "oui" à tout ce qui est interdit, à devenir "immoral donc libre". Le 23 sept.

BARRY LYNDON
Stanley Kubrick. G.-B. 1975, 184mn; en français avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee, Hardy Kruger, Murray Melvin. Un jeune Irlandais s'enfuit de son village à la suite d'un duel. Il s'enrôle dans l'armée anglaise et déserte à la première bataille. Captif des Prussiens et forcé de les servir, Barry est introduit malgré lui dans une des plus fastueuses sociétés de l'Europe de l'époque. Il est tout d'abord espion pour le compte des Prussiens, mais ses qualités personnelles l'aident à devenir un expert aux cartes. De plus, ses succès auprès des femmes ainsi que son habileté à l'épée et au pistolet le mènent à une ascension sociale et financière remarquable. Le 13 sept.

BELLE APPARENCE, La
Denyse Benoit. Québec 1979, 92mn; avec Anouk Simard, Françoise Berd, Michel Gagnon, J.-Léo Gagnon, Anne-Marie Ducharme. Entre la soumission et la révolte, Simone doit faire un choix. Entre la voie de la sécurité, facile mais peu réjouissante, et celle du risque, difficile mais pleine d'attraits, où se situera-t-elle? Le 6 sept.

CARAPATE, La
Gérard Oury. France 1978, 100mn, v.o.; avec Pierre Richard, Victor Lanoux, Raymond Bussières, Jean-Pierre Darras. Profitant de la visite de son avocat (Pierre Richard) et d'une mutinerie, un condamné à mort (Victor Lanoux) s'évade de prison et se met en route pour Paris, en entraînant son avocat avec lui. La fuite des deux hommes sera l'occasion d'une suite d'aventures rocambolesques plus ou moins reliées à l'agitation socio-politique que connaît la France pendant ces derniers jours de mai 68. Les 2 et 3 sept.

CHARLY
Ralph Nelson. USA 1968, 102mn, en français; avec Cliff Robertson, Claire Bloom, Lilia Skala, Léon Janney. Charly est idiot et bienheureux. Il ne voit rien de la saleté du monde et prend les méchantes farces de ses camarades de travail pour de l'amitié. On tente sur lui une expérience chirurgicale et, un jour. il n'accepte plus son sort. C'est le salut. Il deviendra le plus intelligent des hommes. Cependant, les effets du traitement ne sont que passagers. Il sombre à nouveau, mais en prévoyant et en suivant minutieusement la désagrégation de sa pensée. Le 12 sept.

CHINA SYNDROME, The
James Bridges. USA 1979, 120mn; avec Jane Fonda, Jack Lemmon, Michael Douglas, Scott Brady. Les dangers d'une centrale nucléaire ou l'intérêt public contre celui des grandes corporations. Le 1er sept.

CIEL PEUT ATTENDRE, Le
Warren Beatty et Buck Henry. USA 1978, 101mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Jack Warden, Dyan Cannon, Buck Henry. Les 25, 26 et 27 sept.

CLOWNS, Les
Federico Fellini. France/Italie/RFA 1970, 92mn; avec les frères Fratellini, Antonet et Beby, Pipo et Rhum, Pierre Etaix, Federico Fellini, Anita Ekberg. Fellini enquête sur les clowns. De ville en ville, il part à la découverte de ces rois de la piste aux noms célèbres. Une réalisation brillante, un plaisir rare des yeux et du coeur. Le 11 sept.

CONVOI, Le
Sam Peckinpah. USA 1978, 111mn; avec Kris Kristofferson, Ali MacGraw, Ernest Borgnine, Burt Young. Rubber Duck, chef de file des camionneurs, homme courageux, épris de justice, décidé de prendre la défense de ses camarades harcelés par une police corrompue, qui essaie par tous les moyens de les empêcher d'arriver à destination. Le 23 sept.

CUIRASSE POTEMKINE, Le
S.M. Eisenstein. URSS 1925, 66mn, s.-t. français; avec A. Antonov, G. Alexandrov, Barsky, les équipages de la flotte russe et la population d'Odessa. Odessa 1905, on est en plein régime tsariste, mais l'esprit de la révolution de 1917 commence à germer chez les masses ouvrières. Le 14 juin 1905, alors que la ville d'Odessa vit dans une atmosphère d'agitation et de grèves, l'équipage du Cuirassé Potemkine, mécontent d'une distribution de viande avariée, jette à la mer les officiers du navire... Le 4 sept.

DENTELLIERE, La
Claude Goretta. Suisse 1977, 110mn; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti, Anne-Marie Düringer. Un amour inaccompli, une histoire toute simple linéaire, avec des personnages ordinaires, assez solitaires, rapprochés momentanément par leur timidité commune, leur maladresse et leur fragilité. Le 24 sept.

DROLE D'EMBROUILLE
Colin Higgins. USA 1978, 116mn; avec Goldie Hawn, Chevy Chase, Burgess Meredith, Rachel Roberts. Les folles aventures d'une ingénue, plus ou moins protégée par un policier maladroit dans un complot pour tuer le pape Pie XIII en visite aux Etats-Unis. Les 28 et 29 sept.

ENFANTS DU PARADIS, Les
Marcel Carné. France 1943, 183mn; avec Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur, Maria Casarès, Pierre Renoir, Marcel Herrand. Les Enfants du paradis, un film que l'âge avantage. On voit mieux aujourd'hui ses richesses profondes qui sont tout autant de contenu que de forme, Prévert et Carné étant à égalité dans la réussite. (Robert Chazal) Le 7 sept.

FACE A FACE
Ingmar Bergman. Suède 1975, 133mn; avec Liv Ullmann, Erland Josephson, Gunnar Bjornstrand. "Je pense que Face à Face provoquera des réactions plus agressives que tous les autres films que j'ai faits. Ce n'est pas un film sur un psychiâtre, jouée par Liv Ullmann. C'est un film sur tout le monde. Je pense que les gens y verront des éléments faisant partie de leur propre nature. Sur le coup, cela pourra être choquant. Mais après, je pense qu'ils aimeront ça". — Ingmar Bergman. Le 24 sept.

FASCISME ORDINAIRE, Le
Mikael Romm. URSS 1965, 130mn. Le montage de divers extraits de films d'archives du monde entier réussissant à décrire le fascisme hitlérien tel qu'il se présentait vu de l'intérieur. Les réflexions sur le fascisme allemand et italien des années 20, 30 et 40 et sur le pouvoir politique mettent en évidence les fondations du nazisme. Le 26 sept.

FEMME LIBRE, La
Paul Mazursky. USA 1978, 124mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Lisa Lucas, Michael Murphy, Cliff Gorman, Pat Quinn." Pour faire ce film, j'ai simplement eu à regarder ma propre femme et à écouter ses amies. Comme par hasard, ce sont à 80 o/o des femmes seules qui ont des enfants à charge. Elles ne sont ni activistes, ni radicales mais la présence des autres, comme dans mon film, les aide à s'en sortir." — Paul Mazursky. Les 2 et 3 sept.

FETE SAUVAGE, La
Frédéric Rossif. France 1975, 92mn. Documentaire superbe, accompagné de l'éblouissante musique de Papathanassiou. Hymne à la gloire des animaux. Fête sauvage à laquelle, pour une fois, le cinéma nous permet d'assister. Le 5 sept.

FILM ABOUT JIMI HENDRIX, A
Joe Boyd, John Head et Gary Weis. USA 1973, 102mn; avec Jimi Hendrix, Peter Townshend, Eric Clapton, Billy Cox, Little Richard, Mick Jagger. "A Film About Jimi Hendrix" est d'abord un hommage, ensuite un témoignage qui, à travers une série d'interviews, essaie de capter l'homme derrière la rock-star. Les 14 et 15 sept.

FURIE
Brian De Palma. USA 1978, 118mn; avec Kirk Douglas, John Cassavetes, Carrie Snodgress, Charles Durning, Amy Irving, Fiona Lewis. Un agent secret, Peter Sandza, est à la recherche de son fils Robin, enlevé par une agence de renseignements qui veut utiliser ses pouvoirs télépathiques. Il cherche à entrer en contact avec une adolescente, Gillian, qui jouit de pouvoirs semblables et est tenue en observation dans une clinique contrôlée par les services secrets. Grâce à elle, il arrive à retrouver Robin. Les 21 et 22 sept.

GUERRIERS DE L'ENFER
Karel Reisz. USA 1978, 124mn; avec Nick Nolte, Tuesday Weld, Michael Moriarty, Anthony Zerbe, Richard Mazur. "Guerriers de l'enfer n'est pas un film à thèse, mais ce qu'il tente de dire, c'est qu'il est difficile de vivre avec dignité dans un monde où ceux qui donnent les ordres sont en fait des criminels. Et je n'exagère pas: ce film parle de l'ère de Nixon". — Karel Reisz Le 20 sept.

HAROLD ET MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 91mn; avec Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Charles Tyner. Harold et Maude, un bon moyen de se remonter le moral. Un film qui, sous une apparence tranquille, est une petite révolution en soi. Les 11 et 12 sept.

INVASION DES PROFANATEURS, L'
Philip Kaufman. USA 1978, 114mn; avec Donald Sutherland, Brooke Adams, Leonard Nimoy, Jeff Goldblum. Alerté par son assistante et amie, un inspecteur du Service de Santé à San Francisco, Matthew Bennell remarque le comportement étrange de diverses personnes. Il découvre que des éléments végétaux venus d'une autre planète développent des écales géantes d'où émergent des formes anthropoides. Celles-ci prennent l'apprence de gens qui deviennent ensuite les propagateurs d'une nouvelle espèce invisible. Avec quelques amis, Matthew cherche à échapper à l'emprise de ces envahisseurs extra-terrestres. Les 16 et 17 sept.

LORD OF THE RINGS, The
Ralph Bakshi. USA 1978, 133mn; d'après la trilogie de J.R.R. Tolkien, mus.: Leonard Rosenman. (Voir l'Enfant)

MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES, La
Richard Boutet. Québec 1979, 110mn; avec les travailleurs de diverses usines du Québec et les comédiens Jean-Pierre Leduc, Denis Bourdeau, Guy Fortier, Normand Labrie. "La maladie industrielle, c'est l'amiantose, le mal de dos, la surdité, les doigts coupés, la silicose, le stress, etc... Autant de malaises, de maux, de maladies, de blessures qui handicapent le travailleur, l'être humain dans sa vie professionnelle, mais aussi dans sa vie personnelle et familiale. Car la maladie industrielle ne fait pas souffrir seulement celui qui en est atteint physiquement; ses effets se répercutent également sur son entourage immédiat. "A quoi ça sert de faire de l'argent, si notre homme est malade; et les enfants ont aussi besoin d'un père en santé", fait remarquer, dans le film, une femme de travailleur. Le 25 sept.

MURDER BY DECREE
Bob Clark. Canada-G.-B. 1978, 123mn; avec Christopher Plummer, James Mason, Geneviève Bujold, David Hemmings, Susan Clark. Dans un quartier louche de Londres, les prostituées deviennent les victimes quasi-quotidiennes d'un maniaque-criminel, Jack l'Eventreur. Ces drames nuisant de plus en plus à la bonne marche des affaires du quartier, un groupe de citoyens réussit à convaincre Holmes de s'intéresser à cette affaire. Flanqué de son fidèle ami, le Dr. Watson (James Mason), Holmes (Christopher Plummer) mène son enquête, parallèlement à celle de la police, et découvre maints aspects troublants qui semblent indiquer l'intervention de personnages haut placés dans l'affaire. Le 8 sept.

NEW YORK, NEW YORK
Martin Scorsese. USA 1977, 137mn, en français; avec Liza Minnelli, Robert DeNiro, Lionel Sander, Barry Primus. Un retour nostalgique à l'époque des Big Bands des années 40. Le 4 sept.

NORMA RAE
Martin Ritt. USA 1979, en anglais, 120mn; avec Sally Field, Beau Bridges, Ron Leibman, Pat Hingle, Barbara Baxter. Inspiré par une histoire vraie, ce film s'intéresse à une femme qui, prenant conscience des conditions de travail déplorables existant dans l'usine de textile où elle travaille, prendra la tête d'un mouvement de syndication. Pour ce faire, elle est aidée et inspirée par un syndicaliste venu de New York poor organiser le syndicat dans cette petite ville du sud dont toute l'économie est dépendante de cette usine de textile. Le 1er sept.

NOS PLUS BELLES ANNEES
Sydney Pollack. USA 1973, 119mn; avec Barbra Streisand, Robert Redford, Bradford Dillman, Lois Chiles. Ces "plus belles années" ce sont celles de 1937 à 1950 qui retracent la vie de couple: Une femme épanouie et dynamique qui n'hésite pas à s'engager dans la défense des causes justes, un beau garçon égoiste et un peu frivole qui vit de sa plume d'écrivain, après avoir fait partie de la marine pendant la guerre. Tous deux s'installent à Hollywood où, durant la période de la chasse aux sorcières, le militantisme de Katie trouvera à s'exercer. Les 9 et 10 sept.

OUTRAGEOUS
Richard Benner. Canada 1977, 96mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren, Allan Moyle, Richard Easley. Deux mondes particuliers: celui d'un travesti et celui d'une schizophrène. Le 6 sept.

PAIN ET CHOCOLAT
Franco Brusati. Italie 1973, 116mn; avec Nino Manfredi, Anna Karina, Johnny Dorelli, Gianfranco Barra, Paolo Turco. Une comédie politique magistrale. Un paysan italien (Nino Manfredi, dans son meilleur rôle) a travaillé depuis quelque temps dans un restaurant suisse, pour améliorer le sort de sa famille, mais les ennuis d'être un immigrant dans un pays qui est trop riche et trop dépeuplé pour accomplir ses plus humbles corvées, finissent par l'emporter sur sa bonne nature. (P) Les 9 et 10 sept.

PERFECT COUPLE, A
Robert Altman. USA 1979, 110mn; avec Paul Dooley, Marta Heflin, Allan Nichols, Ann Ryerson. La solitude et la rencontre de deux être complètement différents mais qui, au fil de leurs aventures, se découvrent suffisamment de points en commun pour former un couple parfait. Le 5 sept.

PUBLICITE EN "CANNES" 78, La
Une sélection des meilleurs films publicitaires primés parmi les 1,600 films inscrits au Festival de Cannes en 1978. Des films qu'on ne voit jamais ni au canal 2, ni au 10, ni au 12. Et notre programme ne sera interrompu par aucune émission de télévision...! Les 16, 17, 18 et 19 sept.

REBEL WITHOUT A CAUSE
Nicholas Ray. USA 1955, 111mn; avec James Dean, Nathalie Wood, Sal Mineo. Jimmy, nouvellement arrivé avec sa famille dans une ville anonyme des Etats-Unis, fait la connaissance d'une bande de durs formée à l'intérieur du collège, de son copain Platon, (délaissé des autres et vivant seul avec une vieille nourrice) et de Judy, la petite amie de Buzz, le chef incontesté du groupe. Jimmy affronte les provocations de Buzz et est poursuivi par la bande. Un portrait d'adolescent juste et réaliste. Peut-être ce portrait pourrait-il se résumer par une question que Jimmy lance à son père "Pour l'amour de Dieu, dis-moi ce que je dois faire pour devenir un homme?" —Jean-Pierre Jarry. Le 27 sept.

SECRET DE LA VIE, Le
Alexander Whitelaw, Judith Roscoe, Alva Reuben. G.-B.-Pays-Bas 1975, 81mn, en anglais avec s.-t. français. Traitant de la découverte et de la recherche, ce film mélange science-fiction et diabolisme rattaché au mythe de Faust, donc à celui de l'éternelle jeunesse. Le côté Body Snatcher s'appose au côté Rosemary's Baby dans une ambiance tantôt rituelle, tantôt expérimentale." — Evelyne Lowins Le 27 sept.

SENTIERS DE LA GLOIRE, Les
Stanley Kubrick. USA 1957, 86mn, en anglais avec s.-t. français; avec Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George Macready. Durant la Première Guerre mondiale, le général Mireau, commandant des troupes françaises sur le front ouest, ordonne au colonel Dax, une attaque qu'il sait vouée à l'échec et que seule lui dicte l'ambition. Les soldats meurent les uns après les autres et le chef d'artillerie refuse d'ouvrir le feu sur ses propres hommes, selon les ordres reçus du général Mireau. Ce dernier, furieux, insiste après la bataille, pour que trois soldats soient traduits en cour martiale. Un tribunal est improvisé et les trois malheureux sont accusés de lâcheté et de mutinerie alors que le colonel essaie de les sauver. Le 13 sept.

SHAMPOOING
Hal Ashby. USA 1974, 109mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, Goldie Hawn, Lee Grant. Un portrait des aventures sentimentales et professionnelles d'un coiffeur pour dames, le portrait d'une bourgeoisie américaine décadente où les nouveaux cowboys de Beverly Hills ont remplacé cheval et révolver par la moto et le séchoir à cheveux. Le 30 sept.

SONATE D'AUTOMNE
Ingmar Bergman. Suède 1978, 93mn; avec Liv Ullmann, Ingrid Bergman, Halvar Bjork, Lena Nyman, Georg Lokkeberg. Le dernier Bergman, ou l'affrontement entre une mère et sa fille. Toujours surprenant admirable, bouleversant. Le 20 sept.

TOMBE LES FILLES ET TAIS-TOI
Herbert Ross. USA 1972, 85mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Jerry Lacy, Susan Anspach, Jennifer Salt. Allen y joue son sempiternel rôle de jeune timide maladroit, hanté par la mort et l'amour. Il rêve toujours de faire tomber toutes les filles dans son lit, mais il en met trop, se mêle les idées et les pieds et c'est finalement toujours lui qui tombe dans de beaux draps. La psychanalyse y est aussi présente que dans les autres films, mais ici, le docteur, le confident se présente sous la forme d'Humphrey Bogart venu donner ses petits conseils rassurants à Woody. Le 22 sept.

TRANSAMERICA EXPRESS
Arthur Hiller. USA 1976, 113mn; avec Gene Wilder, Jill Clayburgh, Richard Pryor, Patrick MacGoohan, Ned Beatty, Cliffton James. Un éditeur de Los Angeles, George Caldwell, se rend à Chicago par le Transamerica Express. Il lie connaissance avec Hilly Burns, secrétaire d'un expert en art et le professeur Schreiner, qui s'apprête à démasquer un faussaire de grande envergure. Au cours du voyage, Caldwell croit être témoin du meurtre de Schreiner, mais il est jeté hors du train avant de prévenir la police. Cela l'entraîne dans une série de péripéties. Le 21 sept.

VIOLETTE NOZIERE
Claude Chabrol. France/Canada 1977, 107mn; avec Isabelle Huppert, Stéphane Audran, Jean Carmet, Jean-François Garraud. Chabrol retrace en détail un fait divers authentique qui s'est déroulé en France dans les années 30. La jeune Violette Nozière a empoisonné et volé ses parents. Ce crime et les circonstances dans lesquelles il s'est déroulé lui valurent la haine de l'opinion bien-pensante et une condamnation à mort de la part de la justice. Le 25 sept.

VRAIS PERDANTS, Les
André Mélançon. Québec 1978, 94mn. (Voir l'Enfant) Le 26 sept.

WATERSHIP DOWN
Martin Rosen, G.-B. 1978, 92mn; dir. de l'animation: Tony Guy, mus.: Angela Morley, Malcom Williamson, voix: John Hurt, Zera Mostel, Richard Briers, Michael Graham-Cox. (Voir l'Enfant) Les 7 et 8 sept.



Pour ceux qui en ont jusque-là des films de guerre, on peut recommander **Parfum de Femme**, un film de Dino Risi et la meilleure de plusieurs comédies italiennes récentes. C'est l'histoire douce-amère d'un bel italien qui perd la vue, et qui n'a, pour le dissuader du suicide, que l'odeur et le toucher des femmes. Risi n'a jamais aussi bien réussi à équilibrer le comique et le tragique; ce film l'emporte, et de loin, sur son plus récent Primo Amore. Vittorio Gassman joue magistralement son meilleur rôle: il crée un personnage où s'unissent la sophistication, le snobisme, la froide détermination, le doute chronique de soi, un Moi très énorme et enfin la pitié. Un beau film qui sait provoquer les larmes tout en évitant les pièges de la sentimentalité. (24 sept., Café Milléunfilm). (P)



L'OPERA DE QUAT'SOUS de PABST à la Cinémathèque

Sentiers de la Gloire, signé Stanley Kubrick (20 sept., Cinéma V) est un des meilleurs films anti-guerre, ainsi qu'un des moins obscurs. Les protagonistes sont des soldats français traduits en cour martiale pour satisfaire le caprice d'un général fou; celui-ci ordonne à l'un de ses officiers (Kirk Douglas) de lancer une attaque-suicide; et quand les soldats battent en retraite, il ordonne à son artillerie de tirer sur eux pour les punir de leur prétendue lâcheté. La technique visuelle époustouflante de Kubrick, le jeu puissant des auteurs, et une intrigue bouillonante sont **les marques d'un vrai classique** du cinéma. Proscrit en France pendant des années, ce film a de quoi enrager les spectateurs. Le général fou Mireau (Adolphe Menjou) est le plus détestable des tyrans cinématographiques; à la fin du film, on aurait grand plaisir à l'étrangler. (P)



Entr'acte de René Clair et Francis Picabia: "Rien ne me semble plus respectueux de l'avenir du film que ces balbutiements visuels"- René Clair, 1924. Musique: Erik Satie. A la Cinémathèque québécoise.

Le Cinéma parallèle

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2
Représentations: 19h30,21h30

FICTION NUCLEAIRE, La
Jean Chabot. Québec 1979. 87mn. La fiction nucléaire définit, en prenant un clair parti, le débat du siècle. C'est une vaste enquête lançée sur les traces du Nucléaire. Dans ce pays peu peuplé déjà pourvu d'amples réserves, le plus grand producteur hydro-électrique du monde, qu'a-t-on besoin de l'énergie nucléaire, dangereuse et dispendieuse, alors que s'annonce, parmi les énergies nouvelles, l'aurore de l'énergie solaire? Quelles sont les vraies raisons de tant d'insistance? Un film à voir avant un éventuel référendum sur l'énergie nucléaire au Québec. Du 24 au 30 sept.

GRAND REMUE-MENAGE, Le
Francine Allaire et Sylvie Groulx. Québec 1978, 70mn; avec Champ, Gogui, Suzanne Chantal, 3 et 7 Le Numéro Magique, Andrée Delorme, Madeleine Gagnon, Valérie Letarte.
Le grand remue-ménage, un film fait par deux femmes,un film d'un humour qui esquisse parfois un sourire au coin des lèvres, plus souvent des éclats de rire. Un film basé sur l'interview d'un homme et un enfant, sur ce qu'ils pensent de l'amour, du mariage et surtout de la femme. Structuré en une série de reportages et d'extraits de pièces de théâtre. Ce cinéma-vérité est tellement proche de notre réalité que l'on a l'impression de connaître les personnages depuis longtemps. (H.M.)
Du 10 au 16 sept.

NUIT DE LA POESIE, La
Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Masse. Québec 1970, 111mn; avec Claude Gauvreau, Gaston Miron, Paul Chamberland, Gérald Godin, Michèle Lalonde. La plus grande fête de la Parole qui ait jamais eu lieu au Québec! La nuit du 27 mars 1970, au théâtre Gésu à Montréal, était le rassemblement prodigieux inespéré, enthousiaste de milliers de Québécois autour de l'événement "notre poésie". Du 17 au 23 sept.

SERVANTES DU BON DIEU, Les
Diane Létourneau, Québec 1978, 90mn. "Diane Létourneau et le caméraman Jean-Charles Tremblay, ont voulu faire un document-témoin, fondant leur démarche sur un portrait réel et touchant de ces religieuses qui vivent encore selon des traditions sociales et religieuses héritées de l'histoire du Québec. Ils l'ont fait avec délicatesse et sensibilité sans apologie ou approche féministe qui aurait été de nature à biaiser le message transmis". Marie Laurier
Du 3 au 9 sept.

La Cinémathèque Québécoise

Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734
Métro Berri
Prix d'entrée: $1 chaque film

ADVENTURE STARTS HERE
Jorn Donner, Suède/Finlande 1965, suédois avec s.-t. anglais; avec Harriet Anderson, Marri Oravisto, Göran Cederberg. L'histoire de ce film est très romantique, c'est presque un mélodrame. Un de mes cinéastes préférés est d'ailleurs Douglas Sirk. Le problème qui m'a intéressé est celui du choix, plus particulièrement, le choix entre vie privée et vie professionnelle. Le problème qui m'a ici particulièrement passionné, c'est l'insertion de ces personnages dans un décor bien précis, c'est-à-dire celui de la ville d'Helsinki, où tout le film se passe. L'idée de mon film est partie de certaines émotions que j'y avais ressenties certains jours et en des lieux précis..." — Donner (1966). (En présence du réalisateur) Le 13 sept.

AMERICA AT THE MOVIES
USA 1976, 116mn, commentaire de Theodore Strauss, dit par Charlton Heston.
92 Extraits de 83 films, de 54 réalisateurs, avec 86 acteurs de premier plan... De "Birth of a Nation à 2001", l'histoire des Etats-Unis à travers leur cinéma. L'Amérique et ses mythes telle que le cinéma d'Hollywood l'a inlassablement illustrée. Le 8 sept.

ANNA
Jorn Donner, Finlande 1970, avec Harriet Andersson, Marja Packalen, Perti Melasniemi. Anna a 38 ans, elle est divorcée, vit seule avec sa fille de 11 ans et termine les études de médecine; pour réfléchir à sa vie et aux choix qu'elle devra bientôt faire, elle se retire dans une île de l'archipel finlandais... D'une écriture dépouillée, mais toujours d'une grande poésie, Donner revient aux thèmes de ses premiers films. Anna marque aussi le retour au cinéma de l'extraordinaire Harriet Andersson. Le 15 sept.

ANIMATION
14th International Tournee of Animation. Dix-huit films représentant un panorama de l'animation récente mondiale dont **Confessions of a Star Dreamer** de John Canemaker (USA) **Changing Times** de Istvan Kovacs (Hongrie) **De l'Intérieur et de l'extérieur** de Josko Marusic (Yougoslavie) **Medical Delemma** de R.O. Blechman (USA) **Oh My Darling** de Borge Ring (Pays-Bas), des publicitaires des studios Richard Williams, Kurtz and Friends et Zander's Animation Parlour. Le 12 sept.
Drawings That Walk & Talk de Mary Seton et K.H. Frank, Grande-Bretagne 1938, 34mn; suivi de **La Naissance du cinéma** de Roger Leenhardt, France 1947, 40mn et de **History of the Cinema** de John Halas, Grande-Bretagne 1956, 8mn. Trois façons animées de présenter l'histoire et l'évolution du cinéma. Le 19 sept.
Etude No 10 d'Oskar Fishinger, Allemagne 1932, 4mn; suivi de **Papageno** de Lotte Reiniger, Allemagne 1935, 12mn; **Cercles** d'Oskar Fischinger, Allemagne 1933, 2mn; **L'Idée** de Berthold Bartosch, France 1932, 25mn; **Callisto** de A.E. Marty, France 1943, 13mn; **Syrinx** de Ryan Larkin, Canada 1965, 3mn; **Sphères** de Norman McLaren, Canada 1969, 8mn; **Une Histoire musicale** de Stoyan Dukov, Bulgarie 1976, 7mn. Ces quelques oeuvres exposent les apports réciproques du cinéma d'animation et de la musique classique.
Le 26 sept.

AVANT-GARDE FRANCAISE
Le Ballet mécanique de Fernand Léger et Dudley Murphy 1924, **Entracte** de René Clair 1924, **Anemic Cinéma** de Marcel Duchamp 1926, **L'Etoile de mer** de Man Ray 1928, **Un Chien andalou** de Luis Bunuel 1928.
L'avant-garde française à la fin du muet, c'est un ensemble d'oeuvres hétéroclites qui ont en commun d'être en rupture de ban avec le cinéma commercial pratiqué jusqu'alors et surtout de se définir par les courants esthétiques issus de la poésie ou de la peinture: le dadaïsme, le surréalisme. Des oeuvres qui possèdent beaucoup de points en commun avec le cinéma expérimental contemporain.
Le 7 sept.

BLACK ON WHITE
Jorn Donner, Finlande 1967-68, suédois avec s.-t. anglais; avec Donner, Kristina Halkola, Liisamaija Laaksonen.
"L'éternel triangle, sans doute, mais rarement a-t-on évoqué aussi simplement et aussi éloquemment le désespoir caché, le désir de changement que le temps inévitablement impose. Le film a bien quelques ratages, mais cette étude des frousses pré-ménopause du mâle constitue assurément le meilleur film de Donner à ce jour". Richard Roud (1968)
Le 14 sept.

DEMOISELLES DE WILKO, Les
Andrzej Wajda, Pologne 1978, 118mn; avec Daniel Olbrychski, Anna Seniuk, Christine Pascal. "Le sujet de ce film, c'est... l'impossibilité de revenir au même endroit, à la même situation, au même climat. C'est l'histoire d'un homme âgé de trente cinq ans qui, après la perte de son meilleur ami, revient à l'endroit où, il y a quinze ans, il a passé des vacances heureuses. Mais après quinze ans, il est devenu quelqu'un d'autre, et les femmes qu'il retrouve, elles aussi sont changées, déformées par le temps. L'image du temps arrêté, les cinq portraits de femmes, merveilleusement dessinées par Iwaszkiewicz, les souvenirs qui ne sont plus possibles à reconstituer - voilà ce qu'il y a au centre du film..." Wajda (1979).
Le 6 sept.

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE
Jean-Luc Godard, France 1966, 87mn; avec Marina Vlady, Anny Duperey, Raoul Levy. "Elle, c'est la région parisienne en août 1966, au moment où Paul Delouvrier est nommé super-administrateur de l'aménagement de cette zone. Dans un grand ensemble, Juliette Janson se prostitue pour améliorer le standing familial. Godard observe cette mutation et tente d'en rendre compte par le film". Jean Collet (1974)
Le 22 sept.

FEUX DE PAILLE
Volker Schloendorf, Allemagne 1972, 94mn; en allemand avec s.-t. français; avec Margarethe Von Troots, Friedheim Ptok, Martin Luttge.
"Feux de paille est un portrait le portrait de Margarethe. C'est le portrait d'une femme qui essaie de "vivre sa vie" à l'égal de celle d'un homme, et chemin faisant, elle se heurte aux obstacles dressés par la société, les préjugés, les hommes, tout le monde, tout ce qui fait obstacle à l'émancipation, celle de l'Homme comme celle de la Femme". — Volker Schloendorf. Le 29 sept.

FUCK OFF! IMAGES FROM FINLAND
Jorn Donner, Jaakko Talaskivi et Erkki Seir. Suède/Finlande, avec s.-t. anglais.
Film-enquête sur la Finlande et ses habitants: deux interviewers, véritables personnages du film au même titre que ceux auxquels ils adressent leurs questions, font parler les Finlandais, du président Kekkonen jusqu'à d'obscurs paysans de Karélie. Un critique finlandais a résumé l'expérience en écrivant: "Donner a plongé au sein du peuple".
Le 15 sept.

GOSSIPEUSES, Les
Phil Comeau. Acadie 1978, 57mn. Scénario: Phil Comeau; images: Laval Fortier; son: Paul-Emile Gallant; montage: Yves Leduc; production: Paul-Eugène LeBlanc. Suivi de **Yellow Fever.** Le 26 sept.

GRAND BEGUINAGE DE BRUXELLES, Le
Boris Lebman. Belgique 1978, 145mn; avec la participation des membres du Club Antonin Artaud et des habitants du quartier du Béguinage.
C'est la chronique vivante des habitants du quartier du Béguinage, un quartier pauvre et vieux coincé entre les anciens quais du port de Bruxelles, et les grandes artères commerçantes du centre de la ville. Malgré les plans récents d'aménagement et de rénovation, le quartier est menacé, à plus ou moins brève échéance, de disparition. Conçu comme un inventaire encyclopédique, le film est composé d'une trentaine de chapitres imbriqués les uns dans les autres comme autant de pièces d'un puzzle, ou encore à l'image d'une termitière aux galeries nombreuses et croisées. Il se déroule dans l'espace et les interstices d'une journée, commençant à l'aube pour se terminer dans la nuit. **N.B. en présence du réalisateur.** Le 20 sept.

HARLAN COUNTY U.S.A.
Barbara Kopple, USA 1976, 103mn, avec s.-t. français.
"Au moment du renouvellement de leur convention collective en 1973, les employés de l'Eastover Mining dans l'est du Kentucky déclenchèrent la grève parce que leur employeur leur refusait le droit de s'affilier à la United Mine Workers of America... Barbara Kopple vient de signer le plus beau manifeste qu'il m'ait été donné de voir sur la classe ouvrière américaine", Luc Perreault (1979)
Le 8 sept.

JOHNNY GUITAR
Nicholas Ray, USA 1954, 110mn; avec Joan Crawford, Sterling Hayden, Scott Brady, Mercedes McCambridge. Un western pour le moins bizarre puisque le rôle principal est un rôle féminin, tenu magistralement par Joan Crawford. Le 21 sept.

LUMIERES DE MA VILLE, Les
Jean-Yves Bigras, Québec 1950, 128mn.
Ce film, qui suscita beaucoup d'espoir à l'époque et dont la sortie par contre fut saluée avec sévérité de la part de la critique, est le premier où tout, du scénario à l'interprétation, en passant par la réalisation, la musique et les chansons, est signé d'un nom québécois. Cette comédie sentimentale et musicale conserve aujourd'hui encore un intérêt exceptionnel puisqu'elle donna le ton (et souvent l'inspiration) pendant de longues années à toute une série de téléromans produits par Radio-Canada et dont les traces persistent toujours. Le 19 sept.

MARIE POUR MEMOIRE
Philippe Garrel, France 1967, 80mn; avec Zouzou, Maurice Garrel, Jacques Robiolles.
Et le cinéma français dit d'avant-garde, quelques quarante ans plus tard... "Il s'agit d'abord d'un cinéma in-expressif, qui ne transmet aucun discours sur le monde, la vie, les êtres, etc. ni même un sentiment: le film est ce sentiment ou ce discours lui-même". Joël Magny. Le 7 sept.

MONTEE AU CIEL, La
Luis Bunuel, Mexique 1951, 85mn, espagnol avec s.-t. français; avec Lilia Prado, Esteban Marquez, Carmelita Gonzalez, Leonor Gomez.
"Une oeuvre attachante par plus d'un côté, ne serait-ce qu'à cause du rêve dans l'autocar. Dans ce film, de même que dans les précédents, on est frappé par le caractère de netteté de la mise en scène et l'absence totale de tout élément superflu. Bunuel a la poésie dans l'oeil et sa plume est une caméra". B. Péret (1952). Le 28 sept.

NAPOLEON
Sacha Guitry, France 1954, 182mn; avec Guitry, Pierre Brasseur, Danielle Darrieux, Jean Gabin, Pauline Carton, Luis Marisno, Michèle Morgan, Yves Montand, Serge Reggiani, Orson Welles, etc.
"Ce Napoléon est moins un film à grand spectacle qu'une causerie de Talleyrand (le personnage préféré de Sacha Guitry) illustrée dans l'esprit du théâtre de Boulevard. Mais quel esprit que celui de Sacha, jusque dans les anecdotes d'alcôve! On peut simplement dire que Bonaparte l'a moins inspiré que Napoléon. La première partie est plutôt un portrait de Talleyrand à travers les aventures galantes et guerrières du général Bonaparte. Le dialogue et les numéros d'acteurs raviront les amateurs de ce genre de spectacles".
Jacques Sielier (1971).
Le 27 sept.

OPERA DE QUAT'SOUS, L'
Georg W. Pabst, Allemagne 1931, 111mn, en allemand; avec Rudolf Forster, Carola Neher, Valeska Gert, Reinold Schünzel. "De ce spectacle-piège que son auteur avait voulu essentiellement politique et qui, malgré lui, versait dans le charme et la désinvolture, Pabst a fait une étrange féérie où le désespoir même ajoute à la merveille sa gorgée de poison". B. Amengual. Le 21 sept.

PETIT SOLDAT, Le
Jean-Luc Godard, France 1960, 85mn; avec Michel Subor, Anna Karina, Laszlo Szabo. "Le Petit soldat est le premier film politique de Godard. Une lecture directe à partir des propos et des comportements du héros, serait vaine, puisqu'il s'agit d'un cauchemar, d'une rêverie obsessionnelle. Ici encore, c'est le rythme de ce poème halluciné qui nous livre son sens politique". Jean Collet (1974). Le 22 sept.

PORTRAITS OF WOMEN
John Donner, Finlande 1960-70, suédois avec s.-t. anglais; avec Donner, Kirsti Wallaasvasna, Aare Hlo. Un jeune réalisateur finlandais qui travaille pour un producteur de films "roses" trouve que la production courante manque d'attrait. Il décide de réaliser un vrai film moderne avec deux jeunes gens sans complexes. La réalisation doit être clandestine, car la Finlande n'est pas la Suède, et la brigade des moeurs veille... Le 14 sept.

SOUDAINE RICHESSE DES PAUVRES GENS DE KOMBACH, La
Volker Schloedorf, Allemagne 1970, 110mn; en allemand avec s.-t. français; avec Richard Hauff, Rainer Werner Fassbinder, Margarethe Von Trotta. En 1821, dans la province allemande de Hesse, 7 paysans écrasés par leurs dettes décident d'attaquer la voiture qui transporte le produit des impôts...
Le 29 sept.

SUNDAY IN SEPTEMBER
Jorn Donner, Suède 1963, en suédois avec s.-t. anglais; avec Harriet Andersson, Thommy Berggren. Quatre épisodes dans la vie d'un jeune couple. Evocations de l'espoir, de la solitude, du bonheur et du doute. Le 12 sept.

WAVES OF REVOLUTION
Arnand Patwardhan, Inde 1974, 30mn. Suivi de **Prisoners of Conscience,** du même réalisateur, 1978, 45mn. Deux documents exceptionnels sur la situation politique indienne: l'opposition dans le Bihar, la situation des prisonniers politiques, la pauvreté et l'injustice produite par le système social en place.
Le 28 sept.

YELLOW FEVER / LA FIEVRE JAUNE
Glen Pitre, Louisiane 1978, 30mn. Deux expériences de cinéma francophone hors Québec: la première réalisée dans le cadre Régionalisation/Acadie de l'ONF, raconte les aventures de trois commères à la langue bien pendue qui consacrent le plus clair de leur temps à surveiller étroitement les allées et venues d'un jeune couple aux manières trop peu conventionnelles; la seconde, produite en Louisiane, rappelle des événements de 1897, alors que la fièvre jaune sévissait en pays cadjien et plus particulièrement dans un village mis en quarantaine. Les rôles sont joués par les descendants réels de la famille du récit. Le 26 sept.

FILMS



La grande tragédienne Falconetti dans La passion de Jeanne d'Arc de Carl Dreyer: "absence de maquillage de Falconetti fait basculer le symbolisme de la mise-en-scène et l'expressionnisme de l'interprétation dans le plus pur réalisme" (Hervé Bazin). A Concordia.

Conservatoire d'art cinématographique

Concordia

1455 ouest, de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1. chaque film.

BIG SLEEP, The
Howard Hawks. USA 1946, 114mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Dorothy Malone, Martha Vickers. Le détective privé Marlowe recherche des photos compromettantes pour des filles de famille droguées. Après divers assassinats et guet-apens, Marlowe se découvre amoureux de l'une d'elles. Le 16 sept.

BIG SLEEP, The
Michael Winner. USA/G-B. 1977; avec Robert Mitchum, Sarah Miles, Richard Boone, Oliver Reed, James Stewart. "Remake" du Big Sleep d'Howard Hawks, d'après l'oeuvre de Chandler. Le 16 sept.

BONHEUR, Le
Agnès Varda. France 1964, 80mn; avec Jean-Claude Drouot, Claire Drouot, Marie-France Boyer. Un jeune menuisier vit heureux avec sa femme et ses deux enfants. Pourtant, lorsqu'il fait la connaissance d'une jeune fille qui lui plaît, il n'hésite pas à en faire sa maîtresse. Les personnages évoluent avec grâce dans une harmonie de teintes qui est le fruit d'un art très élaboré. Le 20 sept.

CLEOPATRA
Cecil B. de Mille. USA 1934, 102mn; avec Claudette Colbert, Warren William, Henry Wilcoxon, Gertrude Michael. Fresque racontant les aventures de César en Egypte. La conquête de Cléopâtre ne fut pas sans problèmes... Le 14 sept.

CLEOPATRA
Joseph Mankiewicz. USA 1963, 192mn; avec Elizabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison. Un des films les plus coûteux de l'histoire d'Hollywood. Le 15 sept.

DERNIERES VACANCES, Les
Roger Leenhardt. France 1948 90mn, français avec s.-t. anglais; avec Berthe Bovy, Renée Devillers, Pierre Dux, Odile Versois. L'adolescence unit un garçon et une très jeune fille, dans une grande propriété méridionale déchue que le père et les grands-parents se préparent à vendre. Il y a sans doute une part autobiographique dans ce journal d'une adolescence, où des menaces pèsent sur le "vert paradis des amours enfantines". Le 30 sept.

DISHONORED
Josef Von Sternberg. USA 1931, 98mn; avec Marlene Dietrich, Victor Mclagen. Le 11 sept.

ECLAIR AU CHOCOLAT
Jean-Claude Lord. Canada (Québec) 1978; avec Lise Thouin, Jean Belzil-Gascon, Colin Fox, Jean-Louis Roux, Danielle Panneton. "...un exercice dans l'intimisme, un maniement de la demi-teinte, un contrôle constant de la couleur et des nuances. Le nouveau Jean-Claude Lord, s'efface tellement derrière ses personnages qu'il court le risque de rendre incompréhensibles leurs réaction, il respecte à ce point l'intelligence et l'instinct de son public qu'il s'expose à la désaffection d'admirateurs habitués à se faire mâcher le message."—R.C. Bérubé Le 30 sept.

FRONT PAGE, The
Billy Wilder. USA 1974, 105mn; avec Walter Matthau, Jack Lemmon, Carol Burnett, Susan Sarandon. Le 14 sept.

GOLD DIGGERS OF 1935
Busby Berkeley. USA 1935, 95mn; avec Dick Powell, Adolphe Menjou, Gloria Stuart, Alice Brady. Une mère ambitieuse souhaite que sa fille épouse un homme d'un certain âge. Academy Award 1935. Le 21 sept.

GOLD DIGGERS OF 1937
Lloyd Bacon. USA 1937, 100mn; avec Dick Powell, Joan Blondell, Glenda Farrell, Victor Moore. Un scénario sert de lien à une série de ciné-ballets étourdissants. Le 22 sept.

HIS GIRL FRIDAY
Howard Hawks. USA 1937, 91mn; avec Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy, Gene Lockhart. Nouvelle version de "Front Page". Comédie de poursuites et de quiproquos. Le 20 sept.

JEANNE AU BUCHER
Roberto Rossellini. Italie 1954 précédé par:

THE VAGABOND
Charles Chaplin. USA 1915. Le 23 sept.

KATZELMACHER
Rainer Werner Fassbinder. Allemagne 1969, 88mn, allemand avec s.-t. anglais; avec Hanna Schygulla, Lilith Ungerer, Irm Hermann, R.W. Fassbinder. Le film de Fassbinder dans sa première période qui a le plus de rapports avec ses oeuvres récentes. Le 26 sept.

LOVE ME TONIGHT
Rouben Mamoulian. USA 1932, 96mn; avec Maurice Chevalier, Jeannette MacDonald, Charlie Buggles. Le 19 sept.

MARNIE
Alfred Hitchcock. USA 1964, 129mn; avec Tippi Hedren, Sean Connery. Le 13 sept.

MOUCHETTE
Robert Bresson. France 1960, français avec s.-t. anglais, 83mn; avec Nadine Nortier, Marie Cardinal, Paul Hébert. D'après le roman de Georges Bernanos "Nouvelle Histoire de Mouchette". Une adolescente, Mouchette, est fille d'un père alcoolique et d'une mère malade. Taciturne et malheureuse, elle n'attire guère la sympathie de ses compagnes de classe. Le 29 sept.

NAPOLEON (1ère partie)
Abel Gance.France 1927, v.sonore 1972, avec s.-t. anglais; avec Albert Dieudonné, Harry Krimer, Koubitsky, Van Daele, Antonin Artaud... "Dans certains plans de Napoléon, j'ai superposé jusqu'à 16 images. Elles tenaient leur rôle "potentiel" comme cinquante instruments jouant dans un concert. Ceci m'a conduit à la polyvision". — Abel Gance Le 10 sept.

NAPOLEON (2e partie)
Le 17 sept.

PASSION DE JEANNE D'ARC, La
Carl Dreyer. France 1928, 100mn; avec Maria Falconetti, Eugene Sylvain, André Berly, Antonin Artaud. Avant d'être rangée en 1958 parmi les "douze meilleurs films de tous les temps", Jeanne d'Arc avait été saluée, dès 1928, comme un chef-d'oeuvre par ceux qui avaient pu voir le film original. "Le Potemkine imitait un documentaire et nous bouleversa. Jeanne d'Arc imite un document d'une époque où le cinéma n'existait pas". — Cocteau Le 21 sept.

PIONNIERS DU CINEMA FRANCAIS & DEBUTS DU PARLANT
Comprenant: **L'Arroseur arrosé,** Louis Lumière, 1896; **L'Homme à la tête de caoutchouc,** Georges Méliès, 1901; **Fièvre (La boue),** Louis Delluc, 1921, 30mn; **L'Age d'or,** Luis Bunuel, France 1930, 61mn. Avec Gaston Modot, Lya Lys, Caridad de Labardesque. "Se référant à Sade, à Marx, à Freud, à l'idéologie surréaliste, il entendait: "Affaiblir la capacité de résistance d'une société en putréfaction qui essaie de se survivre en utilisant les prêtres et les policiers..." — G. Sadoul Le 24 sept.

PROCES DE JEANNE D'ARC
Robert Bresson. France 1961, 65mn; avec Florence Carrey, C. Fourneau. "J'ai voulu tourner un film restituant dans son intégralité visuelle, sonore et parlante le procès et la mort de Jeanne d'Arc. J'ai pris volontairement très peu de liberté avec l'histoire. J'ai repoussé toute psychologie inutile. Les interrogatoires ne servent qu'à provoquer sur le visage de Jeanne ses impressions profondes". — R. Bresson. Précédé par le court-métrage:

TRIPLE TROUBLE
Charles Chaplin. USA 1915, 16mn. Le 22 sept.

SUMMER OF '42
Robert Mulligan. USA 1971, 102mn; avec Gary Grimes, Jennifer O'Neill, Jerry Houser, Oliver Conant. Un homme se souvient de son adolescence pendant l'été 1942. Il avait 15 ans et pensait beaucoup à l'amour... Attiré par une jeune femme, plus âgée que lui et dont le mari venait de partir à la guerre... Le 29 sept.

UNDERWORLD (LES NUITS DE CHICAGO)
Josef Von Sternberg. USA 1927, 81mn; avec George Bancroft, Evelyn Brent, Clive Brook, Larry Semon. Ce film à petit budget sans aucune star eut un succès mondial qui rendit célèbres Sternberg, Bancroft, Evelyn Brent. C'était la première fois qu'un film prenait pour héros des "gangsters", et son succès fit entrer ce mot dans la langue française. Le 25 sept.

FILMS

POUR L'HORAIRE, VOIR LE CALENDRIER

George Bancroft et **Evelyn Weed** dans Underworld, un film de gansters qui échappe aux stéréotypes de l'époque en ne traitant que d'un simple voleur de bijoux travaillant à son compte... A Concordia.

FILMS

FESTIVAL des FIL

CINEMA PARISIEN
480 ouest, Ste-Catherine
Métro Place-des-Arts et McGill
Autobus 15
879-4349 ou 879-7285

Entrée: $4.00 chaque film
Abonnement: $40.00 pour 15 films au choix

Les 6 catégories sont:
Compétition officielle **(co)**, Cinémas de l'Amérique latine **(al)**, Hommages: Cinéma d'hier, d'aujourd'hui et de demain **(had)**, Hors Concours **(hc)**, Les grandes oeuvres récentes de la télévision **(t)**, Présence du cinéma italien **(ci)**.
Les films sont par ordre alphabétique à l'intérieur de chaque catégorie.

N.B. Les séances **d'ouverture** (30 août à 20h30) et de **clôture** (9 sept. à 20h30) auront lieu à la **PdA**, **Théâtre Maisonneuve.**

COMPETITION OFFICIELLE
Longs-métrages (CO)
Remarque: Plusieurs courts-métrages sont aussi en compétition; ils seront présentés en première partie des longs-métrages.

ARRACHE-COEUR, L'
Mireille Dansereau. Canada (Québec) 1979, 90mn; avec Louise Marleau, Françoise Faucher, Michel Mondie, Samuel Cholakian.
Une peine d'amour, entre une mère et son enfant, qui n'a jamais été exprimée, a été refoulée pendant des années et finalement éclate lorsque l'enfant devenue grande devient à son tour mère. Il s'agit pour Céline, de s'arracher à sa mère, pour vivre sa vie de couple avec Michel, et assumer son propre rôle de mère.
Les 7 et 8 sept.

CINQ SOIREES
Nikita Mikhalkov. URSS 1978. 100mn. s-t. anglais; avec Stanislas Liubshin, Valentina Telichkina, Liudmila Gurchenko, Larisa Kuznetsova, Igor Nefedov.
Un homme retrouve celle qu'il a brièvement connue et aimée pendant la seconde guerre mondiale, avant de partir au front. Elle a mené une vie tranquille, avec le souvenir de ce fugitif bonheur; lui, a vécu une existence plutôt agitée et instable. L'action est construite sur cinq soirées où s'affrontent les participants.
Les 6 et 7 sept.

CORLEONE
Pasquale Squitieri. Italie 1979, s.-t. anglais, 110mn; avec Giuliano Gemma, Claudia Cardinale, Francisco Rabal, Stefano Satta Flores.
Trois amis vivent à Corleone, une petite ville sicilienne: Vito Gargano, un agriculteur en chômage qui fait du marché noir, Michele Labruzzo, jeune syndicaliste et Natale Calia, petit politicien qui s'est donné beaucoup de mal pour pouvoir étudier. Les trois hommes sont opposés à la Mafia, mais au cours d'une affaire illégale, Vito tue un rival et se trouve définitivement lié à la Mafia...
Les 31 août et 1er sept.

DANS LE SILENCE DE LA NUIT
Tadeusz Chmielewski. Pologne 1978, polonais avec s.-t. français, 128mn; avec Tomasz Zaliwski, Piotr Lysak, Antonina Barczewska, Halina Kowalska, Zygmunt Maciejewski, Czeslaw Jaroszynski.
Le commissaire de police conduit une enquête autour d'une série de meurtres identiques de garçons de 8 à 10 ans. L'instrument du crime est toujours un pistolet et la "carte de visite" est toujours le même colifichet portant l'effigie d'un chat. Les 5 et 6 sept.

DELIVREZ-NOUS DU MAL
Pal Sandor. Hongrie 1979, s.-t. français, 92mn; avec Iren Psota, Erzebet Kutvolgyi, Andras Kern, Dezso Garas, Peter Andorai, Otto Stettner.
Dans une école de danse à Budapest, la préposée au vestiaire à une fille un peu dépravée, Zsuzsi et un fils un peu simple, Andras. Tandis que la mère garde l'oeil sur les manteaux, Zsuzsi explore les coins sombres avec un monsieur moustachu et Andras traîne au milieu des couples qui dansent. Les 8 et 9 sept.

DRAMMA BORGHESE
Florestano Vancini. Italie 1979. s.-t. francais, 105mn; avec Franco Nero, Dalila Di Lazzaro, Lara Wendel, Carlo Bagno. Guido, un journaliste italien qui réside en Allemagne, est venu chercher sa fille dans une école suisse. Depuis la mort de sa femme, Guido n'a jamais vraiment connu sa fille, Mimi, qui a toujours été seule, désire par dessus tout aimer et être aimée de cet homme qui a vécu si longtemps loin d'elle. Guido, malgré lui, ne peut s'empêcher d'être troublé par la sensualité de la jeune fille. Les 4 et 5 sept.

LES FOUILLES-AU-POT
W. Werner Schaefer. Allemagne 1978, allemand avec s.-t. français; 106mn; avec Nikolaus Cohen, Dielinde Turban, Nikolas Lansky, Barbara Adolph, Rudolph Schundler, Margit Carstensen.
L'été 1954. Pour les gens de Cologne, tout ce qui se trouve à l'est, c'est "le pays froid", et les réfugiés de l'est, sont des "pimok" un nom péjoratif pour ceux qui ne s'adaptent pas, ne se feront pas facilement une place à Cologne. La famille Zeitler habite avec d'autres réfugiés dans une villa délabrée. Les 1er et 2 sept.

IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME
Jean-Charles Tacchella. France 1979, 93mn; avec Jean Carmet, Marie Dubois, Alain Doutey. L'histoire d'un couple avec trois enfants et même des petits enfants. Ils habitent toujours dans le même quartier de Paris. Ils ont attendu que toute la famille soit réunie à l'occasion de leurs noces d'argent, pour annoncer, à la surprise de tous, leur décision de se séparer. Les 3 et 4 sept.

LA ISLA
Alejandro Doria. Argentine 1979, s.-t. anglais, 106mn; avec Selva Alaman, Hugo Arana, Aldo Barbero, Hector Bodonde, Luisina Brando, Alicia Bruzzo, Graciela Dufau.
Sébastien, interné dans une clinique psychiatrique, est aidé par l'amour d'une jeune fille qui, elle, ne peut pas supporter la réalité. Les 5 et 6 sept.

KEIKO
Claude Gagnon. Japon 1978 s.-t. français, 120mn; avec Junko Wakashiba, Akiko Kitamura, Takuma Ikeouchi, Toshio Hashimoto, Nobuo Nakanishi. "Mon premier souci en tournant "Keiko" concernait la plausibilité de ses personnages: j'avais trop vu de ces japonais stéréotypés, souvent grotesques, auxquels le cinéma nous a pourtant habitués... J'avais également trop vu ce Japon de cartes postales, exotique et trompeur... J'ai donc tenté, en regardant vivre un jeune Japonais d'aujourd'hui, de capter ce Japon où j'ai longtemps résidé, ces Japonais, moins mystérieux et différents qu'on aurait peut-être voulu nous laisser croire..."
— Claude Gagnon
Les 4 et 5 sept.

THE MAIDEN AND THE BEAST
Juraj Herz. Tchécoslovaquie. s-t. anglais; avec Zdena Studenkova, Vaclav Voska, Vlastimil Harapes, Jana Brejchova, Zuzana Kocurikova.
Un marchand ruiné est obligé d'aller à la ville vendre le seul objet auquel il tient: le portrait de sa femme. Il fait ses adieux à sa fille cadette, Belle. Le marchand traverse une forêt ensorcelée et arrive au château de la bête, où il commet l'erreur de cueillir une rose défendue pour Belle...
La Bête ne veut bien le libérer qu'à la condition qu'il revienne de lui-même. C'est Belle qui décide de se rendre au château à la place de son père.
Les 8 et 9 sept.

NIGHT-FLOWERS
Luis San Andres. USA 1979, 92mn; avec Jose Perez, Sabra Jones, Gabriel Walsh.
Deux vétérans du Viet-Nam essaient de se réajuster à la société. Ce film est l'histoire de leur amitié au sein d'un monde devenu pour eux problématique au retour de la guerre. Il montre la peur et l'espoir de deux êtres qui essaient de réintégrer la société et qui échouent en raison de leurs expériences passées. Les 3 et 4 sept.

LES OMBRES DU VENT
Bahman Farmanara. Iran 1978, s.-t. français, 104mn; avec Faramarz Gharibian, Said Nikpour, Hossein Kasbian, Atash Khayer, Fereidoun Yousefi, Malihe Nazari.
Un village d'accès difficile des gens humbles et fidèles aux traditions, un autobus ombilical et son chauffeur et... un épouvantail. Conçu par l'homme, l'épouvantail caricature, bourreau des volatiles, devient le symbole du pouvoir. Il suffit que le chauffeur matérialise quelques traits de visage sur l'étoffe empaillée pour que la mécanique paranoïaque de la spiritualité et de la politique se mettent à ébranler les habitants du village.
Les 8 et 9 sept.

PAIS PORTATIL
Ivan Feo & Antonio Llerandi. Vénézuela 1978, s.-t. anglais, 120mn; avec Alejandra Pinedo, Hector Duvauchelle, Ivan Feo, Eliseo Perera, Silvia Santelices. Au cours d'un voyage en autobus, Andrés Barazarte, héritier d'une vieille famille provinciale de guerriers et de propriétaires terriens, se souvient... La mort de son grand-père; les histoires qu'il racontait sur les insurrections; la jeunesse gâchée de sa tante Ernestina, séduite par un coureur de dot... Sa propre histoire politique, l'amour de Delia...
Les 2 et 3 sept.

LA PROMESSA
Antonio Negrin. Italie 1979. s.-t. français; avec Rossano Brazzi, Raymond Pellegrin, Macha Meril. Deux enfants blondes habillées de rouge sont assassinées à peu d'intervalle. Un policier est persuadé qu'un troisième crime identique aura lieu. Ce policier insensible au départ, fait la promesse aux parents d'une fillette de retrouver le criminel. Il devient alors sensible et abandonne ses fonctions afin de respecter sa promesse. Il se met à guetter... Aucun crime identique n'est signalé et on commence à le croire fou... Les 8 et 9 sept.

THE RUNNER STUMBLES
Stanley Kramer. USA 1978, 110mn; avec Dick Van Dyke, Kathleen Quinlan, Maureen Stapleton, Ray Bolger, Tammy Grimes, Beau Bridges.
Inspiré d'un meurtre réel, ce film est l'histoire mystérieuse d'un prêtre accusé d'avoir assassiné une jeune religieuse de sa paroisse. L'action se situe en 1927. Les scènes du procès alternent avec des retours en arrière de plus en plus percutants, qui démontrent que le Père Rivard et Soeur Rita avaient une liaison.
Les 31 août et 1er sept.

MS du MONDE

LE SOLEIL EN FACE
Pierre Kast. France 1978, 100mn; avec Jean-Pierre Cassel, Stéphane Audran, Alexandra Stewart, Pierre Vaneck.
Pour se protéger, un homme s'enfuit loin du monde, du moins le croit-il. Il vit dans un mensonge permanent qu'il se fabrique pour masquer son échec et ses manques. Un jour, on découvre qu'il est atteint d'une maladie mortelle. Faut-il le lui dire? On construit, malgré lui, un rempart. Grâce à sa femme, à ses nièces, à ses amis, il vit dans une bulle de bonheur... Les 7 et 8 sept.

TWICE A WOMAN
Geofge Sluizer, Pays-Bas. USA 1979, 110mn; avec Bibi Andersson, Anthony Perkins, Sandra Dumas, Kitty Courbois, Tilly Perrins Bouwmeester, Arno Gelderman.
Laura, une divorcée de 40 ans, revit des événements passés tandis qu'elle va retrouver sa mère mourante... Un jour, à sa propre surprise, Laura tombe amoureuse de Sylvia, une fille de 20 ans. Les deux femmes vivent ensemble et mènent une vie conjugale mouvementée. Soudain, Sylvia disparaît et Laura apprend qu'elle est allée vivre avec son ex-époux. Sylvia revient, déclarant qu'elle n'a eu cette liaison, que pour devenir enceinte, afin qu'elle et Laura puissent avoir un enfant...
Les 2 et 3 sept.

1+1 = 3
Heidi Genee, Allemagne 1979, s.-t. anglais, 87mn; avec Adelheid Arndt, Dominik Graf, Christoph Quest.
Ce film raconte l'histoire d'une jeune actrice, Katerina, qui attend un enfant et que deux hommes se disputent. Le jeune avocat Bernhard, le père de l'enfant, ne veut que la mère. Juergen, le psychologue ne semble être intéressé que par l'enfant à naître...
Les 6 et 7 sept.

VENGEANCE IS MINE
Shonei Imamura, Japon 1979, s.-t. anglais, 120mn; avec Ken Ogata, Mayumi Ogawa.
Histoire de la vie -de sa naissance jusqu'à son exécution - de Iwao Enokizu, un terrible criminel qui tua cinq personnes et, échappant à la plus grande chasse à l'homme de l'histoire criminelle du Japon, se fit passer pour un professeur d'université et un avocat-
Les 1er et 2 sept.

WEST INDIES: LES NEGRES MARRONS DE LA LIBERTE
Med Hondo, Mauritanie/France 1979, 110mn; avec Robert Liensol, Roland Bertin, Ti Emile, Toto Bissainthe.
Ce film n'enrichira pas des mystifications exotiques. C'est l'histoire d'un peuple, du peuple antillais. Et si parfois le passé au présent se mêle, c'est parce qu'aux Antilles, depuis trois siècles, la vie n'a pas tellement changé: elle est toujours aussi dure. Les 6 et 7 sept.

CINEMAS DE L'AMERIQUE LATINE (AL)

A LIRA DO DELIRIO
Walter Lima Junior, Brésil 1978, s.-t. anglais, 105mn; avec Anecy Rocha, Claudio Marzo, Paulo Cesa Pereio.
En plein Carnaval, parmi un groupe de Niteroi connu sous le nom de "Lira do Delirio", nous faisons connaissance avec Ness Elliot. Tous les hommes recherchent ses faveurs mais elle joue avec tous. Claudio, un admirateur, essaie tous les pièges pour l'avoir à lui seul. Les 6 et 8 sept.

A MORTE TRANSPARENTE
Carlos Hugo Christensen, Brésil 1978, s.-t. anglais, 90mn; avec Bibi Vogel, Wagner Montes, Ayme Barcellos.
Beto, un playboy de la Zone Sud, tombe amoureux de Marlene, la belle maîtresse d'un riche industriel de Sao Paulo. A cause de la passion qu'il éprouve pour elle et des problèmes qu'il a pour la rencontrer, Beto noie l'industriel dans sa maison, mais Marlène a un autre amant, un homme vigoureux qui l'humilie. Beto se rend compte qu'il a été manipulé afin de commettre un crime. Il promet de se venger. Les 31 août et 1er sept.

COLOMBIA CONNECTION
Gustavo Nieto-Roa. Colombie 1979, s.-t. anglais, 100mn; avec El Gordo Benjumea, Franky Linero, Celmira Luzardo. Le gouvernement américain menace d'envoyer un détachement militaire en Colombie afin d'arrêter le trafic de cocaïne entre les deux pays. Les représentants de Colombie vont tenter avec l'aide d'un détective américain, de combattre le trafic.
Les 1er et 2 sept.

QUERIDOS COMPANEROS
Pablo De La Barra, Chili/Vénézuéla 1978, s.-t. français, 90mn; avec Marcelo Romo, Hugo Medina, Andrea Bacsay, Paz Irarrazabal.
Au moment du coup d'état militaire au Chili, en septembre 1973, Pablo de la Barra n'avait pas terminé son film. Environ 90 o/o de la bande sonore fut complètement détruite lors d'une perquisition. Il dut attendre trois ans avant de récupérer son matériel. Puis avec l'aide d'un sourd-muet qui pouvait lire sur les lèvres des personnages, le dialogue fut reconstitué... L'action se passe en 1967, plusieurs années avant le gouvernement d'Allende. Le film examine un groupe d'action révolutionnaire, les hésitations entre l'action directe et les élections. Les protagonistes échouent, doivent se cacher...
Les 3 et 4 sept.

SAMBA DA CRIACAO DO MUNDO
Vera De Figueiredo, Brésil 1978, s-t. anglais, 90mn; avec Samba School, Beija-Flor is Nilopolis (Rio de Janeiro).
A Rio, trois princesses africaines, Yia Kala, Yia Deta, Yia Nassô racontent la création du monde dans la tradition Nagô: Olorum, le maître de l'infini, avec son souffle, transforme l'air en eau, en boue et en pierre qui rougit et produit Exu (le premier né). Les 7 et 8 sept.

HOMMAGES: CINEMA D'HIER, D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN (HAD)

ARMY OF LOVERS OR REVOLT OF THE PERVERTS
Rosa Von Praunheim, Allemagne 1971-78, en anglais, 93mn. Von Praunheim a commencé ce film en 1971 à New-York. Depuis lors, il a filmé des manifestations, interviewé des leaders homosexuels à San Francisco, New Orleans, Atlanta, Boston et Los Angeles. Ce documentaire présente l'évolution du mouvement homosexuel depuis 1950 jusqu'à la prise de position d'Anita Bryant et la défaite de l'initiative de Brigg en Californie.
Les 4 et 5 sept.

ARTHUR MILLER ON HOME GROUND
Harry Rasky, Canada 1979, 90mn. Ce film sur la vie et l'oeuvre de Arthur Miller est aussi, une étude sur notre façon de vivre. Enfant de la grande crise économique, étudiant les attitudes nord-américaines, la seconde Guerre mondiale, victime et héros du McCarthisme, objet de publicité à l'échelle mondiale en raison de son mariage avec Marilyn Monroe, président actif de PEN pour les droits de l'homme... Arthur Miller est aussi l'auteur dont les pièces de théâtre sont les plus souvent jouées. Les 5 et 6 sept.

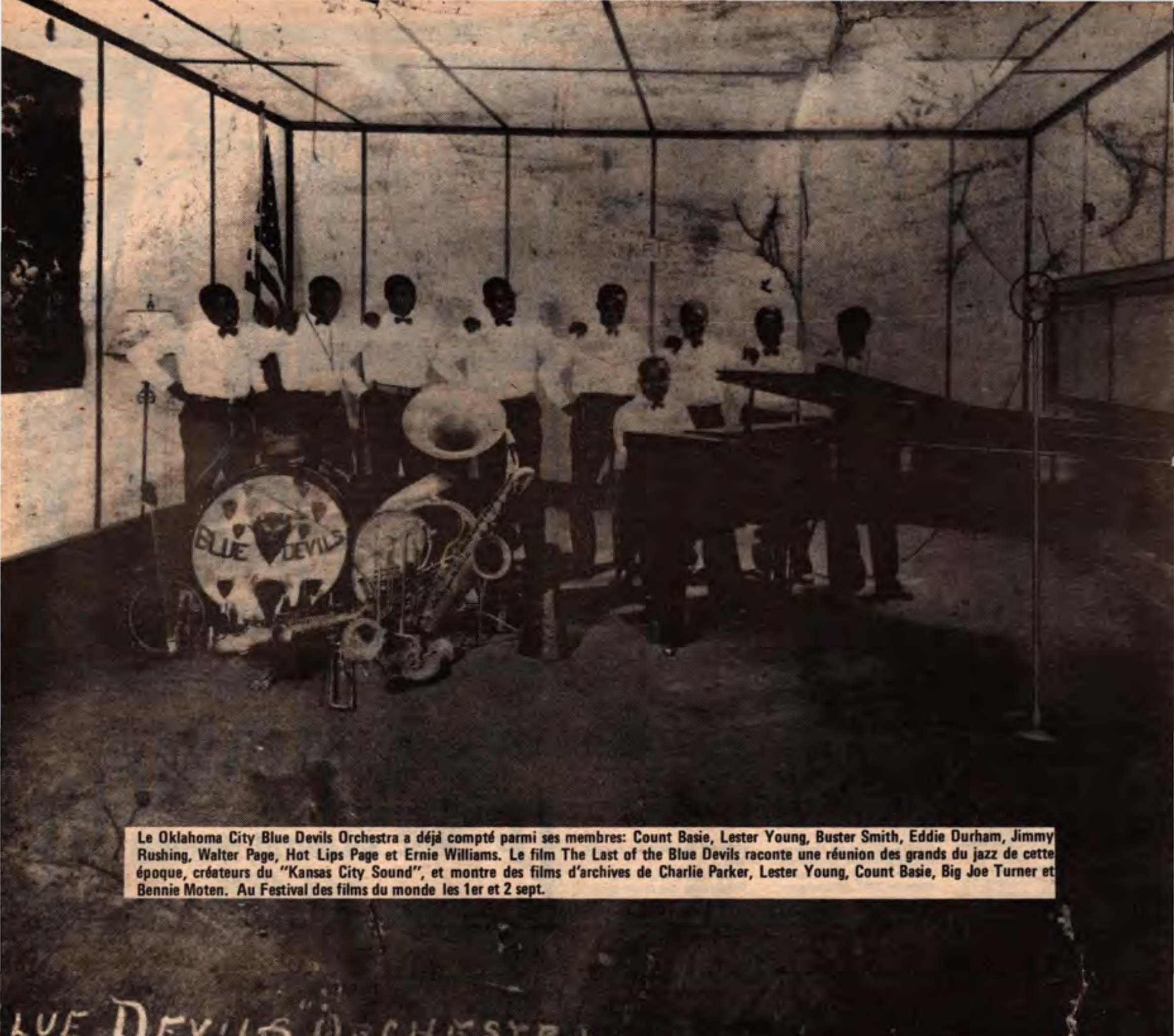
DES MORTS
Jean-Pol Ferbus, Dominique Garny, Thierry Zeno. Belgique/France, 1979, 103mn.
Tourné au Mexique, aux Etats-Unis, en Belgique, en Corée du Sud, en Thaïlande, au Népal, ce documentaire traite de la mort: des morts et des vivants qu'ils laissent derrière eux. Les comportements filmés en Thaïlande et en Corée s'opposent à ceux des sociétés occidentales industrialisées où les expériences personnelles face à la maladie, l'agonie et les morts sont sujettes à toutes les contraintes régissant la vie privée. Les coréalisateurs du film "Des Morts" proposent un regard humain et direct sur ce champ culturel occulté.
Les 7 et 9 sept.

FELICITE
Christine Pascal, France 1978, 95mn; avec Christine Pascal, Monique Chaumette, Dominique Laffin, Paul Crauchet, Chil Marx, Remy Pascal.
Félicité la mal nommée nous entraîne sans halte dans sa nuit de jalousie. Et plus la nuit avance, plus les souvenirs et les rêves font rage dans sa tête meurtrie. Elle replonge dans le monde de ses vieux monstres, sa mère, son père, et tous ces hommes et ces femmes qui l'ont blessée.
Les 4 et 5 sept.

GREAT AMERICAN CHASE, The
Chuch Jones, USA 1979, 94mn; avec des personnages animés: Bugs Bunny, Road Runner, The Coyote, Porky Pig, Elmer Fudd, Marvin Martian, Pepe Le Pew.
Il fait rire, ceux qui aiment le cinéma tout autant que Keaton ou Chaplin. Son oeuvre, qui lui a valu trois Oscars, le situe parmi les meilleurs réalisateurs de comédies aux Etats-Unis. Avec "The Great American Chase", Chuck Jones célèbre les 40 ans d'une de ses "stars" — Bugs Bunny - conçue en 1939. Les 6 et 7 sept.

HOMMAGE A CLAUDE JUTRA
"Ce que j'aime dans le cinéma, c'est le cinéma. Pour moi, le cinéma, c'est tout: absolument tout. En dehors de mes heures de travail, c'est aussi mon passe-temps favori". — Claude Jutra. Claude Jutra est sans doute l'une des personnalités cinématographiques les plus importantes du Québec et du Canada. Né à Montréal le 11 mars 1930, Jutra obtient son doctorat en médecine de l'Université de Montréal en 1952. Il produit alors ses premiers films en collaboration avec Michel Brault. Cette collaboration atteint son apogée créatrice avec "Kamouraska" (1973) où la mise en scène dépouillée du cinéaste trouve son accord parfait dans la photographie de Michel Brault. L'oeuvre cinématographique de Claude Jutra figure parmi celles qui débouchent vers un regard essentiellement humaniste de la société contemporaine.
Le Festival des Films du Monde rendra hommage à Jutra en présentant des extraits de son oeuvre, de 1947 à 1979.
Les 3 et 4 sept.

JUSQU'A CE QUE LA MORT NOUS SEPARE
Heiner Carow. Allemagne, République démocratique 1979, s.-t. français, 100mn; avec Karin Sas, Martin Seifert, Renate Krosner, Angelika Domrose, Peter Zimmermann.
Partant d'un fait divers authentique, Heiner Carow présente l'histoire tragique d'un couple, retraçant leurs quatre années de vie commune, oscillant entre l'espoir et la méfiance, la déception et la remise en question réciproque.
Les 8 et 9 sept.



Le Oklahoma City Blue Devils Orchestra a déjà compté parmi ses membres: Count Basie, Lester Young, Buster Smith, Eddie Durham, Jimmy Rushing, Walter Page, Hot Lips Page et Ernie Williams. Le film The Last of the Blue Devils raconte une réunion des grands du jazz de cette époque, créateurs du "Kansas City Sound", et montre des films d'archives de Charlie Parker, Lester Young, Count Basie, Big Joe Turner et Bennie Moten. Au Festival des films du monde les 1er et 2 sept.

LAST OF THE BLUE DEVILS, The
Bruce Ricker. USA 1979. 90mn; avec Count Basie et son orchestre, Big Joe Turner, Budd Johnson, Charlie Parker, Lester Young, et plusieurs autres. L'histoire du Jazz à Kansas City, racontée par les musiciens qui en furent les créateurs. Les Blue Devils comptaient parmi eux des grands noms du Jazz tels que: Count Basie, Lester Young, Buster Smith, Eddie Durham... La plupart de ces grands se sont réunis 40 ans plus tard dans la même salle de Kansas City. Le film rend compte de cette réunion et présente également des extraits de films. les 1er et 2 sept.

LOVE AND BULLETS
Stuart Rosenberg. USA 1979. 103mn; avec Charles Bronson, Jill Ireland, Rod Steiger, Strother Martin, Henry Silva, Bradford Dillman. Charlie Congers est chargé des enquêtes criminelles au commissariat de police de Phoenix. Un chef de la pègre new-yorkaise, Joe Bomposa est venu envahir Phoenix et la ville est aux prises avec des problèmes de drogue, de prostitution. Les 6 et 7 sept.

MAN YOU LOVED TO HATE, The
Patrick Montgomery. USA 1979. 90mn. Erich Von Stroheim (1885-1957) était l'un des personnages les plus controversés. Pour certains, il était un génie, un visionnaire qui connaissait les possibilités esthétiques du cinéma. Pour d'autres, il était un excentrique enclin aux excès coûteux. Depuis sa première apparition à l'écran comme figurant dans "Naissance d'une Nation" de D.W. Griffith, jusqu'à son célèbre rôle dans "Sunset Boulevard", la carrière de Von Stroheim s'étend sur presque 40 ans. Les 4 et 5 sept.

QUE VIVA MEXICO!
Sergei Eisenstein. URSS 1931-1979.
"Que Viva Mexico" vient de voir le jour à Moscou, près d'un demi-siècle après le tournage, dans une version qui se veut aussi proche que possible de celle qu'avait imaginée Sergei Eisenstein. En 1932, le producteur du film, l'Américain Upton Sinclair, retira son appui à Eisenstein après plusieurs mois de tournage. Le matériel fut confisqué par Sinclair. Depuis lors, "Que Viva Mexico" a toujours été considéré comme un chef-d'oeuvre perdu. Grigori Alexandrov, qui a été l'assistant d'Eisenstein, a travaillé pendant trois ans afin de reconstruire le film.
Les 8 et 9 sept.

SURU
Zeki Okten. Turquie 1979. s.-t. anglais. 129mn; avec Tarik Akan, Melike Demirag, Tuncel Kurtiz, Levent Inanir. Une famille nomade de l'Anatolie du Sud, qui vit de l'élevage, est dirigée par un père tyrannique. Un des fils est marié avec une fille d'une famille ennemie... Okten présente le départ de la famille vers Ankara pour vendre le troupeau de moutons; l'épreuve sera dure pour la famille nomade... Le contact avec la civilisation citadine ébranlera, puis délabrera totalement la famille. Les [illegible] sept.

VIE D'ANGE
Pierre Harel. Canada 1974-1978. 80mn; avec Paule Baillargeon, Pierre Harel, Jean-Guy Moreau, Louise Portal. C'est l'histoire de la nuit d'un homme et d'une femme, de la rencontre jusqu'à l'instant fatal, puis jusqu'à la libération finale. Les 1er et 2 sept.

HORS CONCOURS (HC)

Remarque: 4 courts métrages seront aussi présentés dans cette catégorie, en première partie de programme.

AMOR BANDIDO
Bruno Barretto. Brésil 1978. s.-t. anglais. 98mn; avec Paulo Gracindo, Christini Ache, Paulo Guarnieri, Ligia Diniz, Flavio Sao Thiago.
Sandra, une jeune prostituée, fille du détective Galvao, rencontre Toninho, un jeune voleur de Sao Paulo, un de ces garçons oubliés par la société. Le père de Sandra est à la fois corrompu, moraliste et met sa fille à la porte lorsqu'il découvre ses liaisons passées. Bien qu'âgée de 17 ans, celle-ci travaille dans un cabaret. Le père accepte que sa fille soit torturée afin d'obtenir des informations sur l'endroit où se cache Toninhó. Il poursuit le jeune homme qui tue des chauffeurs de taxi pour survivre...
Les 8 et 9 sept.

AU REVOIR, A LUNDI
Maurice Dugowson. Canada/France 1979. 103mn; avec Carole Laure, Miou Miou, C Claude Brasseur, David Birney, Frank Moore, Alain Montpetit, Denise Filiatrault.
"Au revoir... A lundi", c'est ce que disent les hommes mariés en quittant leurs maîtresses le vendredi soir, avant de rejoindre le domicile conjugal pour un long week-end. Lucie et Nicole ayant échappé au mariage, s'aperçoivent que les hommes les plus séduisants étaient déjà mariés. Alors comme tant de femmes, elles font partie de ces "maîtresses" abandonnées à elles-même le vendredi soir. Toutes deux partagent leurs joies, leurs peines et une grande complicité. Les 4 et 5 sept.

FRENCH POSTCARDS
Willard Huyck. USA 1979; avec Marie-France Pisier, Jean Rochefort, David Marshall Grant, Valerie Queennessen. "French Postcards" raconte les aventures d'étudiants américains en vacances en France. Une comédie désopilante réalisée par les auteurs de "American Graffiti". Le 9 sept.

CARO PAPA
Dino Risi. Canada /Italie/ France 1979, en français, 106mn; avec Vittorio Gassman, Andrée Lachapelle, Aurore Clément, Stefano Madia, Julien Guiomar.
Avec les années, Albino Milozzi, un ex-partisan et ex-gauchiste, a perdu sa réputation de démocrate pour devenir un homme d'affaires important. Il partage sa maison de Rome avec son fils Marco qui est impliqué avec un groupe d'extrémistes. Juste avant de partir pour New York, Albino apprend que le groupe a décidé d'assassiner un certain "Monsieur F" et Marco a disparu...
Les 8 et 9 sept.

GREAT FLOWING RIVER, The
She Teh-Li, Chen Huaikai. République Populaire de Chine, 1979, s.-t. anglais, 127mn; avec Zhang Ruifang, Chen Qiang, Zhang Jinling, Zhao Lian. Ce film est une fresque retraçant la vie d'un village qui fut balayé par l'inondation artificielle provoquée par l'armée de Chaing Kai Chek en 1938. L'histoire est vue à travers les yeux d'une paysanne du village, Li Mai, qui deviendra une révolutionnaire pendant la guerre contre le Japon (1937-1945) et la guerre de libération (1945-49).
Les 2 et 3 sept.

MERRY-GO-ROUND
Jacques Rivette. France 1979. anglais et français, 155mn; avec Maria Schneider, Joe Dallesandro, Daniele Gegauff, Sylvie Meyer, Maurice Garrel. Un jeune américain, Ben, et une jeune française, Léo, sont obligés de faire connaissance: l'un et l'autre ont reçu un billet d'avion pour Paris avec l'indication d'un lieu et d'une heure de rendez-vous. Ils découvrent en se parlant qu'ils ont été appelés par la même personne: la soeur aînée de Léo, l'amie de Ben. Mais Elisabeth n'est pas là...
Les 5 et 6 sept.

OGIN-SAMA
Kei Kumai. Japon 1978. s.-t. anglais, 115mn; avec Ryoko Nakano, Kichiemon Nakamura, Toshiro Mifune.
Pendant la deuxième moitié du 16e siècle, le Japon termine une longue période de guerres civiles. Hideyoshi Toyotomi unifie le pays apportant des réformes sociales et économiques. On commence à favoriser le commerce avec l'extérieur et c'est ainsi que le christianisme est introduit au Japon. Hideyoshi craint que le christianisme ne soit un obstacle à sa puissance. Ogin, de son côté, grandit à Sakai, ville indépendante de Hideyoshi; elle aime un catholique, un homme marié.
Les 30 et 31 août.

ONION FIELD, The
Harold Becker. USA 1979; avec John Savage, James Wood, Franklin Seales, Ronny Cox, David Huffman.
"The Onion Field" est l'histoire de deux escrocs sans envergure qui se retrouvent dans une rue face à deux jeunes policiers. La prise en otage des policiers et le meurtre de l'un d'entre eux furent les causes du plus long procès de l'histoire de la Californie.
Les 1er et 2 sept.

PROVA D'ORCHESTRA
Federico Fellini. Italie 1979. 70mn; avec Balduin Baas.
"Le film veut être vraiment et seulement une question, une sollicitation, un obscur mot d'ordre, pour un besoin général de confession et de retrouvaille, à chaque bord que nous appartenions; il s'adresse directement à nous-mêmes avec une immédiateté pressante qui chasse toutes les idées, les crédos dont nous voulons nous protéger. Le film met involontairement à nu ce conflit fondamental et terrible entre "l'individuel" et "le collectif" que les idéologies et la politique tentent depuis toujours de résoudre en niant simplement l'un ou l'autre des deux termes". — Federico Fellini
Les 7 et 8 sept.

RAINING IN THE MOUNTAIN
King Hu. Hong Kong 1979. s.-t. anglais. 120mn; avec Hsu Feng, Sun Yueh, Shih Chun, Tien Feng, Tung Lin, Chen Hui-Lou. Le temple de San Pao est l'un des plus prestigieux monastères bouddhistes. Le Bonze Supérieur doit choisir son successeur, il invite des personnes du monde extérieur afin de les consulter. Cependant, certaines de ces personnes se rendent au monastère pour des raisons bien différentes: s'emparer du trésor, un manuscrit du Mahayana Soutra du VIIe siècle.
Les 2 et 3 sept.

SEDUCTION OF JOE TYNAN, The
Jerry Schatzberg. USA 1979, 107mn; avec Alan Alda, Barbara Harris, Meryl Streep, Rip Torn, Melvyn Douglas, Charles Kimbrough. Ce film est une histoire sur l'amour, l'ambition et le mariage. Le film présente un homme qui ne peut résister à tout ce qui le pousse vers le succès. Son travail à Washington l'éloigne de sa femme et de sa famille. Il fait la connaissance d'une jeune avocate du sud et leurs relations évoluent d'une façon que ni l'un ni l'autre n'avaient prévue... Les 1er et 2 sept.

7 JOURS DE JANVIER, Les
Juan Antonio Bardem. France/Espagne 1978, s.-t. français, 125mn; avec Manuel Angel Egea, Madeleine Robinson, Virginia Mataix, Fernando Sanchez Polak, Jacques François, Alberto Alonso Lopez. Depuis la mort de Franco, l'Espagne a commencé son propre processus de démocratisation. Le roi Juan Carlos désire faire accepter ses idées libérales dans le but d'intégrer son pays à l'Europe Occidentale. En janvier 1977, le processus est ouvertement mis à jour. Luis Maria Hermando de Cabral, fils du célèbre général n'en pense rien, il est prêt à l'action. Le 24 janvier 1977, neuf personnes sont sauvagement assassinées dans les bureaux du syndicat pendant que de jeunes étudiants sont abattus lors d'une manifestation. Qui est responsable? Les 2 et 3 sept.

TAMBOUR' Le
Volker Schlondorff. Allemagne 1979, s.-t. français, 142mn; avec Mario Adorf, Angela Winkler, David Bennent, Daniel Olbrychski, Katharina Thalbach, Charles Aznavour, Andrea Ferreol.
Oskar Matzerath est né à Dantzig en 1924. A trois ans, il reçoit son premier tambour rouge et blanc auquel il restera fidèle toute sa vie. Parallèlement, il refuse sa croissance, mais se développe malgré tout... "Un film tiré du "Tambour" se devait d'être une fresque, histoire mondiale vue et vécue par le bas: des tableaux gigantesques, spectaculaires, réunis par le minuscule Oscar. Pour moi, ce personnage possède deux qualités typiquement contemporaines: le refus et la protestation. Toujours cette révolte de l'enfant contre le monde des grandes personnes. Oscar, c'est aussi "The Kid". – Volker Schlondorff. Les 31 août et 1er sept.

LES GRANDES OEUVRES RECENTES DE LA TELEVISION (T)

AND YOUR NAME IS JONAH
Richard Michaels. USA 1978, 95mn; avec Sally Struthers, James Wood, Randee Heller, Jeffrey Bravin.
Un couple modeste se trouve soudain plongé dans une situation difficile: on vient de découvrir que leur fils de 7 ans qui a passé 3 ans dans une institution pour déficients mentaux, est sourd. Jenny, sa mère tentera de trouver un moyen de libérer son fils de sa prison de silence.
Les 31 août et 1er sept.

CHEMINS DE L'EXIL, Les
Claude Goretta. Suisse/France 1979, 162mn; avec François Simon, Martine Chevalier, Corinne Coderey, William Fox, Didier Haudepin, Dominique Labourier, Pierre Londiche, Roland Monod.
Le souci dominant des auteurs des "Chemins de l'Exil" aura été: 1) de montrer, au sein de ce XVIIIème siècle, annonciateur des temps modernes, la genèse complexe, à travers l'homme Jean-Jacques, de Rousseau, l'écrivain; 2) de mettre l'accent sur la modernité de ce dernier, précurseur de Marx, par sa critique sociale, et de Freud, par son exploration du moi depuis l'enfance; 3) de contribuer enfin à mieux faire connaître Rousseau. Les 7 et 8 sept.

DESTIN PERSONNEL, Le
Paul Seban. France 1979, 118mn; avec Christine Fersen, Jean-Paul Zehnacker, Maud Rayer, France Delahalle, Georges Bigot, Jean Ballory.
Le Destin personnel est une nouvelle d'Elsa Triolet parue en 1941 dans le recueil "Mille Regrets". Charlotte, dont le mari est prisonnier en Allemagne, quitte Paris et sa famille et se rend chez une amie, qui vit avec son mari en zone non-occupée. Comment mêler son destin personnel au destin collectif, comment prendre sa place dans l'histoire sans se perdre elle-même? Les 31 août et 1er sept.

FLAMME EMPOR
Eberhard Schubert. Allemagne 1979, s.-t. français, 120mn; avec Mareike Carrière, Hans Jugen Schatz, Michael Schories, Ulrich Gebauer.
La Sarre, Juin 1932. Dans une nature romantique, divers groupes de jeunes se confrontent: des jeunes nazis, les jeunes communistes qu'ils redoutent, d'autres jeunes de mouvements apolitiques qui prônent le retour à la vie naturelle et exaltent l'Allemagne de la culture. Les 1et et 2 sept.

MORTE DI UN OPERATORE
Faliero Rosati. Italie 1979, 69mn; avec Daniele Griggio, Remo Remotti.
Dans le désert du Sinaï, Paul Elden, journaliste suédois, organise des recherches pour éclairer les circonstances de la mort d'un de ses collègues disparu dix ans auparavant lors de la guerre israélo-arabe.
Les 5 et 6 sept.

NUIT DE L'ETE, La
Jean-Claude Brialy. France 1978, 107mn; avec Marina Vlady, Henri Tisot, Maia Simon, Eva Swann, Romain Verlier, Sandrine Lanno.
Le lundi 20 juin 1791, en grand secret, la famille royale quitte le palais des tuileries où elle est prisonnière de la révolution. Louis XVI s'est déguisé en valet, Marie-Antoinette porte un costume de dame de compagnie. Il faisait très sombre, il faisant très chaud: c'était la première nuit de l'été...
Les 6 et 7 sept.

REGISSEUR, Le
Bruno Gantillon. France 1979, 90mn; avec Christine Laurent, Bernard Pierre Donnadieu, Philippe Bellay, Germaine Delbat. Victor Bourgeat, malade, a abandonné la gestion de son domaine, à son jeune régisseur, un garçon travailleur qui a l'amour de la terre. Le vieux fermier meurt. Son fils unique est impatient de toucher le gros héritage, mais le régisseur, hérite à part égale. les 8 et 9 sept.

STORIA SENZA PAROLE
Biagio Proietti. Italie 1979, 60mn; avec Lino Troisi, Dario Mazzoli, Elizabeth Long, Lorraine De Selle.
C'est le récit de deux événements qui naissent séparément, s'entremêlent et puis se fondent en se conditionnant l'un l'autre. Le premier est une réception organisée dans une vieille villa, l'autre est l'histoire d'un couple, ou plutôt de leur crise.
Les 5 et 6 sept.

TRESOR DE NOUVELLE FRANCE, Le
Vincent Davy. Canada (Qué.) 1979, 86mn; avec Eric Leclercq, Catherine Dufour, Louis-Charles Chartrand, Daniel Scott, Sophie Maheu, Jean-Pierre Cartier, André St Denis. Cinq enfants apprennent l'existence d'un trésor fabuleux enfoui quelque part en Nouvelle-France au XVIIIe siècle. Après avoir signé le pacte du sang qui les lie au secret, ils partent à la recherche des trois mille écus d'or.
Les 2 et 3 sept.

PRESENCE DU CINEMA ITALIEN (CI)

ERNESTO
Salvatori Samperi. Italie 1979, s.-t. anglais; avec Martin Halm, Michèle Placido, Virna Lisi, Turi Ferro.
Ernesto, qui va avoir 17 ans, commence une carrière dans le bureau d'un entrepreneur. Mais, il n'est pas du tout intéressé par le monde des affaires ni par l'idée de passer sa vie à faire de la comptabilité. Son rêve est de devenir violoniste. Un jour, un jeune ouvrier demande un rendez-vous à Ernesto, un rendez-vous d'amants. Ernesto accepte... Les 2 et 3 sept.

EUTANASIA DI UN AMORE
Enrico Maria Salerno. Italie 1979; avec Ornella Muti, Tony Musante, Monica Guerritore, Mario Scaccia, Laura Trottier. Paolo et Sena rompent après une union de dix ans. Ils ne s'étaient jamais mariés afin que leur union soit un exemple de fidélité et de liberté. Les 3 et 4 sept.

GIACCA VERDE, La
Franco Giraldi. Italie 1979, s.-t. français, 122mn; avec Jean-Pierre Cassel, Renzo Montagnani, Senta Berger, Vittorio Sanipoli. Au moment de la guerre, un chef d'orchestre juif est obligé de se réfugier dans un village. Là, il rencontre un autre homme à qui il cache sa véritable identité. Une fois la guerre finie, il retrouve son orchestre et... ce même homme, dans son orchestre. Cette découverte le traumatise au point qu'il ne peut plus diriger...
Les 31 août et 1er sept.

GIALLO NAPOLETANO
Sergio Corbucci. Italie 1979, s.-t. anglais, 110mn; avec Marcello Mastroianni, Ornella Muti, Michel Piccoli, Renato Pozzetto.. Hitchcock et comédie italienne. Un modeste joueur de mandoline napolitain est interrompu de sa sérénade lorsqu'un homme tombe de la fenêtre de l'étage supérieur. Quelques heures plus tard, une autre personne tombe de cette même fenêtre; cette fois, il s'agit de son ami. Existe-t-il un lien entre ces meurtres et le thème musical qu'il jouait ce soir-là?
Les 31 août et 1er sept.

IL GIOCATTOLO
Giuliano Montaldo. Italie 1978, s.-t. anglais, 119mn; avec Nino Manfredi, Marlene Jobert, Arnoldo Foa, Olga Karlatos.
Vittorio Barletto, petit bourgeois romain transplanté à Milan, est expert-comptable dans la société immobilière de l'un de ses camarades de classe qui l'exploite sans vergogne. Les 6 et 7 sept.

INGORGO, UNE STORIA IMPOSSIBILE, L'
Luigi Comencini. Italie 1979, 113mn; avec Alberto Sordi, Annie Girardot, Fernando Rey, Patrick Dewaere, Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli, Ugo Tognazzi, Miou Miou, Gérard Depardieu.
A l'origine de ce film, il y a un tableau, "La parabole des aveugles" de Pietr Brueghel
"J'ai longtemps pensé utiliser le tableau de Brueghel pour y inscrire le générique du film. J'y ai renoncé parce que mes aveugles n'ont pas, comme ceux de Brueghel, le pressentiment de leur fin tragique et qu'à la place de l'église, il y a une usine de produits chimiques dont sortent des fumées multicolores, inquiétantes et mystérieuses". – Luigi Comencini. Les 8 et 9 sept.

LE STELLE NEL FOSSO
Pupi Avati. Italie 1978, 108mn; avec Lino Capolicchio Gianni Cavina, Carlo Delle Piane, Roberta Paladini, Giulio Pizzirani. Nous sommes au XVIIIe siècle. C'est l'histoire d'un vieux veuf et de ses quatre fils qui habitent un village. Une nuit, quelqu'un frappe à la porte: c'est Olimpia, une belle femme qui demande l'hospitalité. Les cinq hommes l'accueillent et la comblent d'attentions. Le père et ses quatre fils décident d'épouser Olimpia tous ensemble...
Les 6 et 7 sept.



A Morte Transparente, un enfer de désirs au Festival International des Films du monde.

FILMS

Festival Seville

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, Autobus 15
Prix d'entrée: $2.25 chaque film; 5 films pour $9.00

AGATHA
Michael Apted. USA 1978. 104mn; avec Dustin Hoffman, Vanessa Redgrave.
En 1926, Agatha Christie disparaît pendant 10 jours. Pourquoi? Le film tente d'avancer une hypothèse. Le 4 sept.

BLAZZING SADDLES
Mel Brooks. USA 1979. 129mn; avec Cleavon Little, Gene Wilder, Mel Brooks, Madeline Kahn.
Un western à la façon de Mel Brooks. Les 8 et 10 sept.

CASABLANCA
Michael Curtiz. USA 1942. 102mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman.
Un baiser n'est qu'un baiser. Un classique inoubliable. Le 12 sept.

CHINA SYNDROME, The
James Bridges. USA 1978. 126mn; avec Jane Fonda, Michael Douglas, Jack Lemmon. Le film par excellence au sujet de la question du nucléaire. Direct, réaliste, intense. The China Syndrome porte à réflexion. Jack Lemmon ioue le rôle qui lui valut le prix d'interprétation à Canne cette année. Les 1er, 2 et 3 sept.

CLOCKWORK ORANGE, A
Stanley Kubrick. G.-B. 1971. 137mn; avec Malcom McDowell, Patrick Magee. La violence des années '70 par un Kubrick presque visionnaire. Un grand classique. Le 7 sept.

DARK STAR
John Carpenter. USA 1974. 80mn; avec Brian Narelle, Andrejah Pahich, Dan O'Bannon. Des astronautes vivent des aventures abracadabrantes. Science-fiction fantaisiste. Le 4 sept.

DR. STRANGELOVE, OR HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB
Stankey Kubrick. G.-B. 1964. 94mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. La première comédie noire à propos de la guerre nucléaire toujours possible si un fou joue autour du fameux bouton décisif. Le 11 sept.

DUCK, YOU SUCKER
Sergio Leone. Italie 1971. 137mn; avec Rod Steiger, James Coburn.
Un bandit mexicain s'unit à un ex-révolutionnaire irlandais (expert en explosifs) dans le but de voler une banque. De l'humour grimaçant à la Leone. Le 13 sept.

FRITZ THE CAT
Ralph Bakshi. USA 1971. 78mn. Les aventures de Fritz, le dur des bandes dessinées. Le 1er sept.

GET OUT YOUR HANDKERCHIEFS
Bertrand Blier. France 1977. 108mn, en français avec s.-t. anglais; avec Gérard Despardieu, Patrick Dewaere, Carole Laure, Michel Serrault, Eleonore Hirt. Comme d'habitude, Blier se penche sur l'échec de communication entre les sexes. Mais il voit la sexualité d'un oeil amusé et préfère accentuer son côté absurde. Gérard Despardieu joue l'époux de Carole Laure, dont l'enthousiasme pour la vie est presque inexistant. Il est désespéré: il ferait tout pour aider sa femme. Il lui offre un autre homme, elle l'accepte sans passion. Eventuellement, elle rencontre un garçon de treize ans, un génie bourgeonnant, et s'en éprend. C'est pour Blier matière comique, et nous rions avec lui." (P) Les 3 et 13 sept.

GIMME SHELTER
Albert et David Maysles, Charlotte Zwerin, USA 1970, 90mn; avec les Rolling Stones.

Le célèbre concert d'Altamont, qui devait sonner le glas de ces rassemblements monstres (Ile Whight, Monterey, etc.) où la violence pouvait se déchaîner à tout moment. Le 8 sept.

GROOVE TUBE, The
Ken Shapiro. USA 1974, avec Ken Shapiro, Chevy Chase. Satire des commerciaux télévisés. Le 9 sept.

HEAVEN CAN WAIT
Warren Beatty et Buck Henry. USA 1978. 100mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Dyan Cannon, Jack Warden, Buck Henry.
"Joe Pendleton (Warren Beatty), vedette de football, est renversé par une voiture au cours d'un entraînement à bicyclette. C'est ainsi qu'il meurt et se retrouve au ciel. Mais il s'agissait là d'un excès de zèle de son ange gardien, un novice, qui croyait bien faire. En fait, la mort de Joe n'était pas prévue ce jours-là. Devant les protestations de Joe, l'ambassadeur du paradis accepte qu'il se réincarne dans le corps de quelqu'un d'autre. Joe choisira celui d'un riche industriel qui vient d'être assassiné par sa femme. Mais celui-ci de son vivant, n'avait pas tout à fait la même mentalité que le joueur de football"...—Marie-Noël Pichelin. Le 6 sept.

IN LAWS, The
Arthur Hiller. USA 1978. 103mn; avec Peter Falk, Alan Arkin. Une comédie sensationnelle au sujet de la réunion de deux hommes qui ne se ressemblent pas du tout - un dentiste et un agent de la CIA. Les 7, 8, 9 et 10 sept.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France/Italie 1973. 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. Le 11 sept.

LITTLE ROMANCE, A
George Roy Hill. USA 1978. 110mn; avec Diane Lane, Thelonius Bernard, Laurence Olivier, Sally Kellerman. Le 9 sept.

NORMA RAE
Martin Ritt. USA 1979. 114mn; avec Sally Field, Ron Liebman, Beau Bridges, Pat Hingle. Les 2 et 3 sept.

PRISONER OF ZENDA, The
Richard Oquine. G.-B. 1978. 106mn; avec Peter Sellers, Elke Sommer, Lynne Frederick. Une comédie hilarante. Peter Sellers joue deux personnages à la fois. Les 1er et 2 sept.

SEVEN BEAUTIES
Lina Wertmuller. Italie 1975. 115mn, italien avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler. Pour écourter son séjour dans un asile, un jeune homme s'enrôle dans l'armée de Mussolini. Pasqualino survit mais est-il toujours vivant? Le 12 sept.

SWEPT AWAY BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
Lina Wertmuller. Italie 1975. s.-t., 114mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le rêve classique de se retrouver isolé sur une île perdue devient réalité dans cette satire politico-sociale. Le 5 sept.

TO HAVE AND HAVE NOT
Howard Hawks. USA 1945. 100mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall. Hemingway adapté par Faulkner. La résistance durant la deuxième grande guerre mondiale, et Bacall, l'irrésistible. Le 5 sept.

WATERSHIP DOWN
Martin Rosem. G.-B. 1978. 92mn; avec les voix de John Hurt, Sir Ralph Richardson, Zero Mostel. Le dilemme de la survie des animaux illustrés dans ce récit de lapins malchanceux. Film d'animation. Le 7 sept.

WILD BUNCH, The
Sam Peckinpah. USA 1969. 135mn; avec William Holden, Ernest Borgnine. Un western unique. En 1914, des bandits texans sont attaqués par un ennemi bien connu et meurent dans le sang. Un des meilleurs films de Peckinpah. Ce film a créé une nouvelle manière d'approcher et de présenter la violence. Le 6 sept.



Heaven can wait



Un défaut très commun aux films politiques, est celui d'aliéner une bonne partie de l'assistance par l'emploi exacerbant de la polémique, qui prend la place d'une histoire captivante, d'un bon jeu, d'un script intelligent. **The China Syndrome** est un film commercial mais excellent, qui a su éveiller un énorme public sans diluer l'essentiel de son message: l'énergie nucléaire est un projet très dangereux. Le réalisateur James Bridges, et les vedettes Jane Fonda et Jack Lemmon, ont modifié le script pour le rendre aussi captivant que possible. Ils ont su éviter le coté polémique, une leçon pour certains réalisateurs gauchistes? Le film bénéficie aussi de la coïncidence la plus étonnante de l'histoire du cinéma. Peu après sa sortie, l'usine nucléaire de Harrisburg, en Pennsylvanie tombe en panne de façon alarmante! Si **The China Syndrome** n'est pas une expérience artistique de premier ordre, il se révèle un film rempli de tension, bien joué et bien réalisé; et c'est surtout grâce à ce film que des millions de gens se mirent à réfléchir et à ré-examiner leurs attitudes sur la **question nucléaire**. (P)

l'imprevu

Hôtel Iroquois
878-9397
446, Place Jacques-Cartier.
Métro Champ-de-Mars
Entrée libre

AGATHA
Michael Apted. USA 1978. 104mn; avec Dustin Hoffman, Vanessa Redgrave.
En 1926, Agatha Christie disparaît pendant 10 jours. Pourquoi? Le film tente d'avancer une hypothèse.
Les 14, 15 et 16 sept.

CHINOISE, La
Jean-Luc Godard. France 1967. 95mn, avec s.-t. anglais; avec Anne Wiazemsky, Jean-Pierre Léaud, Michel Semeniak. Les 3 et 4 sept.

GIMME SHELTER
David Maysles/Albert Maysles/Charlotte Zwerin. USA 1970. 90mn; avec les Rolling Stones (Mick Jagger, Keith Richard, Mick Taylor, Bill Wyman, Charlie Watts), Ike et Tina Turner, Jefferson Airplane. Un film qui se voulait au départ un reportage sur le "phénomène" musical et social des Rolling Stones mais qui est devenu, par la force des événements, un document accablant sur l'Amérique, sa jeunesse, sa violence.
Du 2 au 6 sept.

GRAND CEREMONIAL, Le
Francisco Arrabal. Espagne. Avec Marcella Saint-Amant. Les 17 et 18 sept.

JIMI HENDRIX AT BERKELEY
Peter Pilafian. USA 1970. 80mn. Documentaire sur la visite de Hendrix à la célèbre université contestataire des années '60. Du 9 au 13 sept.

JULES ET JIM
François Truffaut. France 1961. 104mn, avec s.-t. anglais; avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre.
"Il y a deux thèmes: celui de l'amitié à deux, qui essaie de surnager, et celui de l'impossibilité de vivre à trois. L'idée du film est que le couple n'est pas une solution satisfaisante, mais qu'il n'y a pas d'autre solution". — Truffaut
Les 1er et 2 sept.

LAWRENCE OF ARABIA
David Lean. G.-B. 1962. 183mn; avec Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn, Omar Sharif.
En 1916, un lieutenant britannique, T.E. Lawrence, reçoit pour mission de retrouver le prince Feisal, chef arabe en révolte contre les Turcs...
Les 8 et 9 sept.

MENSONGES QUE MON PERE ME CONTAIT, Les
Jan Kadar. Canada 1975. 103mn; avec Yossi Yadin, Jeffrey Lynas, Len Birman, Marilyn Lightstone, Ted Allan. Cette chronique familiale se situe à Montréal dans les années '20, racontée d'après le point de vue d'un enfant de six ans. Les 12 et 13 sept.

MOBY DICK
John Huston. USA 1956. 115mn; avec Gregory Peck, Orson Welles.
Les 21, 22 et 23 sept.

MONTREAL, RUE SAINT-LAURENT (MONTREAL MAIN)
Frank Vitale. Canada 1974. 86mn; avec Frank Vitale, Johnny Sutherland, Bozo Moyle. Les 10 et 11 sept.

NUIT DE LA POESIE, La
Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Masse. Canada 1970. 111mn; avec Michèle Lalonde, Gaston Miron, Claude Gauvreau, Gratien Lapointe, Nicole Brossard, Yves Préfontaine, Gérald Godin, Paul Chamberland, Jean-Guy Pilon, et beaucoup d'autres. La plus grande fête de la parole qui ait jamais eu lieu au Québec: la nuit du 27 mars 1970, au théâtre Gésu de Montréal. Les 19 et 20 sept.

SOUL TO SOUL
Avec Santana, Wilson Pickett, Ike et Tina Turner, Roberta Flack, Staple Singers.
Du 16 au 20 sept., et du 23 au 27 sept.

TROYENNES, Les
Michel Cacoyannis. Grèce 1971. 105mn; avec Katharine Hepburn, Geneviève Bujold, Vanessa Redgrave. Les 5, 6 et 7 sept.



To Have And Have Not (Séville)

FILMS

Ouimetoscope

1204 est, rue Ste-Catherine
525-8600
Métro Beaudry
Prix d'entrée: $2. chaque film
Abonnement (10 films) $16.

ABATTOIR 5
George Roy Hill. USA 1972, 104mn, en anglais avec s.-t. français; avec Michael Sacks, Ron Leibman, Eugene Roche, Sharon Gans, Valerie Perrine. Un extraordinaire voyage dans le temps et l'espace. D'après le roman de Kurt Vonegut Jr. Le 3 sept.

AGE DE CRISTAL, L'
Michael Anderson. USA 1976, 118mn; avec Michael York, Jenny Agutter, Peter Ustinov, Richard Jordan, Farrah Fawcett-Majors. Le 14 sept.

A LA RECHERCHE DE MR. GOODBAR
Richard Brooks. USA 1977, 136mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere, William Atherton. Theresa, mène deux vies. Aussi différentes l'une de l'autre que le jour peut l'être de la nuit. Le jour, docteur Jekyll de la pédagogie pour enfants handicapés; la nuit, Mrs Hyde des bars où elle va à la pêche des hommes. Le 22 sept.

ARGENT DE POCHE, L'
François Truffaut. France 1976, 105mn; avec Jean-François Stévenin, Virginie Thévenet, Chantal Mercier, Nico Félix, Grégory Desmouceaux, Philippe Goldmann. Divers incidents marquent la vie des enfants qui fréquentent l'école communale d'un village français. Le monde de l'enfance confronté aux adultes. Le 1er sept.

AVENTURE C'EST L'AVENTURE, L'
Claude Lelouch. France 1972, 121mn; avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Aldo Maccione, Charles Gérard, Nicole Courcel, Johnny Halliday. Cinq truands qui opéraient à Paris en solitaires décident de mettre en commun leurs talents respectifs afin de gonfler leurs profits sans trop de peine. Commence alors une joyeuse série de méfaits. Le 21 sept.

BELLE EMMERDEUSE, La
Roger Coggio. France 1977, 91mn; musique de Michel Legrand, avec Elizabeth Huppert, Roger Coggio, Madeleine Robinson, Luisa Colpeyn, Jole Silvain. Enfin, une comédie française drôle, mais pas bête. Par et avec un couple qui traite, dans ce film, de la bizarre histoire d'amour qu'il vit ensemble dans la vie. Le 23 sept.

CET OBSCUR OBJET DU DESIR
Luis Bunuel. France 1977, 100mn; avec Fernando Rey, Carole Bouquet, Angela Molina, André Weber, Julien Bertheau, Milena Vukotic. Une comédie qui dépoussière le petit roman de Pierre Louÿs publié en 1898 et déjà porté à l'écran par Sternberg (avec Marlène Dietrich) et par Julien Duvivier (avec Brigitte Bardot) est véritablement un Bunuel: s'y retrouvent l'ironie, les pointes de surréalisme et les thèmes (amour dévastateur, haine de toute oppression, etc.) chers au réalisateur septuagénaire. Il a actualisé le roman et centré l'intérêt sur l'homme — le pantin — plutôt que sur la femme. Le 19 sept.

CHINATOWN
Roman Polanski. USA 1974, 128mn, en français; avec Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Roman Polanski John Hillerman. Un détective privé (Jack Nicholson), spécialisé dans les causes de divorce, tombe sur une affaire de meurtre. Le 6 sept.

COEUR DE VERRE
Werner Herzog. RFA 1976, 93mn; avec Sepp Bierbickler, Clemens Scheitz, Stefan Guettier, Sonja Skiba, Wolf Albrecht. Le 18 sept.

CRI DE FEMMES
Jules Dassin. Grèce/Suisse 1977, 105mn; avec Ellen Burstyn, Andréas Voutsinas, Despo Diamantidou. Un film sur la rencontre et la confrontation de deux femmes. Maia connaît le luxe et la gloire, mais non la passion; quant à Brenda, pauvre et méprisée, elle est cependant riche de vie, d'amour et de haine mélangés — Marie-Noël Pichelin. Le 13 sept.

CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS, Le
Sidney Lumet. G.-B. 1974, 126mn; avec Albert Finney, Lauren Bacall, Martin Balsam, Ingrid Bergman, Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Cassel, Sean Connery, Anthony Perkins, Vanessa Redgrave. Le 23 sept.

DERNIERE FOLIE DE MEL BROOKS, La
Mel Brooks. USA 1976, 88mn; avec Mel Brooks, Marty Feldman, Dom DeLuise, Bernadette Peters, Sid Caesar. Le 22 sept.

DEVIL IS A WOMAN, The
Comédie dramatique réalisée par Josef Von Sternberg. USA 1935, 79mn; avec Marlene Dietrich, Lionel Atwill, Cesar Romero, Edward Everett Horton. Le 24 sept.

DIABLES, Les
Ken Russel. G.-B. 1971, 111mn; avec Oliver Reed, Vanessa Redgrave, Dudley Sutton, Murray Melvin. Le 12 sept.

DIABOLO MENTHE
Diane Kurys. France 1977, 101mn; avec Eleonore Klarwein, Odile Michel, Coralie Clément, Anouk Ferjac. L'histoire de ce passage de l'enfance à l'âge adulte, période de difficile pour soi comme pour les autres, et dont beaucoup d'entre nous ne gardent pas un très bon souvenir. Le 15 sept.

ELISA, MON AMOUR
Carlos Saura. Espagne 1976, 136mn; avec Geraldine Chaplin, Fernando Rey, Norman Briski, Isabel Mestres, Joaquin Hinojosa. Carlos Saura, à qui l'on doit le bouleversant "Cria Cuervos", nous présente ici un film étrange et presque philosophique. Le 9 sept.

ENIGME DE KASPAR HAUSER, L'
Werner Herzog. RFA 1975, 110mn, en allemand avec s.-t. français; avec Bruno S. Walter Ladengast. Le 4 sept.

FALSTAFF
Orson Welles. Suisse/Espagne 1966, 116mn, anglais avec s.-t. français, d'après la pièce de Shakespeare; avec Welles, Jeanne Moreau, John Gielgud. Tout Welles, homme de coeur de la Renaissance et l'un des inventeurs essentiels de la modernité est dans "Falstaff". — Patrick Straram. Le 10 sept.

FANTOME DE LA LIBERTE, Le
Luis Buñuel. France/Italie 1974, 102mn, français avec s.-t. anglais; avec Jean-Claude Brialy, Michel Lonsdale, François Maistre, Jean Rochefort. Le film consiste en un enchaînement fantaisiste d'épisodes insolites où se manifestent les tendances surréalistes de Buñuel sous des représentations d'apparence très réaliste. Chaque situation se révèle bizarre ou absurde, le monde du rêve se mêle à celui de la réalité et les conventions sont retournées avec une malice joyeuse. Le 5 sept.

FEMME LIBRE, La
Paul Mazursky. USA 1978, 124mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy, Lisa Lucas, Cliff Gorman. La prise de conscience d'une femme abandonnée par son mari. Les 15 et 16 sept.

FILM D'AMOUR ET D'ANARCHIE, Un
Lina Wertmuller. Italie 1974, 125mn, en italien avec s.-t. français; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Lina Polito, Eros Pagni. Le 17 sept.

FILLE COUSUE DE FIL BLANC, Une
Michel Lang. France 1976, 105mn; avec Aude Landry, France Dougnac, Serge Reggiani, Maria Mauban, Marie Daems. Un drame psychologique d'après le script de Michel Lang. Le 2 sept.

FLEURS DU MIEL, Les
Claude Faraldo. France 1976, 96mn; avec Brigitte Fossey, Gilles Ségal, Claude Faraldo, Mireille Pame, Hélène Henry. Le 19 sept.

FRANCOIS ET LE CHEMIN DU SOLEIL
Franco Zeffirelli. Italie/G.-B. 1972, en français, 121mn; avec Graham Faulkner, Judi Bowker, Alec Guinness, Valentina Cortese. Dans un style expressément romantique, Zeffirelli nous fait le portrait de saint-François d'Assise. Le 4 sept.



FRANKENSTEIN JUNIOR
Mel Brooks. USA 1974, 106mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Cloris Leachman, Teri Garr, Marty Feldman, Gene Hackman. Reprenant le testament du baron défunt, Frankenstein, le petit-fils voie un cadavre dans un cimetière, lui greffe accidentellement un cerveau anormal et un merveilleux monstre surgit. Le 8 sept.

GRANDE BOUFFE, La
Marco Ferreri. France/Italie 1973, 128mn, en français avec s.-t. anglais; avec Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Andréa Ferréol. Un délire alimentaire cuisiné par Ferreri. Le 10 sept.

GRAND MEAULNES, Le
Jean-Gabriel Albicocco. France 1967, 114mn; avec Jean Blaise, Alain Libolt, Alain Noury, Brigitte Fossey, Juliette Villard, Christian de Tillière. Le 24 sept.

HISTOIRE SIMPLE, Une
Claude Sautet. France 1978, 111mn; avec Romy Schneider, Bruno Cremer, Claude Brasseur, Francine Bergé, Arlette Bonnard, Sophie Daumier, Roger Pigault. Sautet témoigne des problèmes d'aujourd'hui: divorce, avortement, chômage, engagement social. Les 8 et 9 sept.

L'ILE NUE (Hadaka no shima) THE ISLAND
Kaneto Shindo. Japon 1961, 93mn; pas de dialogue, musique et effets sonores uniquement. La vie d'une famille paysanne dans un flot sans eau, au rythme des quatre saisons. Ce film sincère et violent eut un grand succès international. Le 3 sept.

INSECTES DE FEU, Les
Jeannot Szwarc. USA 1975, 99mn; avec Bradford Dillman, Joanna Miles, Richard Gilliland, Alan Fudge, Patty McCormack. Le 7 sept.

INVASION DES PROFANATEURS, L'
Philip Kaufman. USA 1978, 114mn; avec Donald Sutherland, Brooke Adams, Leonard Nimoy, Jeff Goldblum. Le 14 sept.

JONATHAN LIVINGSTON LE GOELAND
Hal Bartlett. USA 1973, en français, 114mn; d'après le roman de Richard Bach. Une allégorie sur la liberté, l'espoir, le courage et la quête incessante de la vérité. Beauté à profusion. Le 18 sept.

JUDITH THERPAUVE
Patrice Chéreau. France 1978, 113mn; avec Simone Signoret, Philippe Léotard, Robert Manuel, Marcel Imhoff. Un journal né de la Résistance survit tant bien que mal. Son vieux directeur, malade, confie les commandes à Judith Therpauve. Celle-ci se démêlera pour sauver la situation, mais survient un journal concurrent... Le 11 sept.

LOCATAIRE, Le
Roman Polanski. France 1976, 125mn; d'après le roman de Roland Topor, avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Shelley Winters, Bernard Fresson, Melvyn Douglas, Claude Dauphin. Etrange et angoissant, comme son personnage principal, incarné par le réalisateur lui-même. Le 20 sept.

MARQUISE D'O, La
Eric Rohmer. France/Allemagne 1976, 107mn; avec Edith Clever, Bruno Ganz, Peter Luhr, Edda Seippel. Adaptation de la nouvelle de Heinrich von Kleist. La Marquise, une veuve des plus vertueuses, est découverte inanimée par un officier russe, pendant la prise d'une citadelle. Le 12 sept.

MOMENT D'EGAREMENT, Un
Claude Berri. France 1977, 84mn; avec Jean-Pierre Marielle, Victor Lanoux, Agnès Soral, Christine Dejoux. Le 16 sept.



Carole Laure dans La tête de Normande St-Onge, du Québécois Gilles Carle. (Ouimétoscope)

MONDE DE L'OUEST, Le
Michael Crichton. USA 1973, 88mn; avec Richard Benjamin, Yul Brynner, James Brolin, Alan Oppenheimer. Le 21 sept.

MORT SUR LE NIL
John-Guillermin. 1978, en français, 140mn; d'après le roman d'Agatha Christie; avec Peter Ustinov, David Niven, Lois Chiles, Mia Farrow, Bette Davis, Jon Finch, Olivia Hussey, Jane Birkin.
Une ravissante milliardaire, une jeune fille passionnée et jalouse, un trop beau garçon, une vieille alcoolique excentrique, un homme d'affaire peu scrupuleux, un jeune révolutionnaire trop calme, une femme de chambre amère... Et bien sûr, Hercule Poirot.
Les 1er et 2 sept.

ONIBABA
Kaneto Shindo. Japon 1964, 100mn, en japonais avec s.t-. français; avec Nobuko Otowa, Jitsuko Yoshimura, Kei Sato. Le 17 sept.

SIDDHARTHA
Conrad Rooks. USA/Inde 1972, en anglais, 88mn; avec Shashi Kapoor et Simi Karemal. L'adaptation du roman d'Herman Hesse. Le 11 sept.

STRATEGIE DE L'ARAIGNEE, La
Bernardo Bertolucci. Italie 1970, 99mn, en italien avec s.-t. français; avec Giulio Brogi, Alida Valli, Tino Scotti. Le 7 sept.

TETE DE NORMANDE ST-ONGE, La
Gilles Carle. Québec 1975, 115mn; avec Carole Laure, Raymond Cloutier, Reynald Bouchard, Renée Girard. Normande St-Onge ne croit pas à la folie de sa mère, enfermée dans un hôpital psychiatrique. Elle ne croit pas non plus à la folie de ses amis: Carol (Reynald Bouchard), le magicien bissexuel; Bouliane (Raymond Cloutier), l'amateur de champignons, chômeur, chambreur et, à l'occasion, amant de Normande; Madame Veilleux, la vieille aux rats, et Louis, le sculpteur, qui moule une statue hyperréaliste de Normande.
Le 6 sept.

THEMROC
Claude Faraldo. France 1972, 109mn; avec Michel Piccoli, Béatrice Romand, Francesca R. Colluzi, Marilu Tolo.
Le 5 sept.

UNE CHANTE, L'AUTRE PAS, L'
Agnès Varda. France 1976, 120mn; avec Thérèse Liotard, Valérie Mairesse, Ali Raffi, le groupe Orchidée, Robert Dadiès, Jean-Pierre Pellegrin. Le dernier film d'Agnès Varda: une réflexion spirituelle sur la condition féminine, les servitudes (et les joies) du mariage et de la maternité, les rapports ambigus avec les hommes... Un film ouvert, qui pose des questions sans chercher à imposer des réponses... un film sensible et chaleureux... un film riche et stimulant... un film à savourer... un film à méditer... à voir et à revoir... Le 13 sept.

VIE DE FAMILLE, La
Kenneth Loach. G.-B. 1971, 105mn, en anglais avec s.-t. français; avec Sandy Ratcliff, Grace Cave, Bill Dean, Malcolm Tierney, Hilary Martyn. Kenneth Loach, s'attaque au système des relations entre la famille, le psychiatre et la société. Un film qui fait réfléchir. Le 20 sept.

Saint-Denis 3

1590, rue Saint-Denis
845-3222
Prix d'entrée: $2.25
Représentations: 12h15, 14h30,17h15,19h15,21h15
(Sauf, avis contraire)

ANGE ET LA FEMME,L'
Gilles Carle. Québec 1977, 87mn; avec Carole Laure et Lewis Furey.
Les 28 et 29 sept.

AU-DELA DU BIEN ET DU MAL
Liliana Cavani. Italie/RFA/France 1977, 126mn; avec Dominique Sanda, Erland Josephson, Robert Powell, Virna Lisi. Au XIXe siècle, Nietzsche est à Rome avec son ami, Paul Rée. Ils vivent en marge de la société, s'adonnent à l'opium, fréquentent les salons littéraires et les prostituées. Paul, ne croit à rien. Nietzche lui conseille d'apprendre à dire "oui" à tout ce qui est interdit, à devenir "immoral donc libre" Les 25,26 et 27 sept.

AVENTURE, C'EST L'AVENTURE, L'
Claude Lelouch. France 1972, 109mn; scén.: Pierre Uytterhoeven et Claude Lelouch; avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Johnny Halliday. En hommage à Jacques Brel. Les 2 et 3 sept.

CAPRICORNE UN
Peter Hyams. USA 1978, 123mn; avec James Brolin, Elliott Gould, Brenda Vaccaro, Karen Black, Telly Savalas. Si toute l'histoire de la conquête de l'espace n'était qu'une supercherie montée en studio... Les 4, 5 et 6 sept.

CHAINES DU SANG, Les
Robert Mulligan. USA 1978, 117mn; avec Richard Gere, Tony LoBianco, Lella Goldoni, Paul Sorvino, Marilu Henner. Fils et petit-fils d'électricien, Stony (Richard Gere) est prédestiné à devenir travailleur de la construction. Mais, il n'est pas facile de quitter la famille, d'affronter l'autorité paternelle, de briser les chaînes du sang.
Les 7 et 8 sept.

DERNIER AMOUR
Dino Risi. Italie 1978, 115mn; avec Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Mario del Monaco. Un comédien à la retraite s'éprend de la soubrette de l'asile où il demeure. Encore beau, il réussit à la séduire et à s'enfuir avec elle. La lune de miel sera courte...Les 16 et 17 sept.

GENERATION PROTEUS
Donald Cammell. USA 1977, 94mn; avec Julie Christie,Fritz Weaver, Gerrit Graham. La domination des hommes par les ordinateurs serait-elle pour demain? Les femmes seront-elles fécondées par des robots? A quand l'érotisme par la mécanique? Les 14 et 15 sept.

JULES ET JIM
François Truffaut. France 1961mn; avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre, Marie Dubois. Ce film constitue le troisième long-métrage de François Truffaut, qui l'adapta en 1962, d'un roman de Henri-Pierre Roché. Il s'agit d'une histoire inextricable d'amour et d'amitié qui se noue autour de la guerre de 14. Les 9 et 10 sept.

LITTLE ROMANCE, A
George Roy Hill. USA 1978, 110mn; avec Diane Lane, Thelonius Bernard, Laurence Olivier, Sally Kellerman. Une petite américaine en voyage rencontre un petit parisien sous l'oeil amusé de Sir Laurence Olivier. Pour les coeurs tendres...Les 23 et 24 sept.

MOISSONS DU CIEL, Les
Terrence Malick. USA 1978, 94mn; avec Richard Gare, Brooke Adams, Linda Manz, Sam Shepard.
Au début du siècle, un jeune ouvrier au tempérament fougueux quitte Chicago après s'être battu avec son contremaître. Errant sur les routes avec sa jeune soeur et sa maîtresse, Bill se retrouve, avec d'autres chômeurs, dans une ferme où ils travailleront à la récolte du blé. Sa maîtresse finira par épouser le riche propriétaire de la ferme
Les 18, 19 et 20 sept.

MORT D'UN POURRI
Georges Lautner. France 1977 120mn; avec Alain Delon, Orletta Muti, Stéphane Audran, Mireille D'Arc, Maurice Ronet. Un policier enquête sur l'assassinat de son ami député. Il découvrira pots-de-vin, chantage, et dérangera sérieusement des gens qui n'aiment pas les embêtements. Le 30 sept.

NUIT DES MASQUES, La
John Carpenter. USA 1978, 93mn; avec Donald Pleasance, Jamie Lee Curtis, Nancy Loomis. Un maniaque revient le soir de l'Halloween au lieu de son premier crime commis 15 ans plus tôt.
Les 21 et 22 sept.

PROVIDENCE
Alain Resnais. G.-B./France/Suisse 1977, 105mn; avec Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud, David Warner, Elaine Strich. "Je définis parfois le film ainsi: c'est un père qui fait passer en jugement tous les membres de sa famille en imaginant, à travers une fiction qu'il élabore, une sorte de complot contre lui-même. Et, à la fin du film, l'accusateur se retrouve accusé."—Alain Resnais. Les 11, 12 et 13 sept.

Les Grands Explorateurs

THEATRE ARLEQUIN
1004 est, rue Sainte-Catherine
527-0766
Métro Beaudry, Autobus 15
Prix d'entrée: $4.00
Abonnement 78-79: $20.
($18.00, âge d'or)

BORNEO
Dunchan Gersi. Documentaire-reportage sur les profondeurs de la jungle verte de Bornéo, la plus dense du monde.
Du 21 au 28 sept.

Université de Montréal

2900, rue Edouard-Montpetit
343-6111
Autobus 51
Les p'tites vues en mangeant
Les mardis à midi au
Café Instantané
2332 Edouard-Montpetit, au 3e étage
Les longs-métrages ont lieu à l'Immeuble principal, au Grand Auditorium
Prix: $1.00 (étudiants de l'U. de Mtl) et $2.00 (autres)
Carte de membre valide jusqu'en décembre: $8.00 pour 24 films

CONFORMISTE, Le
Bernardo Bertolucci. Italie 1969, 115mn; avec Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda. D'après le roman d'Alberto Moravia. Désireux d'échapper à l'influence de parents qu'il méprise, Marcello Clerici s'impose une vie conforme aux normes de la société où il vit: mariage bourgeois... Comme on est en Italie dans les années 30, il s'inscrit au parti fasciste. Le 28 sept.

DERNIERE FOLIE DE MEL BROOKS, La
Mel Brooks. USA 1976, 88mn; avec Mel Brooks, Marty Feldman, Dom De Luise,Bernadette Peters, Sid Caesar.
Pastiche des films muets américains. Le 21 sept.

ENIGME DU SERPENT DE MER, L'
Franco Battista. Québec 1979, 26mn. Le serpent de mer existe-t-il? Le 25 sept.

QUI A TUE LE CHAT?
Luigi Comencini. Italie 1977, 110mn; avec Ugo Tognazzi, Mariangela Melato, Michel Galabru, Delila di Lazzaro. "Amédéo (Ugo Tognazzi) et Ofelia (Mariangela Melato), le frère et la soeur, ont vendu l'immeuble qu'ils ont hérité pour la coquette somme d'un milliard de lires. Mais ce pactole ne leur sera versé que s'ils remettent aux acheteurs un immeuble vide; or l'immeuble est occupé par une dizaine de locataires ventouses qui ne manifestent pas la moindre intention de s'en aller. Pour les contraindre à vider les lieux, Amédéo l'affreux et Ofélia la crétine vont échafauder machination sur machination. Ils auront recours à tout ce dont l'être humain est capable dans le domaine de l'ignoble. Dénonciations, espionnage, lettres anonymes, traquenards...
Le 28 sept.

RETOUR
Hal Ashby. USA 1978,127mn; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern. L'épouse d'un capitaine de Marine devient amie d'un infirme quand son mari est envoyé au Vietnam.
Le 21 sept.

RADIO

POUR L'HORAIRE, VOIR LE CALENDRIER

FM	
CBC–FM	(93,5)
CJFM–FM	(95,9)
CKOI–FM	(96,9)
CHOM–FM	(97,7)
CIEL–FM	(98,5)
CBF–FM	(100,7)
CINQ–FM	(102,3)
CFGL–FM	(105,7)
CITE–FM	(107)
AM	
CBF–AM	(690)
CKAC–AM	(750)
CKVL–AM	(850)
CBC–AM	(940)

ABREVIATIONS

Arts (A)
Comédie/Humour (C)
Condition Humaine (HC)
Jazz (J)
Littérature (L)
Musique (M)
Musique Classique (M)
Opera / Bel-Canto / Théâtre - Musical (O)
Poésie (P)
Politique/Information (POL)
Théâtre (T)

ARTS

Lundi au vendredi
16h04-18h: *Arts National.* Actualité artistique pan-canadienne. Avec: Karin Wells. CBC-FM
Mardi
17h-18h: *Portraits: Les grands architectes de notre temps.* Série de 8 émissions. Début 4 septembre. (Voir calendrier) CBF-FM
18h03-18h30: *L'Art aujourd'hui.* Le mois de septembre est consacré au peintre Paul Cézanne et à son pays natal, Aix-en-Provence. (Voir calendrier) CBF-FM
Samedi
12h10-17h: *Antenne 5.* Sous ce titre sont regroupées les émissions *La science et vous, L'éconothèque* et *Au fil des arts.* (L'émission d'actualités artistiques) Anim.: Réginald Martel. CBF-AM
15h-18h: *Le p'tit guide Langevin.* Avec: Serge Langevin. Revue hebdomadaire des arts: musique, films, théâtre, spectacles...(Voir aussi: Documents, 11 sept.; Entretiens, 6 et 27 sept.) CKAC-AM

COMEDIE HUMOUR

Du lundi au vendredi
22h15-23h: *Cou'don'!* Avec: Mouffe et Luc Benoît. Magazine "parti", dans la lignée de Culbute. Ne souriez pas, riez! CBF-AM
Dimanche
23h-23h30: *Chom Laughs.* Albums de comédie des artistes de variétés américains les plus osés: Richard Pryor, Cheech & Chong etc. CHOM-FM

CONDITION HUMAINE

Lundi au vendredi
9h30-12h: *La vie quotidienne.* Avec: Andréanne Lafond et Lizette Gervais. Le divertissement, la consommation (avec le journaliste Jean Racine) et l'expérience humaine personnelle des invités.CBF-AM
10h-11h: *Par l'autre chemin.* Emission à préoccupation écologique animée par différents groupes d'écologistes de Montréal. Aussi: "radio-roman écologique". CINQ-FM
18h33-19h: *Actuelles.* Dossiers structurés sur quelques grands sujets. CBF-FM
Mardi
19h-20h: *Documents.* Essais sur différents sujets. (Voir calendrier 4,11,18 sept.) CBF-FM
11h-12h: *Quelque part entre nous.* Entrevues et entretiens de témoins des actions individuelles et collectives pour un monde meilleur. Aussi: beaucoup de musique et de chansons. CINQ-FM
Mercredi
20h04-21h: *Ideas.* A partir du 5 sept.: reprise des principaux documentaires de cette intéressante série d'analyse et de réflexion. CBC-FM (Voir calendrier 5 sept.)

Jeudi
19h30-20h: *Entretiens.* Une entrevue sur un sujet, en compagnie d'un spécialiste. (Voir calendrier)CBF-FM
Vendredi
11h-12h: Voir: Mardi,CINQ-FM
17h-18h: *Pages entomologiques de Jean Henri Fabre.* Série de 8 émissions. L'oeuvre d'observation du célèbre entomologiste français est aussi celle d'un écrivain majeur, qui aurait été classé parmi les plus grands dans l'antiquité romaine...CBF-FM
18h03-18h30: *Connaissance d'aujourd'hui.* Analyse des changements nécessaires et / ou prévisibles que subit notre société. Ce mois-ci: "De l'homme de nature à l'homme de raison. (Voir calendrier, 7 et 14 sept.) CBF-FM
Samedi
10h-10h30: *Art & Eggs.* Avec: Linda Gahn (en anglais). Entrevues avec "le vrai monde" de Montréal. (Voir calendrier) CINQ-FM
22h10-01h: *Le voyage.* Nouvelle émission animée par Raoul Duguay. Traite de tout ce qui nous fait "voyager": notre pays, notre quartier, notre région, la radio, la télévision, le théâtre, l'élevage, la culture, nos associations, nos comités, notre vie, nos corps, nos coops, nos vues, nos vidéos, nos livres, nos voyages...Pour faire partie de la chronique de p'tites nouvelles, communiquez avec le réalisateur Robert Malenfant, à 285-3555. Première le 8 sept.CBF-AM

HISTOIRE PATRIMOINE

Dimanche
7h - 9h et 22h-24h: *La p'tite histoire de nos familles.* Généalogie québécoise. Avec: Roland Chenail. CITE-FM

JAZZ

Lundi au vendredi
14h30-15h30: *Jazz.* Lundi: Années 40, Dixieland et jazz musique. Mardi: Blues et contemporain. Mercredi: Salsa, européen, africain, années 50 et jazz d'improvisation. Jeudi: Jazz québécois. Vendredi: Jazz contemporain et entrevues. CINQ-FM
22h-23h: *Jazz-soliloque.* Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares.CBF-FM
Vendredi
20h30-22h: *Jazz Radio-Canada.* Toutes les nouveautés dans le domaine: musique, critiques et interviews. CBC-AM. Reprise le samedi, 12h30 à 14h, CBC-FM (Voir calendrier 7 et 28 septembre)
Samedi
8h-9h: *Jazz et blues.*CINQ-FM
19h-19h30: *Jazz en liberté.* Enregistrements de "jam sessions" en provenance de diverses régions du Canada ou du monde, tantôt en studio, tantôt "live". CBF-FM
21h-23h: Spectacles en direct des bars et cafés du centre-ville. CINQ-FM
Samedi et dimanche
22h-23h: *Blues clair.* Choix de disques au micro: Patrick Straram le Bison Ravi. Mise en ondes:Claude Ouellet.CBF-FM
Dimanche
21h-24h: *Jazz 96.* Fait jouer des noms aussi peu connus, mais aussi estimés que Sal Nistico. Nick Brignola, Mike Barone, Sal Amico, Pepper Adams et Dizzy Reece...CJFM
22h-23h: *CHOM-Jazz.* Audition d'albums de jazz apparenté au jazz-rock et autres genres connexes. CHOM-FM
22h-24h: *Notre soirée.* Big Bands des années '30 et '40. Ligne ouverte, sujets au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731. CINQ-FM
23h05-1h: *Music to listen to jazz by.* CBC-FM

LITTERATURE

Lundi au vendredi
22h20-22h35: *Booktime.* Lecture d'une oeuvre littéraire complète. CBC-AM

Lundi
17h-18h: *Regards neufs sur la littérature.* Série de 5 émissions. Panorama de "la nouvelle critique" et de l'apport des sciences humaines à celle-ci. CBF-FM
18h03-18h30: *Book-Club.* Animateur: Réginald Martel. Critique de la production littéraire québécoise courante: romans, théâtre, poésie, essais. CBF-FM.
Mercredi
18h03-18h30: *Littérature au pluriel.* Ouvrages importants de toutes les littératures nationales, publiés ou traduits en français.CBF-FM
Jeudi
17h-18h: *Ecrivains américains d'aujourd'hui.* Entrevues. (Voir calendrier) CBF-FM
Jeudi
18h-18h30: *Des livres et des hommes.* Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview. (Voir calendrier) CBF-FM
Dimanche
10h03-11h: *Les écrivains et la musique.* Réal.: Pierre Beaudet. (Voir calendrier) CBF-FM
Voir aussi:
Actuelles, 3,17,20,24,25 et 26 septembre. — Documents, 4 et 18 septembre. — Entretiens, 13 et 20 septembre. — Pages entomologiques de Jean Henri Fabre (CH)

MUSIQUE

En tout temps
CHOM-FM demeure le principal bastion de la survivance du "bon vieux rock & roll" parmi l'envahissement pernicieux de la "culture" disco. On y fait aussi de louables efforts pour séparer le bon grain de l'ivraie...
Lundi au vendredi
17h-20h: *Michel Jasmin.* Jasmin est toujours à la recherche d'alternatives possibles à la mode envahissante du disco, mais trouve quand même le temps de faire tourner les dernières nouveautés internationales.CIEL-FM
Lundi, mardi, mercredi
14h04-14h30: *All Ours.* Avec: Bob Harding. Rien que, et toute, la musique populaire québécoise et canadienne. CBC-AM

Lundi
20h04-20h30: *The Bee-Gees.* Documentaire de la B.B.C. sur l'histoire du groupe rock-disco le plus populaire de l'heure. CBC-AM
20h30-22h: *Radio-Active.* Animateur: Jean-François Doré. Doré fait ses débuts en langue anglaise à cette émission où il interviewera des personnalités québécoises, présentera des profils musicaux d'artistes, arrangeurs et compositeurs d'ici, et fera la critique de concerts et de disques récents. Aussi: enregistrements "live" de numéros de boîtes de nuit montréalaises et retransmission de concerts d'artistes de langue française d'autres parties du pays. CBC-AM
Mardi
20h30-22h: *Touch the Earth.* Avec: Sylvia Tyson. Country Music, Folklore, Blues, Bluegrass, de toutes les parties de l'Amérique. CBC-AM

Mercredi
20h30-22h: *90 Minutes With a Bullet.* Avec: Linden Soles. Documente les progrès et la popularité d'artistes canadiens, ici et à l'étranger.CBC-AM

Jeudi
20h30-22h: *Country Road.* La musique des racines, au Canada et ailleurs du country au western, en passant par le blues et le bluegrass.CBC-AM

Samedi
12h04-12h30: *La grande musique des blancs d'Amérique.* Texte et animation: Robert Guy Scully. (Voir calendrier) CBF-FM

Dimanche
21h-22h: *Les deux faces.* Audition d'un nouvel album rock, en avant-première. CHOM-FM.
Voir aussi:
Art & Eggs, 15 septembre.

MUSIQUE CLASSIQUE

Lundi au vendredi
6h-9h: *Les notes inégales.* Animateur: Gilles Dupuis. La façon la plus agréable que je connaisse de se réveiller en musique. Un choix de disques vraiment exceptionnel et un animateur plein de tact... CBF-FM
Lundi, mardi et vendredi
20h03-22h: *Concerts européens.* Musique symphonique et musique de chambre enregistrée aux quatre coins de l'Europe. Performances non disponibles sur disques. CBF-FM
Mercredi
20h-21h30: *Les grands concerts.* (Voir calendrier, 19 et 26 sept.) CBF-FM
Samedi
15h05-18h: *Saturday afternoon concert.* Concerts de toutes provenances. CBC-FM (Voir calendrier 1er sept.)
20h-22h: *Orchestre Symphonique de Chicago.* (Voir calendrier). CBF-FM
16h30-18h: *Les musiciens par eux-mêmes.* Pierre Roland interviewe des musiciens, des professeurs, des musicologues et des compositeurs de tous les coins du monde. CBF-FM
18h-19h: *Pour le clavier.* CBF-FM
19h-20h: *Musique de notre siècle.* Musique contemporaine. CBF-FM

20h-22h: *Orchestre Symphonique de Boston.* Dir. Seiji Ozawa. CBF-FM
20h05-22h: *Two New Hours:* Musique contemporaine canadienne et étrangère. Plusieurs créations originales en première mondiale. CBC-FM
22h05-23h: *Music of Three Decades.* Rétrospective de la période des années '30, '40 et '50 de musique contemporaine. Dernière le 30 sept. CBC-FM
Voir aussi:
Les écrivains et la musique, 9,16,23 et 30 septembre.

OPERA

Lundi
12h04-13h: *Art Lyrique.* CBF-FM
15h04-16h04: *Pageant of Song.* Emission quotidienne consacrée à la musique vocale de tous les genres. (Voir calendrier 3 et 6 sept.) CBC-FM
Mardi
13h-13h30: *Mélodies.* Lieder, bel-canto et mélodies françaises interprétés par des voix d'ici. Reprise dimanche, 9h-9h30. CBF-FM
Mercredi
21h04-22h30: *A Night at the Operetta.* Opérettes. (Voir calendrier, 5 sept.) CBC-FM
Vendredi
21h04-22h30: *Opera Time.* Avec: Ruby Mercer. Les derniers enregistrements. (Voir calendrier 14 et 21 sept.) CBC-FM
Samedi
14h05-17h: *Opéra du samedi.* Enregistrements d'opéras complets, enregistrés sur scène et non disponibles sur disques. CBF-FM
14h05-17h: *Opera by Request* On y joue les enregistrements que réclament les auditeurs. On doit adresser sa demande à: Opera by Request CBC, Box 500, Station "A" Toronto M5W 1E6 CBC-AM
23h05-24h: *Music From the Shows.* Comédies musicales. CBC-AM
Dimanche
13h05-14h: *Broadway.* Comédies musicales. CBC-AM
17h05-20h: *Opera Theatre:* Enregistrements récents. CBC-FM
Voir aussi:
Les écrivains et la musique, les 9, 16, 23 et 30 septembre.

POÉSIE

Lundi au vendredi
18h30-18h33: *Poésie.* Un poète québécois lit une de ses oeuvres, parfois inédite. (Voir calendrier). CBF-FM
Voir aussi:
Les écrivains et la musique, 9, 16, 23 et 30 septembre. Actuelles, du 20 au 28 sept.

Tous les mardis, ne manquez pas la série Les grands explorateurs de notre temps. La première émission du 18 septembre, présentera FRANK LLOYD WRIGHT, architecte du Musée Guggenheim (1959), N.Y.





POLITIQUE INFORMATION

Lundi au vendredi
10h30-11h: *New Age News.* Revue de presse de la contre-culture américaine et mondiale: écologie, contestation, nouvelle conscience etc.CHOM-FM
12h30-13h: *Présent-édition métropolitaine.* Anim.: Robert Desbiens. Approfondissement des nouvelles d'intérêt pour la région métropolitaine. CBF-AM
12h30-14h: *Face à face.* Ligne ouverte animée par Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail du Cabinet Bourassa et Mathias Rioux, éditorialiste aux convictions indépendantistes bien connues. Instructif et divertissant. CKVL-AM
14h-16h: *Pierre Nadeau.* Revue des nouvelles de la journée, avec Pierre Nadeau. CFGL-FM

Jeudi
10h30-11h: *Prenez-garde.* Informations et actualités d'intérêt pour les consommateurs. Avec: Marousia Kishka. Collaborateur: Philip Edmunston de l'Association de Protection de l'Automobiliste (A.P.A.) CKOI-FM

Dimanche
9h-10h: *New Age News.* Revue des meilleurs items de cette chronique pour la semaine qui s'achève. CHOM-FM
10h-12h: *Défi du Québec.* Débat et ligne ouverte animés par Gérald Godin (P.Q.), et Denis Hardy (P. Lib.Q.) CKVL-AM.
Voir aussi:
Ideas, 5 septembre.

THEATRE

Lundi
19h-20h: *Escales.* (Voir calendrier, 24 sept.)
Vendredi
19h à 20h: *Premières.*CBF-FM (Voir calendrier, 29 sept.)
Dimanche
16h05 -17h: *CBC Stage.* (En anglais) CBC-AM
Voir aussi:
Art & Eggs, 1er et 29 sept. Documents, 18 septembre Entretiens, 20 septembre Poésie, 24 septembre Actuelles, 25 septembre.

sam. 1

— 10h-10h30: Art & Eggs. Linda Gahn interviewe Richard Ouzounian, dramaturge et scénographe (Festival d'été de Lennoxville). CINQ-FM(CH)
— 12h04-12h30: La grande musique des Blancs d'Amérique: Le paradoxe du "pop". De tout temps, la musique populaire a été l'objet de la critique suivante: que, bien qu'elle soit enracinée dans la culture d'un peuple, elle est à la fois porteuse de beautés sublimes et de messages plutôt médiocres. Ces critiques vont des timides reproches envers le "commercialisme" à l'agressive condamnation totale de la propriété privée des moyens de production culturels. CBF-FM(M)
— 14h-17h: L'Opéra du Samedi. *La Dame de Pique,* Tchaïkovsky. CBF-FM(O)
— 15h05-18h: Saturday Afternoon Concert. *Ella Fitzgerald* et le guitariste *Jos Pass* interprètent les sonates de Beethoven nos 11 en ré dièse, op. 22; 23 Appassionata - Weissenberg; 31 en la dièse majeur, op. 110. Aussi, le London Philharmonic Orchestra, dir. B. Haitink, et Maurice Gendron, violoncelle, interprètent le Concerto pour violoncelle d'Anton Dvorak. CBC-FM(MC)

dim. 2

— 17h05-20h: Opera Théatre: *Cendrillon* de Jules Massenet. Avec: Frederica von Stade (l'interprète du rôle au C.N.A., cet été), Ruth Welting, Nicolaï Gedda, Jules Bastin, Ambrosian Opera Chorus & Philharmonia Orchestra, dir. Julius Rudel. CBC-FM(O)

lun. 3

— 15h04-16h: Pageant of Song. Récital Schubert en compagnie de Janet Baker, mezzo, et Gérald Moore, piano.CBC-FM(O)
— 17h-18h: Regards neufs sur la littérature. 1ière de 5 émissions. Ce soir: "La nouvelle critique". Réal. Fernand Ouellette.CBF-FM(L)
— 18h30-18h33: Poésie. Monique Bosco lit quelques-unes de ses oeuvres, tous les jours jusqu'au 7 sept. CBF-FM (P)

RADIO

– 18h33-19h: **Actuelles:** Panorama de la littérature canadienne-anglaise. Avec: Naïm Kattan. 1ère de 5 émissions. CBF-FM(CH)

mar. 4

– **17h-18h: Les grands architectes de notre temps.** 1ière de 8 émissions. Textes: Jacques Folch-Ribas. Ce soir: *Antoni Gaudi* (Espagne). CBF-FM(A)
– **18h03-18h30: L'Art aujourd'hui:** "Cézanne...le peintre... le Provençal". 1ière de 4 émissions. Entretien avec l'écrivain aixois Raymond Jean. CBF-FM(A)
– **19h-20h: Documents:** "Réjean Ducharme revisited" Texte de François Hébert. CBF-FM(CH)

mer. 5

– **20h04-21h: Ideas:** Germany: Democracy, Technology & Terrorism. Comment un état complexe, démocratique, hautement technologique doit-il réagir aux attaques terroristes internes? Ideas propose l'exemple de l'Allemagne fédérale d'aujourd'hui. CBC-FM(CH)
– **21h04-23h: A Night at the Operetta.** Avec: Otto Lowy. Extraits d'opérettes de Léo Falls: Der Liebe Augustin (Ce cher Auguste), Rose d'Istamboul, La Princesse du Dollar, avec Sari Barabas et Christine Gorner. Aussi: extraits de Viktoria and Ihr Husar de Paul Abraham. CBC-FM(0)

jeu. 6

–**15h04-16h:Pageant of Song.** Felicity Palmer, soprano, et John Constable, piano, interprêtent *La Bonne Chanson*, op.61, et *Cinq chansons vénitiennes*, op. 58, de Gabriel Fauré. CBC-FM(0)
– **17h-18h: Ecrivains américains d'aujourd'hui:** *Susan Sontag*. Interview par Magda Palacci. Texte de Pierre Turgeon. CBF-FM(L)
– **18h03-18h30: Des livres et des hommes:** Interview de Philippe Meyer, auteur de "L'Enfant et la raison d'Etat" et de "Le communisme est-il soluble dans l'alcool?". CBF-FM(L)
– **19h30-20h: Entretiens:** *Maurice Estève, peintre.* Invité: Jean Guichard-Meili, int. par Richard Salesse.CBF-FM(CH)

ven. 7

– **18h03-18h30:Connaissance d'aujourd'hui:** "Cerveau primitif et humanité" (1ère partie) par le Prof. Henri Laborit, biologiste spécialiste du comportement. CBF-FM(CH)
– **20h30-22h:Jazz Radio-Canada:** Dans le cadre de Euro-Jazz, un échange culturel entre radios nationaux de 13 pays de l'Union de Radiodiffusion européenne: *Jazz de Finlande*, avec le pianiste/compositeur Heikki Sarmanto et le Jukka Linkola Octet. CBC-FM(J)

sam. 8

– **10h-10h30:Art & Eggs:** Entrevue avec Ann Weiss, professeur montréalais de yoga pré-natal.CINQ-FM(CH)
–**12h-12h30:La grande musique des Blancs d'Amérique:** *Le berceau anglo-saxon.* La musique des ancêtres, importée des îles britanniques aux XVIIIe et XIXe siècles s'est perdue. Les mélodies inventées par A.P. Carter cependant, contemporaines de l'apparition du disque, nous en restituent la saveur...CBF-FM(M)
–**14h-17h: L'Opéra du Samedi:** Marie Stuart de Donizetti. CBF-FM(0)
–**20h03-22h:Orchestre Symphonique de Chicago.** Chef: James Levine. Soliste: Lorin Hollander, piano: An American in Paris, Rhapsody in Blue, Cuban Ouverture, Concerto en fa *(George Gershwin)*. CBF-FM(MC)
–**22h10-01h:Le Voyage.** Anim.: Raoul Duguay. Première d'un nouveau magazine hebdomadaire s'adressant à tout ce qui vit, bou ge et "contre-cultive". Remplace La Grand'Jase de la saison dernière. CBC-AM(CH)

dim. 9

–**10h03-11h:Les écrivains et la musique:** Verlaine et Fauré. Les rapports entre le poète de l'impair et le compositeur de la suprême élégance.CBF-FM(L)

lun. 10

–**18h30-18h33: Poésie:** *Claude de Beausoleil* lit quelques-unes de ses oeuvres, tous les jours jusqu'au 14 sept.CBF-FM(P)

–**18h33-19h:Actuelles:** *Vieille Allemagne ou Les images dans la culture allemande.* Analyse de la notion de peuple (volk) dans la culture allemande des derniers siècles. 1ère de 10 émissions. Ce soir: "L'oeuf de Charlemagne", avec Jacques Ride, de La Sorbonne. Prod. Radio-France. CBF-FM(CH)

mar. 11

–**17h-18h:Les grands architectes de notre temps:** Walter Gropius (Allemagne/USA). CBF-FM(A)
–**18h03-18h30:L'Art aujourd'hui:** "la peinture de Cézanne aujourd'hui". Avec: le peintre provençal Joseph Alessandri et Liliane Brion-Guerry (Centre National de Recherche Scientifique, Paris), auteur de Cézanne et l'expression de l'espace. CBF-FM(A)
–**19h-20h:Documents:** *Hommage à Daumier*, par Francine Vigneault. Aperçus du célèbre illustrateur satirique. CBF-FM(CH)

jeu. 13

–**17h-18h:Ecrivains américains d'aujourd'hui:** *Richard Howard*, int. par Gilles Archambault. Texte: Pierre Turgeon. CBF-FM(L)
–**18h03-18h30:Des livres et des hommes:** Wilfrid Lemoine interviewe Jacques Marchand, auteur de Claude Gauvreau, poète et mythocrate.CBF-FM(L)
–**19h30-20h:Entretiens:** La lecture judaïque de la Bible. Invité: Armand Abécassis. CBF-FM(CH)

ven. 14

–**18h03-18h30:Connaissance d'aujourd'hui:** "Cerveau primitif et humanité" (2e partie), avec le Prof Henri Laborit. CBF-FM(CH)
–**21h04-22h30:Opera Time:** *Lo Speziale* (Haydn) Hungaroton SLPX 11926/7. Avec: Magda Kalmar, Veronika Kinces, Istvan Rozsos, Attila Fülöp et l'Orchestre de Chambre Franz Liszt, dir. György Lehel. Invités: Les barytons québécois Louis et Gino Quilico, père et fils, tous deux vedettes du Simon Boccanegra de la Canadian Opera Company. CBF-FM (O)

sam. 15

–**10h-10h30:Art & Eggs:** Linda Gahn reçoit Ken Biscoe, guitariste de jazz-rock montréalais. CINQ-FM(CH)
–**12h04-12h30:La grande musique des Blancs d'Amérique:** *La chute de Faust. Hank Williams* - le premier cowboy de pacotille de la chanson - découvre ce qui avait échappé à Woody Guthrie: qu'en Amérique, contrairement à l'Europe, les racines populaires de la chanson garantissent que la mélodie et la performance seront toujours plus importantes que les paroles, leçon que sentent instinctivement les promoteurs d'Elvis et que Dylan appliquera un jour, consciemment...CBF-FM(M)
–**14h-17h:L'Opéra du Samedi:** Les Huguenots de Meyerbeer. CBF-FM(0)
–**20h03-22h:Orchestre Symphonique de Chicago.** André Prévin, dir., Pierre-Laurent Aimard, piano, et Jeanne Loriod, ondes Martenot: Symphonie "Turangalila" d'Olivier Messiaen. CBF-FM(MC)

dim. 16

–**10h03-11h:Les écrivains et la musique:** Heine et Schumann. (Voir aussi: Actuelles, 20 septembre) CBF-FM(L)

lun. 17

–**18h30-18h33: Poésie:** *Jacques Renaud* fait lecture de quelques inédits, tous les jours à cette heure, jusqu'au 21 sept. CBF-FM(P)
–**18h33-19h: Actuelles:** *Vieille Allemagne ou Les images dans la culture allemande.* "Les frères Grimm et le conte populaire". Les contes de fées des frères Grimm seraient-ils nés, sans le romantisme et la philosophie de Herder? CBF-FM(CH)

mar. 18

–**17h-18h: Les grands architectes de notre temps:** Frank Lloyd Wright. CBF-FM(A)
–**18h03-18h30: L'Art aujourd'hui:** "Cézanne, maître d'une génération?" Avec les peintres Prassinos et Joseph Alessandri. CBF-FM(A)

–**19h-20h:Documents:** *Oscar Wilde, l'esthète aux multiples visages.* Textes de Normand Biron. Réal.: Fernand Ouellette. CBF-FM(CH)

mer. 19

–**20h-21h30:Les grands concerts.** La symphonie no 9 de Beethoven (dite "Chorale"). Avec les solistes de l'Orchestre du Centre National des Arts (Ottawa), dir. Raffi Armenian. CBF-FM(MC)

jeu. 20

–**17h-18h: Ecrivains américains d'aujourd'hui:** Paul Zweig, int. par G. Archambault. Texte: Pierre Turgeon. CBF-FM(L) (Voir aussi: Actuelles, 27 septembre)
–**18h33-19h:Actuelles:** *Vieille Allemagne ou Les images dans la culture allemande.* Ce soir: "Heine, un démocrate allemand". CBF-FM(CH)
–**19h30-20h:Entretiens:** *Shakespeare.* Invité: René Girard, CBF-FM(CH)

ven. 21

–**21h04-22h30: Opera Time:** *Un ballo di maschera* (Un bal masqué) de Giuseppe Verdi. Philips 6769020. Avec: Montserrat Caballé, José Carreras, Ingvar Wixell; Royal Opera, Covent Garden, Chorus & Orchestra, dir. Colin Davis. CBC-FM(0)

sam. 22

–**12h04-12h30: La grande musique des Blancs d'Amérique:** La famille spirituelle. *Woody Guthrie* fut un témoin entier et authentique du radicalisme des années '30 et il n'est pas étonnant que les radicaux de la génération suivante l'aient pris pour maître: Dylan, MacDonald, Pete Seeger, Baez, Odetta...CBF-FM(M)
–**14h-17h:L'Opéra du Samedi:** *Aïda* de Verdi, enregistré au Festival de Salzbourg 1979. CBF-FM(0)
–**20h03-22h:Orchestre Symphonique de Chicago:** Carlo Maria Giulini, dir., Milton Preves, alto: Concerto de Belà Bartok et Symphonie no 1, op. 68 de Brahms. CBF-FM(MC)

dim. 23

–**10h03-11h:Les écrivains et la musique:** *Arthur Rimbaud et Benjamin Britten.* Réal.: Pierre Beaudet. CBF-FM(L) (Voir aussi: Actuelles,26 sept.)

lun. 24

–**18h30-18h33: Poésie:** *Denise Boucher* lira quelques-unes de ses oeuvres, tous les jours, à cette heure, jusqu'au 28 sept. CBF-FM(P)
–**18h33-19h: Actuelles:** *Paul Chamberland parle d'André Breton.* CBF-FM(CH)
–**19h-20h: Escales:** *L'enjeu* de Claude Saint-Germain. Réal.: Jean-Pierre Saulnier. CBF-FM(T)

mar. 25

–**17h-18h:Les grands architectes de notre temps:** Oscar Niemeyer(Brésil).CBF-FM(A)
–**18h03-18h30: L'Art aujourd'hui:** "Cézanne et les trois grandes voies de la peinture contemporaine". CBF-FM(A)
–**18h33-19h:Actuelles:** Alain Pontaut parle de *Racine.* Il s'agit évidemment de mon ancêtre le dramaturge, et non pas de l'auteur de cette chronique. CBF-FM(CH)

mer. 26

–**18h33-19h: Actuelles:** Danièle Ros parle de *Rimbaud.* CBF-FM(CH)
–**20h-21h30:Les grands concerts:** *Récital Jessye Norman,* enregistré au Camp des Jeunesses musicales du Mont Orford. CBF-FM(MC)

jeu. 27

–**17h-18h:Ecrivains américains d'aujourd'hui:** John Ashberry, int. par Magda Palacci. Texte: Pierre Turgeon. CBF*FM(L)
–**18h33-19h: Actuelles:** Paul Zweig parle de *Walt Whitman,* poète américain. CBF-FM(CH)
–**19h30-20h: Entretiens:** *Magritte et ses amis.* Invité: Louis Scutenaire. CBF-FM(CH)

ven. 28

–**18h33-19h: Actuelles:** Gérald Godin parle d'*Alain Grandbois,* poète québécois. CBF-FM(CH)
–**19h-20h: Premières:** *Le jour de la mort de Laporte* de Jean Herbiet. Réal.: Guy Lagacé, Ottawa. CBF-FM(T)
–**20h30-22h: Jazz Radio-Canada:** *Jazz du Danemark* avec le Finn Ziegler Quartet et le Big Band de la Radio Danoise. CBC-FM(J)

sam. 29

–**10h-10h30: Art & Eggs:** Interview avec David Rimmer, producteur et scénographe au nouveau Townstage Theatre de Dollard-Des-Ormeaux (Montréal). CINQ-FM(CH)
–**12h04-12h30: La grande musique des Blancs d'Amérique.** *La revanche du folk.* Dylan se détache de la mêlée des nouveaux artistes folk des années '60, qui veulent prendre leur revanche, à la fois de la musique rock et de l'industrie du disque qui élimine systématiquement les artistes trop authentiques au profit de chanteurs souvent très doués, mais moins gênants et plus faciles à "vendre"... CBF-FM(M)
–**14h-17h: L'Opéra du Samedi:** *Lohengrin* de Richard Wagner, enregistré au Festival de Bayreuth. CBF-FM(0)

dim. 30

–**10h03-11h:Les écrivains et la musique:** Rossini et l'humour...CBF-FM(L)

TELEVISION

Les meilleurs films et les principaux rendez-vous de septembre...

Pas de quoi s'énerver avec la nouvelle saison... Pas tout de suite, du moins. Les changements ne commenceront à être apparents qu'en octobre. On sait déjà, cependant, que CTV (Canal 12) s'est porté acquéreur du plus grand nombre de films américains récents, qui nous seront servis au compte-gouttes tout au long de l'année (des "gouttes" de la grosseur de **Jaws, O!God!, Towering Inferno, Bananas, I Wanna Hold your Hand, The Choir Boys, I Never Promised You a Rose Garden, Fiddler on the Roof, Smokey and The Bandit, Dog Day Afternoon.**)
Pour l'instant, côté cinéma, les meilleurs achats sont les *Ciné-Club* du dimanche soir (Canal 2), les *Ciné-nuit* et Ciné-mardi de Radio-Québec, les trouvailles de la Télé Educative du Vermont (UHF 33) et les bons vieux films de fin de soirée du 12 et du 10.
Le canal 6 a en programme parfois de remarquables les samedis soirs, mais ils sont rarement annoncés d'avance (voir: 8 sept.)

Les lecteurs branchés sur le câble seront heureux d'apprendre qu'à partir du 16 septembre, les câblo-distributeurs ajouteront à leur répertoire un canal supplémentaire diffusant des émissions de TF-1, Antenne 2 et FR-3, les trois chaînes de télévision de France, à raison de 14 heures par jour (chez Câblevision, du moins): 7 heures de programmation et 7 heures de reprises. (B.A.R.)

sam. 1

— **18h30 (UHF 33):** ***The Prisoner*** avec et par Patrick McGoohan (G.-B. 1966). 13e épisode. A voir pour tous ceux qui n'ont pu regarder les derniers épisodes de ce chef-d'oeuvre unique d'espionnage/ science-fiction/philosophie, lors de leur télédiffusion au cours de l'été 1966. 60mn.
— **20h (UHF 17):** ***Musique d'ici et d'ailleurs: Lanaudière II.*** Emissions filmées au festival de Lanaudière, Qué., de cet été. (Musique classique). 60mn.
— **20h30 (Canal 2):** ***Cinéma canadien: La Gammick*** de Jacques Godbout (Québec 1974). Avec: Marc Legault, Dorothée Berryman. Film de fiction su la symbiose entre petite pègn et presse à sensation. Par l'au teur des documentaires "Derrière l'image et Feue l'objectivité"(refusé par Radio-Canada)
— **21h (UHF 33):** ***Zorba the Greek*** de Michael Cacoyannis (Grèce/USA 1964). Musique: Théodorakis. Avec: Anthony Quinn, Alan Bates, Lila Kedrova. Un intellectuel britannique découvre l'univers païen des grecs.
— **22h (UHF 17):** ***Fantaisie: Alfonso Sabelli,*** concepteur/ illustrateur québécois. Il est aussi le propriétaire de la plus impressionnante collection de "Mickey Mouse" du Canada. Reprise. 60mn.
— **23h (Canal 2):** ***Etat de siège*** de Costa-Gavras (France/All. 1973). Avec: Yves Montand, Renato Salvatori. L'enlèvement d'un diplomate américain dans un pays d'Amérique du Sud. Cinéma politique, par l'auteur de "Z".

dim. 2

— **15h30 (Canal 2):** ***D'hier à demain: Claude Monet.*** Documentaire allemand sur l'oeuvre picturale de l'impressionniste français. 60mn.
— **17h (Canal 2):** ***Les Chrétiens: Les fondements de l'athéisme.*** Avant-dernier épisode d'une intéressante série britannique écrite, marrée et réalisée par Bamber Gascoigne. 60mn. Reprise.
— **19h30 (Canal 2):** ***Concert au Lac des Fées*** (Ottawa): Les chansonniers Robert Leroux et Daniel Lavoie. Dir. musical: Richard Grégoire.
— **20h (UHF 33):** ***An Evening at the Pops: Glen Campbell.*** Le chanteur country/western entouré des Boston Pops, sous la direction de feu Arthur Fiedler. In memoriam. Reprise le mardi à 14h.
— **21h (UHF 17):** ***Contre-jour:*** "Je m'appelle Ariane, j'ai 13 ans, puis j'pense que j'suis différente". Pour adultes: dans le cadre de l'Année de l'Enfant, une jeune fille présente sa vie d'adolescente. Dramatique de Jean-Pierre Brouille. Avec: Catherine Godard-Pagé. Réal.: Guy Leduc. 90mn.
— **21h (UHF 33):** ***I, Claudius.*** Dernier épisode de cette orgiaque série britannique sur la vie du prédécesseur de Néron. Reprise le vendredi à 22h. 60mn.
— **22h (UHF 17):** ***Visage: Jean Cousineau.*** Portrait d'un musicien d'ici. 60mn.
— **23h (Canal 2):** ***Lukrezia Borgia*** de R. Oswald (Allemagne 1922). Avec: Conrad Veidt, Paul Wegener, William Dieterle. Un bon vieux classique du muet. 79mn. 37sec.
— **24h (Canal 12):** ***Some Came Running*** de Vincente Minelli (USA 1959). Avec: Frank Sinatra, Shirley MacLaine, Dean Martin. D'après le roman de James Jones, sur la liaison d'un intellectuel et d'une fille de mauvaise vie. A revoir pour l'art de la mise-en-scène de Minelli.

lun. 3

— **21h (UHF 17):** ***Lawrence d'Arabie*** de David Lean (G.-B. /USA 1962). Avec: Peter O'Toole, Omar Sharif, Alec Guinness, Anthony Quinn, Jack Hawkins, Anthony Quayle, Jose Ferrer, Claude Rains. Musique: Maurice Jarre. Images: F.A. Young. Très belle évocation de la vie de l'aventurier britannique, mythomane et masochiste, qui organisa, à lui seul, la résistance arabe à l'Empire Turc, en 1916. Digne des plus beaux chefs d'oeuvre du cinéma russe ou japonais. Une occasion très rare de le voir sans coupures ni commerciaux.
— **24h (Canal 10):** ***Benjamin ou les mémoires d'un puceau*** de Michel Delville (France, 1967). Avec: Michel Piccoli, Catherine Deneuve, Michèle Morgan, Pierre Clémenti, Dufilho. Date du temps où le cinéma français, momentanément à court d'idées, se mit à tâter des fesses, pardon, de l'érotisme d'époque (le XVIIIe siècle libertin, très bien conservé, merci).

mar. 4

— **12h30 (Canal 10):** ***Bataille au-delà des étoiles*** (v.f. de Greenslime) de Kenji Sukasaku (USA/Japon). Avec: Robert Orton, Luciana Paluzzi, Richard Jaeckel. De la science-fiction à regarder en s'empiffrant de beaucoup de pop-corn bien beurré.
— **20h (UHF 17):** ***La semaine de la rentrée.*** Dossier spécial, préparé par le Ministère de l'Education du Québec, afin de permettre aux parents de mieux connaître les programmes en vigueur aux différents palliers du système d'éducation. Suite à la même heure, les 5, 6 et 7 sept. 60mn.
— **21h (UHF 17):** ***Les bas-fonds new-yorkais*** (v.f. de Underworld USA) de Samuel Fuller (USA 1960). Avec: Cliff Robertson, Dolores Dorn. Musique: Harry Sukman. Fuller est la grande "cult-figure" des vrais amateurs de films noirs...1,999 étoiles-virus!
— **23h (Canal 2):** ***Le Saint-Suaire.*** Reprise d'un reportage sur le Suaire de Turin, tourné sur les lieux et réalisé par Katherine Smalley de "Man Alive" (C.B.C.) Témoignages de: R.P. de Gail, spécialiste en tissus; R.P. Feuillet, exégète; Mgr. Dallestrero, archevêque de Turin; André Castellot, historien; un praticien de Scotland Yard, un spécialiste en analyse des pollens et d'Olivier Clément, orthodoxe français. Très bonne analyse d'un phénomène qui méduse les savants et en a converti plusieurs au christianisme. 2,001 étoiles-virus.
— **24h (Canal 10):** ***Maître du temps*** de Jean-Pierre Kalfon (France 1970). Avec: Kalfon, Duda Kavalcanti. Film de science-fiction, réalisé au Brésil avec très peu de moyens, qui ne manque pas de sincérité, ni de qualités.

mer. 5

— **21h (Canal 10):** ***Holocauste*** de Robert Berger (USA 1978). Premier de 10 épisodes d'une série dramatique sur la persécution des Juifs en Europe par les Nazis. Avec: Tom Bell, Joseph Bottoms, Tovah Feldshuh, Marius Goring, Rosemarie Harris, Anthony Haygarth. A déjà été vue par 220 millions de gens, dans 50 pays, y compris la R.F.A. où elle causa tout un émoi! 60mn.
— **21h (UHF 17):** ***Madame le Juge.*** Continuation de cette très belle série policière mettant en vedette Simone Signoret dans le rôle d'un juge d'instruction. Ce soir: "L'Innocent". Avec: Philippe Léotard, Juliet Berto. 60mn.
— **23h (Canal 2):** ***Portraits de femmes: Simone de Beauvoir*** (1ière partie). Reprise d'un très beau documentaire français réalisé avec la participation de Jean-Paul Sartre. A ne pas manquer!

jeu. 6

— **20h (Canal 2):** ***L'homme qui voulait être roi*** (v.f. de The Man Who Would Be King) de John Huston (USA 1975). D'après le roman de Rudyard Kipling. Avec: Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer et Sand Jaffrey. Une vision ironique et colorée des clichés de l'impérialisme britannique. L'action se déroule aux Indes, au tournant du siècle.
— **21h (Canal 6):** ***Edward VII,*** 13e épisode. Le roi se meurt... Avec: Timothy West (Edward) Helen Ryan (Alexandra).60mn
— **21h30 (UHF 17):** ***Les grands concerts symphoniques:*** L'Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. Karl Böhm, et le choeur de l'Opéra de Vienne interprètent le Requiem en ré mineur K. 626 de W.A. Mozart. 60mn.
— **22h (Canal 9-Cable-TV):** ***Art Montréal.*** Un projet innovateur de Véhicule Art: magazine hebdomadaire traitant de danse, théâtre, vidéo, film, poésie, performance, architecture, musique etc. avec la participation des artistes. Pour participer, téléphonez à Tom Konyves à 364-6185. 60mn.
—**24h (Canal 10):** ***Ce n'est qu'un jeu, maman*** de José Maria Forque (Vénézuela 1973). Avec: David Hemmings, Andrea Rau, Alida Valli, Francisco Rabal. Un fils-à-sa-maman s'amuse à torturer les domestiques de leur auguste demeure. Critique sociale et ré-émergence des visages oubliés de Hemmings et Valli.

ven. 7

— **21h30 (Canal 2):** ***Dossiers: La médecine traditionnelle en Afrique.*** Un regard sérieux sur la "sorcellerie" africaine, la magie "noire", pour ainsi dire. 60mn.
— **23h (Canal 2):** ***La folle course vers Sugarland*** (v.f. de Sugarland Express) de Steven Spielberg (USA 1974). Avec: Ben Johnson, Goldie Hawn. Un bon film centré sur la vie du "poor white trash" sudiste, par le cinéaste de "Rencontres du Troisième type.". A redécouvrir.
— **24h (Canal 12):** ***Mutiny on the Bounty*** de Frank Lloyd (USA 1935). Avec: Clark Gable, Charles Laughton, Franchot Tone. C'est en se mettant des dentelles aux poignets que Clark Gable réussit à remporter son deuxième Oscar.

sam. 8

— **20h (UHF 17):** ***Les samedis soirs à Camp Fortune.*** Concert de Fabienne Thibault, Renée Claude et Sylvain Lelièvre, enregistré "live" en Gatineau, cet été. 60mn.
— **20h30 (Canal 2):** ***Cinéma canadien: La Menace*** d'Alain Corneau (France/Québec 1978). Avec: Yves Montand, Carole Laure, Marie Dubois. Un camionneur est aimé de deux femmes, dont l'une est son patron. Drame!
— **22h30 (Canal 12):** ***The Editors,*** la seule émission à se consacrer entièrement au phénomène journalistique présente; Une interview avec Hélène Vlachos, éditeur et rédactrice-en-chef du quotidien Kathimerini d'Athènes, qui eut à subir la censure officielle à deux occasions: pendant l'occupation nazie, et sous le régime des Colonels (1967-1974). Hôtesse: Gretta Chambers. Réal.: Larry Shapiro. Reprise. 30mn.
— **23h (Canal 2):** ***L'assassinat de Trotsky*** de Joseph Losey (France/Italie/G.-B. 1972). Avec: Richard Burton, Alain Delon, Romy Schneider, Valentina Cortese.
— **23h31 (Canal 6):** ***Cries and Whispers*** (Cris et chuchotements) de Ingmar Bergman (Suède 1972). Avec: Liv Ullman, Ingrid Thulin, Harriet Andersson, Kart Sylvan. En magnifiques couleurs et sans commerciaux.
— **24h (Canal 12):** ***The Misfits*** de John Huston (USA 1961). Avec: Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Thelma Ritter, Eli Wallach. Une réflexion sur l'évolution des valeurs de l'homme américain traditionnel. Scénario: Arthur Miller.

dim. 9

— **17h (Canal 2):** ***Les Chrétiens: un monde athée.*** Dernière. 60mn.
— **19h30 (Canal 2):** ***Concer au Lac des Fées: Offenbach,*** groupe québécois de rock et de blues.
— **20h30 (Canal 2):** ***Soirée soviétique.*** En collaboration avec la télévision soviétique. 90mn.
— **20h30 (Canal 6):** ***The National Ballet of Canada at Covent Garden's Royal Opera House.*** Reportage spécial filmé du 6 au 13 août dernier, à Londres. On peut y voir Karen Kain et Frank Augustyn dans Le lac des cygnes et Véronica Tennant dans La fille mal gardée et Shadows. Réal.: Vincent Tovell. Images: Ken Gregg. 30mn.
— **21h (Canal 10):** ***Spécial Claudia Cardinale.*** Production de FR-1, Paris. Avec: Mortimer Shuman, Richard Cocciante, Jean-Pierre Cassel (il danse!), Sacha Distel et Gilbert Bécaud. 60mn.
— **22h (UHF 17):** ***Visage: Alfred Rouleau.*** Président du Mouvement Desjardins. Alfred Rouleau est un homme dont toute la vie professionnelle est liée à l'histoire du Québec. 60mn.
— **23h (Canal 2):** ***La villégiature*** de Marco Leto (France 1973). Drame politique. Prix Georges-Sadoul 1973. Avec: Alberto Maria Merli, Adolfo Celi. Un jeune professeur italien refuse de prêter serment de fidélité au fascisme...
— **24h (Canal 12):** ***It Happened One Night*** (New-York/ Miami) de Frank Capra (USA 1933). Avec: Clark Gable, Claudette Colbert (!!!), Walter Connelly. Comédie de moeurs, point culminant du mini-festival Clark Gable du canal 12. C'est le seul film de l'histoire (avant "One Flew Over the Cuckoo's Nest) à avoir remporté les Oscars du Meilleur Acteur, de la Meilleure Actrice, de la Meilleure réalisation et du Meilleur film. Son "message" a frappé le public de la Grande Dépression: l'argent ne fait pas le bonheur...

lun. 10

— **20h30 (UHF 17):** ***Les lundis de Pierre Nadeau.*** Première. En direct. Nadeau reçoit et interroge, en présence du public, les gens qui font l'actualité. 60mn.
— **21h30 (UHF 17):** ***La Spirale*** d'Armand Mattelart, Jacqueline Meppiel, Valérie Mayoux, Jean-Michel Folon, Chris Marker et Pierre Flament (France 1975). Avec: la voix des comédiens François Perrier et Med Hondo. Documentaire didactique mais passionnant sur les événements qui ont amené la chute de Salvator Allende, au Chili, en septembre 1973. Comme chacun sait, l'histoire n'est pas encore terminée... 2,025 étoiles-virus.
— **24h (Canal 10):** ***Une femme douce*** de Robert Bresson (France 1969). Avec: Dominique Sanda, Guy Frangin, Jane Labre. Le très catholique Bresson s'essaie au drame réaliste... A voir.

mar. 11

— **20h30 (UHF 17):** ***Cinq pièces faciles*** (v.f. de Five Easy Pieces) de Bob Rafelson (USA 1970). Avec: Jack Nicholson, Karen Black, Suzan Anspach. Un film qui tente de décrire le vague à l'âme de toute une génération.
— **22h09 (UHF 17):** ***Inti-Illimani.*** Spectacle donné par un groupe de musiciens du Chili interprétant des chants populaires de leur pays.

mer. 12

— **21h30 (UHF 17):** ***Cinéma O.N.F.: Spécial Jacques Godbout.*** Extraits des principaux films tournés à l'O.N.F. par ce cinéaste /journaliste / romancier. 60mn.
— **23h (Canal 2):** ***Portraits de femmes: Simone de Beauvoir*** (2e partie). 60mn.
— **24h (Canal 10):** ***L'insurgé*** (v.f. de The Great White Hope) de Martin Ritt (USA 1970). Avec: James Earl Jones, James Alexander, Chester Morris. Drame social: un boxeur noir, amoureux d'une blonde.

jeu. 13

— **14h30 (Canal 10):** ***La valse des truands*** (v.f. de Marlowe) de Paul Bogart (USA 1970). Avec: James Garner, Carrol O'Connor. Pastiche des films de détectives à la Humphrey Bogart. A rapprocher du Long Goodbye de R. Altman qui mettait en scène le même personnage (interprété par Elliot Gould).
— **20h (Canal 2):** ***Papillon*** de Franklin Schaffner (USA 1973). Avec: Steve McQueen, Dustin Hoffman. D'après le récit de Henri Charrier. L'évasion de deux prisonniers de la colonie pénitenciaire de l'Ile du Diable (Guyane).
— **21h (UHF 17):** ***Manger comme du monde: L'alimentation du sportif.*** On y démolit le mythe de "L'alimentation spéciale" du sportif... 30mn.
— **24h (Canal 10):** ***Un citoyen se rebelle*** de Enzo G. Castellari (Italie 1974). Avec: Franco Neor, Renzo Palmer, Barbara Bach. Drame politique (au sens le plus large du terme) comme seuls les Italiens savent les faire.

ven. 14

— **19h30 (Canal 2):** ***Hors sentier.*** Dernière. "L'orientation et la survie en forêt". Réal.: Marcel Lamy. Images: Léo Henrichon. On ne sait jamais quand ça peut servir...
— **21h30 (Canal 2):** ***Dossiers.*** Dernière: ***Rythme et résistance: la musique noire.*** Reprise. 60mn.
— **24h (Canal 10):** ***Le Despote cruel*** de Lo Wai (Hong-Kong 1972). Le dernier "véritable" film du karatéka Bruce Lee. Si vous ne connaissez pas encore ce genre proche du ballet et du théâtre traditionnels orientaux. Avec: Marie Yi.
— **24h (Canal 12):** ***Judgement at Nuremberg*** de Stanley Kramer (USA 1961). Avec: Spencer Tracy, Burt Lancaster, Maximillian Schell, Marlene Dietrich, Judy Garland. Reconstitution du procès qui détermina que l'on peut être accusé de crimes de guerre pour avoir simplement suivi les ordres...

sam. 15

— **20h (UHF 17):** ***Concert à Camp Fortune.*** Ce soir: Michel Rivard et Cassonade (l'ancien comparse de Plume). 60mn.
— **20h30 (Canal 2):** ***Cinéma canadien: Une journée particulière*** (v.f. de Una giornata particolare) de Ettore Scola (Québec/Italie 1977). Avec: Marcello Mastroianni, Sophia Loren, Françoise Berd, John Vernon, Nicole Magny. Le 8 mai 1938, dans le Rome de Mussolini, une ménagère malheureuse et un homosexuel assigné à demeure se rencontrent et se consolent dans un amour réciproque.
— **23h (Canal 2):** ***La bonne année*** de Claude Lelouch (France 1973). Avec: Lino Ventura, Françoise Fabian, Charles Gérard, André Falcon. Comédie de truands moderne.

dim. 16

— **19h30 (Canal 2);** ***Un humour comme le nôtre...*** Comédie, sur des textes de Gilles Richer. Avec: France Castel, Louise Forrestier, Michel Forget et Pierre Labelle. Pourquoi attendre au prochain Bye, Bye? 60mn.
— **23h30 (Canal 2):** ***Spécial 40e Anniversaire de l'O.N.F.*** Nombreux extraits de films. 2h.
— **24h (Canal 12):** ***Last of the Red Hot Lovers*** de Gene Saks (USA 1972). D'après la pièce de Neil Simon. Avec: Alan Arkin, Sally Kellerman, Paula Prentiss. Comédie sexuelle bon-enfant mettant en valeur l'art de la situation de Simon et l'art tout court de Arkin.

lun. 17

— **21h30 (UHF 17):** ***Le Pharaon*** de Jerzy Kawalcrowicz (Pologne 1965). Avec: Jerzy Selnik, Barbara Bryl, Piotr Pawlowski, Krystyna Mikolajewska. D'après le roman de Boleslaw Prus. Drame historique centré sur un pharaon imaginaire (qui a bien des ressemblances avec Aménophis IV - Akhenaton). La reconstitution (décors, costumes, évocation de l'époque) est de grande classe: un Prince d'Egypte décide de se défaire de l'influence des prêtres sur le Palais, mais ceux-ci agitent les craintes superstitieuses du peuple pour maintenir leur pouvoir... 2,004 étoiles-virus.
— **24h (Canal 12):** ***Borsalino*** de Jacques Deray (France 1970). Avec: J.-P. Belmondo, Alain Delon. Drame de gangsters, genre rétro. Divertissant.

mar. 18

— **21h (UHF 33):** ***Johnny Belinda.*** Drame musical de Elmer Harris, adapté d'une histoire véridique s'étant déroulée dans le village de Souris, I.P.E., en 1895, une sourde-muette reprend goût à la vie en apprenant à communiquer. Le rôle de Belinda a déjà été tenu par Jane Wyman au cinéma, en 1948. Réal.: Norman Campbell. Avec: Amanda Hancox (Belinda), Bill Cole (Dr. Jack), Donald McManus (Balck MacDonald). Emouvant.



Les Chemins de l'exil, une des "grandes oeuvres récentes de la télévision", du Festival des films du monde, les 7 et 8 septembre. (Voir Films)



Claudette Colbert et Clark Gable dans le satire de Capra, It Happened One Night. Voir le 9 septembre.

ven. 21

– 20h (Canal 2): *Frédéric.* Première de ce nouveau téléroman de Michel "La p'tite semaine" Faure, qui a déjà donné lieu à de nombreux litiges en paternité. Avec: le comédien français François Castang. 30mn.
– 24h (Canal 12): *The Way We Were* de Sidney Pollack (USA 1974). Avec: Barbra Streisand, Robert Redford, Bradford Dillman. Les amours cahoteuses d'une ouvrière juive et démocrate et d'un fils-à-papa et républicain.

sam. 22

– 20h (Canal 6): *Who Has Seen The Wind?* de Alan King (Canada 1978). Avec: Brian Painchaud, Gordon Pinsent, Chapell Jaffe, José Ferrer. Un portrait d'enfance, dans les Prairies de l'ouest canadien, durant la Dépression. D'après le roman de W.O. Mitchell.
– 20h (UHF 17): *Concert à Camp Fortune.* Avec: Neil Chotem et son orchestre, Harmonium. 60mn.
– 22h30 (Canal 12): *The Editors.* "Québec Update": Gretta Chambers reçoit (encore) Jean Paré, rédacteur en chef de "L'Actualité".30mn.

dim. 23

– 14h (Canal 12): *Here Comes Mr. Jordan* de Alexander Hall (USA 1941). Avec: Robert Montgomery, Claude Rains, James Gleason. Comédie classique dont le Heaven Can Wait de Warren Beatty est le "remake"...
– 19h30 (Canal 2): *Festival du Disque québécois.* Remise des prix de l'industrie du disque québécois. 90mn.
– 21h (Canal 2): *Le chemin de l'exil* de Claude Goretta (Suisse/TF-1/Radio-Canada/RTB 1978). Première de 2 émissions sur la vie de Jean-Jacques Rousseau. (Reprise à une heure raisonnable, cette fois-ci). 90mn.

lun. 24

– 21h30 (UHF 17): *Funny Girl* de William Wyler (USA 1968). Avec: Barbra Streisand, Omar Sharif, Kay Medford. Paroles et musique: Jules Styne. Biographie romancée de la fantaisiste des années '30, Fanny Brice.

mar. 25

– 20h30 (UHF 17): *Le Farceur* de Philippe de Broca (France 1960). Avec: Jean-Pierre Cassel, Geneviève Cluny, Anouk Aimée. Comédie légère, originale et pétillante dans le style "commedia dell'arte". Cassel exubérant.

jeu. 27

– 24h (Canal 12): *The Confession* (v.a. de L'Aveu) de Costa-Gavras (France/USA 1970). Avec: Yves Montand, Simone Signoret, Gabrielle Ferzetti. D'après le récit autobiographique d'Arthur London, dénonciation de certaines pratiques courantes des services de police soviétiques. 2,007 étoiles-Virus

ven. 28

– 24h (Canal 12): *The Longest Yard* de Robert Aldrich (USA 1974). Avec: Burt Reynolds, Eddie Albert, Ed Laurter. Tous les mythes américains en un seul drame-comédie: la libre-entreprise, la compétition, les chances égales, la démocratie, la virilité, le football...

sam. 29

– 19h (UHF 17): *Concert à Camp Fortune: L'Humour.* Avec: Jacqueline Barrette, Michel Côté, Clémence Desrochers, Marcel Gauthier, Pauline Martin et Marc Messier. 60mn.
– 20h (UHF 17): *Othello.* Opéra de Verdi, filmé sur scène au Métropolitan Opera de New-York. Avec: Placido Dominguo, ténor (Othello), Gilda Cruz-Rono, soprano (Desdemona), Sherrill Molnes, basse (Iago). Présentateur: Edgar Fruitier.
– 20h-21h30 (Canal 6): *The Wordsmith.* Dramatique vaguement autobiographique de Mordecai Richler: un jeune Juif torontois vient s'installer sur la rue Saint-Urbain de Montréal pour y écrire le roman de ses rêves... Avec: Saul Rubinek. 90mn.
– 22h30 (Canal 12): *The Editors.* Avec Gretta Chambers. "Regional Revue": tour d'horizon de la presse écrite et électronique pan-canadienne, avec représentants de chaque région. 30mn.

dim. 30

– 19h30 (Canal 2): *Spécial 375e Anniversaire de l'Acadie.* 90mn.
– 21h (Canal 2): *Le chemin de l'exil* (2e partie). Dramatique de Claude Goretta sur la vie de Jean-Jacques Rousseau. 90mn.

THEATRE D'ÉTÉ

▼BATEAU-THEATRE L'ESCALE
St-Marc-sur-le-Richelieu, près de l'Auberge Handfield, (route 20 est, sortie 112, ensuite 223 direction nord) 584-2226
Représentations: du mardi au vendredi à 21h; samedi à 19h et 22h
Billets: $5.50 en semaine; $6.50 le samedi. Disponibles chez Edmond Archambault, Sauvé Frères, Montréal Trust, Place Ville-Marie.
Jusqu'au SAMEDI 1er SEPT.
Le bonheur d'Henri, ***d'Elizabeth Bourget.*** M. en s.: Gilbert Lepage; décors et éclairage: Michel Clément; costumes: Pierre Perreault. Comédiens: Béatrice Picard, Roger Garand, Michel Craig, Evelyne Régimbald, Jacques L'Heureux, Linda Sorgini. "Une pièce sur les plaisirs et les vicissitudes de la consommation, sur la difficulté d'être heureux dans la vie de fou qu'est la nôtre, sur la solitude du coeur dans une époque d'amour par collision". (Elizabeth Bourget)

▼STUDIO-THEATRE DA SILVA
1155, rue Morel
Ste-Sophie-de-Lacorne (Autoroute des Laurentides, sortie 43 est, tourner à droite à la rue Bélanger, au nord de St-Jérôme).
(514) 866-8034 / 436-1304
Représentations du mercredi au samedi à 21h
Billets: $5.50
Jusqu'au SAMEDI 1er SEPT.
Comment harponner le requin? ***de Victor Haim,*** dans une mise-en-scène de Michel Vivier. Comédiens: Bruno Arseneault, Louise Ringuet, Robert Gilardeau, Michel Vivier, Jean-Luc Ethier (auteur-compositeur-interprète qui sera à l'orgue pendant la pièce); costumes: Carole Cuillerier; décors: l'équipe; régie technique: Collette Lemieux.
La pièce sera jouée dans une piscine à côté du théâtre.

▼THEATRE D'ETE DE MARIEVILLE
La Grange des Soeurs Marieville (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 37 ou Pont Jacques-Cartier, route 112, vers Granby ou Route 20 est,sortie Ste-Madeleine, via St-Jean-Baptiste, vers Marieville).
861-3755 / (514) 460-3033
Représentations du mardi au vendredi à 20h30, samedi à 19h30 et 22h30
Billets: $5.50 en semaine; $6.50 le samedi (prix spéciaux pour groupes)
Jusqu'au DIMANCHE 2 SEPT.
Les oeufs de l'autruche, comédie ***d'André Roussin;*** m. en s.: Richard Martin. Comédiens: Gérard Poirier, Françoise Faucher, Benoit Girard, Lénie Scotie, Pierre Beaudry.
Les mésaventures d'un brave père de famille qui jette sur sa progéniture le regard d'une poule qu'aurait couvé un oeuf de canard!

▼THEATRE D'ETE DE ST-OURS
2555 Rang Sud du Ruisseau St-Ours-sur-Richelieu (Route 20 est, sortie 103, direction St-Charles jusqu'à St-Ours)
1-785-2732 ou 2053
Représentations: vendredi, samedi et dimanche à 21h
Billets: $4.50
Jusqu'au DIMANCHE 2SEPT.
J'me marie, j'me marie pas, création collection des ***Théâtriers;*** observations: Normand Carrière. Comédiennes: Nicole Choinière, Catherine Ewing, Annie Gascon, Chantal St-Cyr, Claire Tremblay; musique: Raymond Houde; décors: François Côté, Guylaine Hardi. Rires, larmes, grincements de dents, sarcasmes, euphorie, tendresse, plusieurs symptômes, ***un seul virus:*** l'amour. Cinq personnes, cinq femmes, cinq façons de vivre, cinq solitudes, un seul spectacle. Une production des ***Théâtriers.***

▼THEATRE D'ETE DE SUN VALLEY
Val Morin, 3km au nord de Ste-Adèle (Autoroute des Laurentides, sortie 67 ou route 117nord)
(819) 229-6655
Représentations: du mardi au vendredi à 21h, samedi à 20h et 22h30
Billets: $6. en semaine; $7. le samedi et $5. pour groupes.
Jusqu'au SAMEDI 8 SEPT.
L'Or et la paille (prolongée d'une semaine) de ***Barillet et Gredy.*** Mise en scène: Louis Lalande; distribution: Louise Deschatelets, Suzanne Langlois, Edgar Fruitier et Louis Lalande. Le Théâtre de Sun Valley fête cette année son 15e anniversaire.
Un jeune couple rêve de faire des affaires en or. Il tente sa chance avec beaucoup de ruse lorsqu'il rencontre un veuf et une veuve d'âge mûr, tous deux richissimes. Mais les deux jeunes se font prendre à leur propre jeu, car l'argent n'apporte nécessairement pas le bonheur... Ils se retrouvent enfin heureux, mais hélas sur la paille...!

▼THEATRE D'ETE LE DAUPHIN
600 boul. St-Joseph
Drummondville (Route 20, sortie 177)
1-800-567-1457
(819) 478-4145
Représentations du mardi au vendredi à 19h30; samedi à 19h et 22h
Billets: $5.50 à $7.00
(Prix spéciaux pour groupes)
Jusqu'au SAMEDI 1er SEPT.
L'amour, vous connaissez?
Une comédie de ***Bill Manhoff,*** adaptation française de France Roche. M. en s.: François Cartier; comédiens: Guy Godin et Claudine Chatel.
Sous le signe de la comédie, de la détente et de la folie totale, on se retrouve dans la garçonnière d'un vieux garçon très intellectuel qui reçoit la visite d'une prostituée voisine de palier délogée, qui s'incruste chez lui.

▼THEATRE D'ETE LE ST-LAURENT
2405 Ile Charron
Longueuil (à l'entrée du pont Louis-Hippolyte Lafontaine)
651-5250
Métro Radisson, Autobus 61
Représentations du mardi au vendredi à 20h30; samedi à 19h et 22h
Billets: $5.50 à $7.00
Prix spéciaux pour groupes
Jusqu'au SAMEDI 1er SEPT.
Double Jeu, une comédie à suspense de ***Robert Thomas,*** m. en s.: Jean Dumas; comédiens: Réjean Lefrançois, Jeannine Mignolet, Yvan Ducharme, Gabrielle Mathieu et Bertrand Gagnon; Productions ***Réjean Lefrançois Inc.***
Deux frères sosies, l'un honnête en prison, l'autre fripouille en liberté, une jolie petite bonne inquiétante, un huissier bizarre, une femme riche victime d'un complot diabolique, une histoire invraisemblable qui fait rire aux larmes tout en gardant en haleine, tout au long à ne plus savoir qui croire... c'est le ***Double jeu...*** pièce pour détendre et surtout...faire rire.

▼THEATRE DE L'ATELIER
Sherbrooke (Parc Jacques-Cartier, à l'intersection des rues Jacques-Cartier et King)
(819) 562-1982 / 523-1778
Représentations du mardi au samedi à 20h30
Billets: $4.50 et $5.50
Jusqu'au SAMEDI 15 SEPT.
La perruche et le poulet, comédie policière de ***Robert Thomas et Jean Yves Laforce.*** Distribution: France Arbour, Jacques Thisdale, Michel Côté, Véronique Le Flagais, Pierre Gobeil.

▼THEATRE DE LA DAME DE COEUR
Domaine d'Upton (Autoroute 20 sortie 147)
(514) 549-4617
Jusqu'au DIMANCHE 2 SEPT.
Le chas de l'aiguille, ***de Christian Bérard,*** avec Hélène Bérubé, Vallier Dumont, Francine Guénette et Yves Raymond.

▼THEATRE DE LA TABLE A QUATRE,VIEUX FORT
2000 De Bourgogne
Fort Chambly (Route 116)
676-5008
Représentations du mercredi au dimanche à 21h
Billets: $5. vendredi et samedi: $6.
Jusqu'au DIMANCHE 2 SEPT.
A tout événement, ***de Gaétan Gladu.*** M. en s.: Gaétan Gladu; comédiens: Danièle Manseau, Septimu Sever et Mario Lirette.

▼THEATRE DE ST-SAUVEUR PLACE A RICHER
St-Sauveur (Autoroute des Laurentides, sortie 60)
(514) 227-3747, / 523-1131 (Mtl)
Représentations: tous les jours, sauf les lundis,à 20h30
Billets: $7.00
Jusqu'au SAMEDI 1er SEPT.
J'me sens drôle! Comédie, m. en s. et musique de ***Gilles Richer.*** Comédiens: Michel Forget, France Castel, Han Masson, Marc Legault; conseiller artistique: Jean Bissonnette; direction musicale: Georges Tremblay; collage scénique: Roger Fournier; décors et costumes: Miky Hamilton.
L'histoire de quatre scripteurs comiques engagés pour écrire un spectacle drôle qui sera joué dans un théâtre d'été.

▼THEATRE DES ANCETRES
St-Germain-de-Grantham, près de Drummondville (Route 20,est, sortie 170)
(819) 395-2253 / 677-6217
Représentations: du mercredi au vendredi à 21h et le samedi à 19h30 et 22h
Billets: $5.00 et $5.50 en semaine; $6. et $6.50 le samedi.
Jusqu'au SAMEDI 1er SEPT.
Entre le rire et le rêve de ***Georges Dor.*** M. en s.: Georges Dor. Comédiens: Reine France, Andrée Champagne, Jean-Pierre Masson, Camille Ducharme. Musique: Luc Arsenault; décors: Gabriel Contant.

▼THEATRE DES MARGUERITES
Boul. Jean XXIII
Trois-Rivières Ouest (Autoroute Rive Nord, jusqu'à Trois-Rivières Ouest, revenir 1/2 mille sur votre chemin)
(819) 377-3223
Représentations: du mardi au vendredi à 21h, samedi à 19h et 22h30
Billets: $5.50 en semaine; $6.50, les vendredi et samedi.
Jusqu'au SAMEDI 1er SEPT.
Ca s'peut pas! une comédie vaudeville de ***Marcel Gamache,*** dans une mise en scène de Georges Carrière, interprétation: Angèle Coutu, Gisèle Dufour, Danièle Panneton, Mariette Duval, Jacques Galipeau, Aubert Pallascio, Alpha Boucher et Georges Carrère.

▼THEATRE DES PRAIRIES
Notre-Dame-des-Prairies près de Joliette (Autoroute 40 est, Sortie 122)
842-8194, 1-756-0559
Représentation: du mardi au vendredi à 21h, le samedi à 19h et 22h
Billets: $5.50 en semaine $6.50 les vendredi et samedi
Jusqu'au SAMEDI 1er SEPT.
Un sur six, comédie de ***Ron Clark et Sam Bobrick.*** Traduction de René Dionne; m. en s.: Jean Besré. Comédiens: Pierre Dufresne, Ghislain Tremblay, Marc Messier, Johanne Seymour, Marthe Choquette.

▼THEATRE DU CHIENDENT
453 Lindsay
Drummondville (Route 20 est, Sortie Drummondville, centre-ville)
(819) 478-1014
Représentations: jeudi, vendredi et samedi à 20h30
Billets: $3.50
Jusqu'au SAMEDI 29 SEPT.
Môman travaille pas à trop d'ouvrage, création collective du ***Théâtre des cuisines;*** m. en s.: André Huet; décors et accessoires: Daniel Marleau et Hélène Marcotte.
Une comédie musicale pleine de comédie et de revendications. Un spectacle léger et sérieux à la fois. Ce n'est pas une pièce d'accusation et de vieux clichés féministes, c'est une pièce pleine d'humour. Les cinq comédiennes incarnent en tout une cinquantaine de personnages avec des chansons et de la danse.

21h
Billets: $5.50
Prix spéciaux pour groupes

▼THEATRE DU COIN
(Cinéma St-Félix)
4330, rue Dufresne
St-Félix de Valois (Autoroute 40 ouest en direction de Trois-Rivières, au 2e poste de péage, prendre la Route 31, jusqu'à la sortie de Ste-Emilie de l'Energie, ensuite prendre la Route 158 vers St-Félix de Valois)
334-5370 (Mtl)
1-889-5858
Représentations: jeudi et vendredi à 20h30, samedi à 18h et
Jusqu'au SAMEDI 1er SEPT.
A l'Epi d'or: ***camping de Robert Lavoie.*** Mise en scène: Claude Colbert; musique: Serge Langlois; costumes: Jean-Claude Charbonneau; régie: Alain St-Jacques; décors: Marie-Luce Aumais et Carole Drolet. Distribution: Marie Codebecq, Robert Lavoie, Thérèse Morange, Richard Niquette, Madeleine Pageau et Carole Séguin.
Une comédie agrémentée de plusieurs chansons, où l'on retrouve douze personnages dans évidemment, un terrain de camping. Ces douze personnages, joués par six comédiens, reflètent différents types: le propriétaire du terrain; Henriette et Muguette de la tente à deux; l'éternel couple malchanceux et leur fille Linda, et finalement, les deux familles des roulottes.

▼THEATRE DU MANOIR DES PINS
Ste-Lucie-de Dancaster (Près de Ste-Agathe)
(819) 326-0002
Représentations du vendredi au dimanche à 20h30
Billets: $5.00
Jusqu'au DIMANCHE 2 SEPT.
Est partie comme un p'tit poulet, ***de Pierre Collin, Louison Danis et Guy Mignault.*** Comédiens: Chantal Beaupré, Jean-Raymond Châles et François Trottier.

▼THEATRE INTERNATIONAL DE MONTREAL LA POUDRIERE
Ile Ste-Hélène
526-0821
Représentations du lundi au vendredi à 20h30 et le samedi à 18h30 et 21h30 (en anglais)
Billets: $7.00; samedi: $7.50
Jusqu'au SAMEDI 29 SEPT.
Absent Friends ***de Alan Ayckbourn.*** Mise en scène: Joe Cazalet; distribution: Joyce Campion, Wendy Dawson, Sheena Larkin, Desmond Ellis, Harry Hill, Dustin Waln; Décors: Guy Beauregard.
Colin doit être consolé à la suite de la mort de sa fiancée. Ses amis l'invitent à prendre le thé mais comme ces personnes sont toutes reliées, soit pour des raisons d'affaires ou sentimentales, elles sont tendues et ne savent pas comment se conporter avec leur ami en deuil.

▼THEATRE LA RELEVE A MICHAUD
Calixa-Lavallée (Route 20 est, sortie 98 ensuite Autouroute 30 en direction de Sorel, Sortie 149)
583-3776
Représentations: du mardi au vendredi à 21h, samedi à 20h et 23h
Billets: $5.50 en semaine; $6.50 vendredi et samedi; $4.50 pour groupes reconnus.
Jusqu'au SAMEDI 1er SEPT.
Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres, comédie de ***Raymond Lévesque.*** Avec: Claude Michaud, Yvon Leroux et Monique Chabot. M. en s.: Yvon Leroux.

▼THEATRE PONT-CHATEAU
Côteau du Lac (Autoroute 20 ouest, Sortie 17)
764-3334
Représentations du mardi au vendredi à 20h30; samedi à 19h30 et 22h30
Billets: $6.00 en semaine $7.00, les vendredi et samedi
Jusqu'au SAMEDI 1er SEPT.
Deux et deux font sexe ***de Richard Harris,*** avec Lucille Papineau, Mireille Deyglun et Yvan Canuel.

THEATRE

POUR PLUS DE DETAILS CONSULTEZ LA SECTION THEATRE

Pierre Leblanc et Claude Poissant du Théâtre P'tit-tapti, auteurs et interprètes de Tout seul comme deux: une drôle de tendresse, une drôlerie attendrie... Au Café Nelligan.

sam. 1

- Le Bonheur d'Henri; Bateau Théâtre l'Escale
- Comment Harponner le requin; Studio-Théâtre Da Silva
- Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
- J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
- L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
- L'Amour, vous connaissez? Théâtre d'été Le Dauphin
- Double Jeu; Théâtre d'été La St-Laurent
- La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
- Le Chas de l'Aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
- A Tout événement; Théâtre de la Table à Quatre, Vieux Fort
- J'me sens drôle! Théâtre de St-Sauveur, Place à Richer
- Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
- Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
- Un sur six; Théâtre des Prairies
- Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
- A l'Epi d'or: Camping; Théâtre du Coin
- Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre La Relève à Michaud
- Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
- Cold Storage; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Festival culturel de la jeunesse lettonienne; PdA, Théâtre Maisonneuve

dim. 2

- Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
- J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
- Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
- A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre, Vieux Fort
- Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
- Cold Storage; Centre-Théâtre Sadye Bronfman

lun. 3

- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- Cold Storage; Centre-Théâtre Saldye Bronfman

mar. 4

- L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
- La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- Cold Storage; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Balconville; Théâtre Centaur

mer. 5

- L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
- La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- Cold Storage; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- La Collection de Madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Balconville; Théâtre Centaur

jeu. 6

- L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
- La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
- Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- Cold Storage; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de La Place
- Balconville; Théâtre Centaur
- Harold et Maude; Théâtre du Rideau Vert
- Tout seul comme deux; Café Nelligan

ven. 7

- L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
- La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
- Môman travaille pas à trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Balconville; Théâtre Centaur
- Harold et Maude; Théâtre du Rideau Vert
- Tout seul comme deux; Café Nelligan

sam. 8

- L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
- La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
- Môman travaille pas à trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- Cold Storage; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Balconville; Théâtre Centaur
- Harold et Maude; Théâtre du Rideau Vert
- Tout seul comme deux; Café Nelligan

dim. 9

- Cold Storage; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Balconville; Théâtre Centaur
- Harold et Maude; Théâtre du Rideau Vert
- Tout seul comme deux; Café Nelligan

lun. 10

- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- Cold Storage; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Gilda; Théâtre des Variétés

mar. 11

- La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- Cold Storage; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Ain't Misbehavin; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Balconville; Théâtre Centaur
- Harold et Maude; Théâtre du Rideau Vert
- Gilda; Théâtre des Variétés

mer. 12

- La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- Cold Storage; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Ain't Misbehavin'; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Balconville; Théâtre Centaur
- Broue; Théâtre des Voyagements
- Harold et Maude; Théâtre du Rideau Vert
- Gilda; Théâtre des Variétés

jeu. 13

- La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
- Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- Cold Storage; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Ain't Misbehavin'; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Balconville; Théâtre Centaur
- Broue; Théâtre des Voyagements
- Harold et Maude; Théâtre du Rideau Vert
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Tout seul comme deux; Café Nelligan
- Bernadette et Juliette; Théâtre d'Aujourd'hui
- La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal

ven. 14

- La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
- Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Ain't Misbehavin'; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Balconville; Théâtre Centaur
- Broue; Théâtre des Voyagements
- Harold et Maude; Théâtre du Rideau Vert
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Tout seul comme deux; Café Nelligan
- Prisonnier of Second Avenue; Studio des Acteurs
- Bernadette et Juliette; Théâtre d'Aujourd'hui
- La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal

sam. 15

- La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
- Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- Cold Storage; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Ain't Misbehavin'; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Balconville; Théâtre Centaur
- Broue; Théâtre des Voyagements
- Harold et Maude; Théâtre du Rideau Vert
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Tout seul comme deux; Café Nelligan
- Prisoner of Second Avenue; Studio des Acteurs
- La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal

dim. 16

- Cold Storage; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Ain't Misbehavin'; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Balconville; Théâtre Centaur
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Tout seul comme deux; Café Nelligan
- Prisoner of Second Avenue; Studio des Acteurs
- Bernadette et Juliette; Théâtre d'Aujourd'hui

lun. 17

- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de La Place
- Gilda; Théâtre des Variétés

mar. 18

- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Balconville; Théâtre Centaur
- Broue; Théâtre des Voyagements
- Harold et Maude; Théâtre du Rideau Vert
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Bernadette et Juliette; Théâtre d'Aujourd'hui
- La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal

mer. 19

- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Juliette et ses hommes; PdA, Théâtre Port-Royal
- Balconville; Théâtre Centaur
- Boue; Théâtre des Voyagements
- Harold et Maude; Théâtre du Rideau Vert
- 1927; Théâtre Phoenix
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Bernadette et Juliette; Théâtre d'Aujourd'hui
- La Peur surtout; Théâtre Expérimental

jeu. 20

- Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Juliette et ses hommes; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Balconville; Théâtre Centaur
- Broue; Théâtre des Voyagements
- Harold et Maude; Théâtre du Rideau Vert
- 1927; Théâtre Phoenix
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Tout seul comme deux; Café Nelligan
- Bernadette et Juliette; Théâtre d'Aujourd'hui
- La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal

ven. 21

- Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Juliette et ses hommes; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Balconville; Théâtre Centaur
- Broue; Théâtre des Voyagements
- Harold et Maude; Théâtre du Rideau Vert
- 1927; Théâtre Phoenix
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Tout seul comme deux; Café Nelligan
- Prisoner of Second Avenue; Studio des Acteurs
- Bernadette et Juliette; Théâtre d'Aujourd'hui
- La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal

sam. 22

- Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Juliette et les autres; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Balconville; Théâtre Centaur
- Broue; Théâtre des Voyagements
- Harold et Maude; Théâtre du Rideau Vert
- 1927; Théâtre Phoenix
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Tout seul comme deux; Café Nelligan
- Prisoner of Second Avenue; Studio des Acteurs
- Bernadette et Juliette; Théâtre d'Aujourd'hui
- La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal

dim. 23

- Balconville; Théâtre Centaur
- Harold et Maude; Théâtre du Rideau Vert
- 1927; Théâtre Phoenix
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Tout seul comme deux; Café Nelligan
- Prisoner of Second Avenue; Studio des Acteurs
- Bernadette et Juliette; Théâtre d'Aujourd'hui

lun. 24

- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Gilda; Théâtre des Variétés

mar. 25

- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- La Collection de madame Suzanne; PdA; Café de la Place
- Juliette et ses hommes; PdA; Théâtre Maisonneuve
- Balconville; Théâtre Centaur
- Broue; Théâtre des Voyagements
- Harold et Maude; Théâtre du Rideau Vert
- Gilda; Théâtre des Variétés
- La Scouine; Salle Fred Barry
- Bernadette et Juliette; Théâtre d'Aujourd'hui
- La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal

mer. 26

- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Juliette et ses hommes; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Balconville; Théâtre Centaur
- Broue; Théâtre des Voyagements
- Harold et Maude; Théâtre du Rideau Vert
- 1927; Théâtre Phoenix
- Gilda; Théâtre des Variétés
- La Scouine; Salle Fred Barry
- Bernadette et Juliette; Théâtre d'Aujourd'hui
- La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal

jeu. 27

- Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Juliette et ses hommes; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Balconville; Théâtre Centaur
- Broue; Théâtre des Voyagements
- Harold et Maude; Théâtre du Rideau Vert
- 1927; Théâtre des Variétés
- Tout seul comme deux; Café Nelligan
- La Scouine; Salle Fred Barry
- Bernadette et Juliette; Théâtre d'Aujourd'hui
- La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal

ven. 28

- Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Juliette et ses hommes; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Balconville; Théâtre Centaur
- Broue; Théâtre des Voyagements
- Harold et Maude; Théâtre du Rideau Vert
- 1927; Théâtre Phoenix
- Guilda; Théâtre des Variétés
- Tout seul comme deux; Café Nelligan
- La Scouine; Salle Fred Barry
- Prisoner of Second Avenue; Studio des Acteurs
- Bernadette et Juliette; Théâtre d'Aujourd'hui
- La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal

sam. 29

- Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
- Absent Friends; Théâtre International de Montréal
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Juliette et ses hommes; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Balconville; Théâtre Centaur
- Broue; Théâtre des Voyagements
- Harold et Maude, Théâtre du Rideau Vert
- 1927; Théâtre Phoenix
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Tout seul comme deux; Café Nelligan
- La Scouine; Salle Fred Barry
- Prisoner of Second Avenue; Studio des Acteurs
- Bernadette et Juliette; Théâtre d'Aujourd'hui
- La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal

dim. 30

- 1927; Théâtre Phoenix
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Tout seul comme deux; Café Nelligan
- Prisoner of Second Avenue; Studio des Acteurs
- Bernadette et Juliette; Théâtre d'Aujourd'hui

THEATRE

POUR L'HORAIRE, VOIR LE CALENDRIER



Ain't Misbehavin' remporta le trophée Tony pour la meilleure comédie musicale new-yorkaise de 1978. Le producteur Richard Maltby Jr. et son équipe ont cherché à recréer le rythme des musiques de Fats Waller, et l'atmosphère des années 30. Plusieurs numéros sont surprenants, inattendus, remplis d'humour et de douce mélancolie. A la Place des Arts, du 11 au 16 septembre.

▼CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
288-9535
Métro Berri
Représentations à 21h, du jeudi au dimanche
Prix d'entrée: $3.50

Du JEUDI 6 au DIMANCHE 30 SEPTEMBRE
Tout seul comme deux de et avec Pierre Leblanc et Claude Poissant. Mise en scène: Annie Gascon; musique: Chantal Beaupré et Pierre Leblanc; environnement visuel: Martin L'Abbé. Une présentation du ***Théâtre Ptiapti.***
"Tout seul comme deux", c'est l'Homme qui lutte contre son égoïsme, son individualisme, mais qui, malgré tout, veut être autonome et indépendant.

▼CENTRE-THEATRE SAIDYE BRONFMAN (anglais)
5170 Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129
Représentations: 20h30; dimanche à 19h30, en matinée les mardis et jeudis à 13h30
Relâche les vendredis
Billets: $5. en semaine et $6.50, les samedi et dimanche; $3.50 en matinée.
Prix spéciaux pour groupes, âge d'or et étudiants

Jusqu'au DIMANCHE 16 SEPT.
Cold Storage de Ronald Ribman. Mise en scène: Sean Mulcahy; comédiens: Richard Davidson, Guy Sanvido, Mary Ellis; décors: Guido Tondino; costumes: Terry Gaub; éclairages: Claude-André Roy. (Cette pièce se mérita le "Drama Critics Award à New York en 1977.) Richard Landau, conseiller en investissements dans les oeuvres d'art rencontre sur le toit d'un hôpital de New York, Joseph Parmigian, un Arménien marchand de fruits et de légumes. Un jour, Parmigian découvre les antécédents de Landau, le prix qu'il a du payé pour survivre à l'holocauste...

▼PLACE DES ARTS CAFE DE LA PLACE
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80
Représentations à 20h30, du lundi au jeudi; et à 19h30 et 22h, les vendredi et samedi.
Relâche le dimanche
Billets: $4. du lundi au jeudi; $5.50, les vendredi et samedi.

Du MERCREDI 5 SEPT. AU SAMEDI 20 OCTOBRE
La Collection de madame Suzanne de François Beaulieu. Mise en scène: Roland Laroche; comédiens: Dorothée Berryman et Raymond Legault; scénographie: Dominique Ricard. Cette pièce veut mettre en relief de façon tendre et doucement ironique la difficulté des relations entre un homme et une femme bien ordinaires que la vie a peut-être marqués plus qu'ils ne veulent le laisser paraître eux-mêmes...

▼PLACE DES ARTS Salle WILFRID PELLETIER
842-2112
Représentations à 20h en semaine; à 18h et 22h, le samedi et à 14h30 et 20h, le dimanche.
Billets: $6, $8.50, $11, $13.50

Du MARDI 11 au DIMANCHE 16 SEPTEMBRE
Ain't Misbehavin, comédie musicale de Fats Waller. Comédiens-chanteurs: Terri White, Gail Boggs, Adrienne West, Clent Bowers et David Cameron. Producteur: Richard Maltby Jr.; producteur associé: Murray Horwitz; chorégraphe: Arthur Faria; arrangements musicaux: Luther Henderson; décors: John Lee Beatty; costumes: Randy Barcelo; effets spéciaux et éclairages: Pat Collins. Un hommage à l'artiste en chansons, danses et musique, cette comédie a su cerner le personnage et le style véritable de ce grand musicien. Ils sont cinq interprètes-chanteurs, accompagnés du pianiste William Foster McDaniel, formant un ensemble qui nous rappelle les premiers films "parlants". En plus de la chanson titre, vingt-cinq des plus populaires pièces de Fats Waller sont reprises, incluant "Honeysuckle Rose" - Keeping out of Mischief now" - "Your feets too big" - "Lookin Bad but feeling Good" - "Cash for your Trash" - "Fat and Greasy" - "Black & Blue" et "The Joint is Jumpin" - la plupart de ces chansons seront entendues pour la première fois à Montréal.

▼PLACE DES ARTS Théâtre MAISONNEUVE
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentation à 14h
Billets: $6, $8.

SAMEDI 1er SEPTEMBRE
Festival culturel de la jeunesse lettonienne, comédie musicale.

▼PLACE DES ARTS Théâtre PORT-ROYAL
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentation à 20h30; le samedi à 17h et 21h
Relâche les dimanche et lundi
Billets: $4.25 à $7.50

A PARTIR DU MERCREDI 19 SEPTEMBRE
Juliette et les hommes, une pièce de Sam Havens traduite par René Dionne

▼SALLE FRED BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, Autobus 34
Représentations à 20h30, du mardi au samedi.
Billets: $4.

Du MARDI 25 SEPTEMBRE AU SAMEDI 20 OCTOBRE
La Scouine de Louise Lahaye, Lorraine Pintal et Pierre Moreau, d'après le roman d'Albert Laberge. Mise en scène: Daniel Simard; comédiens; Lorraine Pintal, Louise St-Pierre, Jean-Denis Leduc, Francine Tougas, Ghislain Filion, René Gingras; musique originale: Pierre Moreau; décors: Marcel Dallaire; costumes: Marie-Josée Lanoix; éclairage: Dominique Gagnon, assistant à la mise en scène: Marc-André Poulin.
La Scouine est le surnom donné à l'une des filles de l'habitant Urgel Deschamps et c'est autour de cette famille très colorée que s'organise la suite de tableaux de cette pièce de théâtre, inspirée du roman qui, retrace avec précision la vie difficile des habitants québécois au début du siècle, Albert Laberge avait 89 ans lorsqu'il est décédé en 1960; nous laissant en héritage cette oeuvre Passionnante qui nous permet de découvrir maintenant cet écrivain authentique de grand talent. Une présentation du théâtre *La Rallonge.*

▼STUDIO DES ACTEURS INC.
7050, ave Victoria, ch. 210 (coin Jean-Talon)
342-4591
Représentations à 20h30, les vendredi, samedi et dimanche
Billets: $4.50; étudiants $3.50 et âge d'or. $2.00.

Du VENDREDI 4 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 7 OCT.
Prisonner of Second Avenue de Neil Simon. Mise en scène: David Spencer comédiens: Diana Fralich, Angela Gallegher, Carol Trieser, Morris Gelbart, Arthur Corber.

▼THEATRE CENTAUR
(anglais)
453, rue St-François-Xavier
Vieux Montréal
288-1229
Métro Place d'Armes,aut.35
Représentations à 20h30; le dimanche à 19h30; le mercredi en matinée à 13h30 et le samedi en matinée à 14h30. Relâche le lundi.
Billets: $7.50.
Vendredi et samedi: $8.50, matinée: $5. Prix spéciaux pour étudiants et âge d'or.

Du MARDI 4 au SAMEDI 29 SEPTEMBRE
Balconville de David Fennario. M. en S.: Guy Spring, interprétation: Jean Archambault, Manon Bourgeois, Lynne Deragon, Marc Gélinas, Peter MacNeill, Robert P rson, Cécile St-Denis, Terry Tweed.
Balconville est la 4e pièce de Fennario présentée au Centaur. L'action se déroule à Pointe-St-Charles et traite de la vie des locataires de ce quartier à Montréal. Dans la routine du quotidien, les anglophones et les francophones partàgent les peurs et les revendications de leur milieu social volatile et explosif.

▼THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau / sortie Ste-Catherine
Autobus 15

Représentations à 20h30, du mardi au samedi et à 15h le dimanche.

Du JEUDI 13 SEPTEMBRE au DIMANCHE 14 OCT.
Bernadette et Juliette ou la vie c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer d'Elizabeth Bourget. Mise en scène: Gilbert Lepage; comédiens: Michèle Barette, Jacques L'Heureux, Danièle Panneton, Jean-Guy Viau, Norman Brathwaite.

▼THEATRE DES VOYAGEMENTS
5145, rue St-Laurent
274-7985
Métro Laurier, autobus 51,55
Représentation à 20h30 en semaine; à 19h30 et 22h le samedi.
Relâche dimanche et lundi

Du MERCREDI 12 SEPTEMBRE AU SAMEDI 27 OCT.
Broue, un collage de textes de Gaston Caron, Germain Beauchamp, Robert Gurik Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel et Louis Saïa. M. en s.: Michel Côté; interprétation: Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier.

▼THEATRE DU RIDEAU VERT
4664 rue St-Denis
845-0267
Métro Laurier
Représentation à 20h en semaine et à 19h le dimanche.
Relâche le lundi,
Billets: $6, du dimanche au jeudi et $7., les vendredi et samedi.

Du JEUDI 6 AU SAMEDI 29 SEPTEMBRE
Harold et Maude de Colin Higgins, adaptation française de Jean-Claude Carrière. Maude, Yvette Brind'Amour et Harold, Marc Labrèche. Distribution: Catherine Bégin, Aubert Pallascio, Yvon Thiboutot, Donald Pilon, Richard Niquette, Lise Thouin, Sylvie Beauregard, Diane Lavallée et Diane Jules. Décors et éclairages: Robert Prévost, costumes: François Barbeau. Le sujet est un hymne à la vie. Un symbole de liberté, d'espoir et de poésie. C'est la rencontre d'Harold, 17 ans, gamin éperdu et morbide et de Maude 79 ans, exquise et quelque peu "Vieille dame indignée" par son non conformisme. Si l'on ajoute à ce thème le talent de l'auteur et de l'adaptateur qui ont réussi une comédie brillante, où les sentiments et l'humour sont subtilement équilibrés, on ne s'étonnera pas qu'**Harold et Maude"** ait conquis bien des publics au-delà des frontières.

▼THEATRE EXPERIMENTAL DE MONTREAL
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars
Représentations à 21h du mardi au samedi.
Billets: $3.
Du JEUDI 13 SEPTEMBRE AU MERCREDI 10 OCT.
La peur surtout, création collective d'une cellule autogestionnaire ***du Théâtre Expérimental de Montréal.*** M. en s.: Pol Pelletier; comédiennes: Markita Boies, Nicole Lecavalier, Johanne Melanson, Hélène Mercier, Anne-Marie Provencher.

▼THEATRE PHOENIX
1858 o. de Maisonneuve
931-0787
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Représentation du mercredi au dimanche à 20h30; en matinée le dimanche à 14h
Billets:$5; étudiants et âge d'or: $3.50
Du MERCREDI 19 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 7 OCT.
1927, une présentation musicale originale de l'année de Babe, Lucky Lindy, F. Scott Fitzgerald, Klu-Klux-Klam, Jolson, Sacco et Vanzetti, la fille: Ziegfeld.

▼THEATRE DES VARIETES
4530, rue Papineau
526-2527
Représentations à 20h, tous les soirs, à 19h et 23h le samedi
Billets: $5.50 du lundi au jeudi; $6, vendredi, samedi et dimanche.
Du LUNDI 10 SEPTEMBRE au DIMANCHE 16 DECEMBRE
Revue musicale mettant en vedette *Gilda*, aussi avec Manda et Fabiola. Il y aura plus de 15 chanteurs(euses) et danseurs (euses) sur scène.

LE FESTIVAL A BICYCLETTE DE DRUMMONDVILLE
SAMEDI 1er, DIMANCHE 2 ET LUNDI 3 SEPTEMBRE
Dans la ville de Drummondville, région Centre du Québec.
Pour inscription:
Festival à bicyclette
175, rue Ringuet
Drummondville J2C 2P7
(818) 477-5412

Une sortie idéale en famille et à bicyclette! Au début-septembre, Drummondville deviendra la capitale québécoise du vélo au cours d'une manifestation dont les buts sont de donner l'occasion à un grand nombre d'usagers de se rencontrer pour faire l'expérience du plein air et du tourisme à bicyclette, ainsi que de développer l'usage du vélo pour fins de loisir de plein-air et de tourisme au Québec...

Diverses activités de plein-air se dérouleront, encadrées de moniteurs compétents; on prévoit aussi des activités culturelles organisées par différents groupes d'accueil. L'hébergement se fera au gré des participants dans des campings et hôtels répertoriés et conseillés par les organisateurs; la participation à toutes les activités est libre et chacun décide de son programme. L'événement se déroulera grâce à la participation officielle du gouvernement municipal et à la collaboration et l'entraide de la population locale et régionale.

VELO-QUEBEC
1415 est, rue Jarry
Montréal H2E 2Z7
La bicyclette et la sécurité routière

Vélo-Québec (la ci-devant Fédération québécoise de cyclo-tourisme), en collaboration avec le Ministère des Transports du Québec, met gratuitement à la disposition de tous les services de loisirs, services de police, ou autres groupes intéressés, ***un programme audio-visuel portant sur la sécurité routière en vélo.*** Les renseignements, destinés aux enfants d'abord, sont contenus dans une trousse simple à utiliser, qui comprend:

a) 4 diaporamas intitulés: "La bicyclette et ses accessoires", "l'entretien de la bicyclette", "la signalisation routière et les règlements de la circulation" et "les techniques de conduite".

b) Une bande dessinée de 24 pages couleurs pour tous les enfants participant au programme.

c) Un guide d'animateur, une "lettre aux parents" résumant les objectifs du cours, des auto-collants et une carte attestant que l'enfant a complété le programme.

Ce programme audio-visuel a été réalisé grâce à la participation de la Sûreté du Québec, le père Gédéon (Doris Lussier) Paul Berval, Jean-Paul Nolet, Claude Quenneville, Sagix et Mireille Lachance.
Pour réserver la trousse ***la bicyclette et la sécurité routière,*** il suffit de téléphoner à (819) 449-1225.

UQAM
Du VENDREDI 7 au/
DIMANCHE 9 SEPTEMBRE
Enfance et sexualité
Para-symposium de l'UQAM coordonné par Joseph Lévy, professeur au département de sexologie de l'UQAM.
(Voir ci-dessous pour détails)

GALERIE UQAM
Pavillon Judith Jasmin
1400, rue Berri
Entrée libre
Les 4, 5, 6 septembre de 12h à 18h et les 7, 8 et 9 septembre de 10h à 20h
Expo-Colloque
Sous la responsabilité de Monsieur Luc Monette, animateur, la Galerie UQAM: une exposition didactique regroupant une présentation des thèmes faisant l'objet du symposium *Enfance et sexualité.* Textes, photos et dessins d'enfants (du service d'animation socio-culturelle et du département des arts plastiques de l'UQAM) une série d'archives photographiques ***le monde magique de l'enfant*** (collaboration de l'ONF) et deux productions audio-visuelles dont le diaporama ***l'enfant dans l'art: amour, érotisme et enfant.*** (Dans le cadre du ***para-symposium de l'UQAM)***



Une route enchantée: Jack Haley, Judy Garland et Ray Bolger, dans une scène de The Wizard of Oz (Cinéma V)

FILMS

CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; Autobus 160
Prix d'entrée général: $2.25
50 ans et plus,
ou moins de 14 ans: $1.25

LES 7 ET 8 SEPTEMBRE
Watership Down. Martin Rosen, G.-B. 1978, 92mn; Dir. de l'animation: Tony Guy, mus.: Angela Morley, Malcom Williamson, voix: John Hurt, Zera Mostel, Richard Briers, Michael Graham-Cox. Chassés de leur coin de campagne où ils vivaient pourtant depuis des générations, une troupe de lapins s'en vont courir le monde à la recherche d'une autre terre pour s'y implanter. Mais, en route, les dangers sont multiples, qu'ils viennent de leurs semblables ou des hommes. Nos lapins sauront cependant trouver une nouvelle patrie au prix de bien des souffrances.

LES 14 ET 15 SEPTEMBRE
The Lord of the Rings. Ralph Bakshi. USA 1978, 133mn; scén.: Chris Conkling et Peter S. Beagle d'après la trilogie de J.R.R. Tolkien, mus.: Leonard Rosenman. Frodon (l'ami de Bibo) est en possession d'un des neufs anneaux magiques utilisés par le sinistre seigneur Sauron pour dominer la Terre du Milieu. Mais le mage Gandalf conseille à Frodon de détruire la puissance de l'anneau en le jetant dans le feu du Mont Destin. Le film raconte et illustre ce voyage des hobbits (sorte de gnomes aux pieds velus) poursuivis par les Cavaliers Noirs, serviteurs de Sauron, et aidés de divers êtres valeureux qui, en cours de route, deviendront leurs alliés.

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE
Les vrais perdants d'André Mélançon. Québec 1978, 94mn. Les vrais perdants traite des enfants qui sont engagés dans l'apprentissage difficile et exigeant d'une discipline sportive ou artistique. Melançon a choisi le piano, la gymnastique ainsi que le hockey et il a filmé des jeunes qui pratiquent l'une ou l'autre de ces trois disciplines.

CINEMA V
5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.99

1ier,8,9,15,16,22,23,29, ET 30 SEPTEMBRE
101 Dalmatians. USA 1960, 79mn. Une production des studios Disney.

DU 1er AU 3 SEPTEMBRE
Popeye. 90 Minutes avec Popeye et ses amis (ennemis).

DIMANCHE 2 et LUNDI 3 SEPTEMBRE A 17h
The Wizard of Oz de Victor Fleming (USA 1939). Avec: Judy Garland, Billie Burke, Margaret Hamilton, Frank Morgan, Bert Lahr, Ray Bolger, Jack Haley Sr. Musique et chansons: Harold Arlen. D'après le conte de fées de Frank L. Baum (USA). N. et b. / couleurs, 101mn.
Grand classique du cinéma pour enfants et de la féérie. Chacune de ses rares projections à Montréal est suivie par toute une coterie d'adultes de tout acabit qui aiment y retrouver le charme d'un des tous premiers films qu'ils aient jamais vus (avant la télévision), ou encore ses nombreux numéros d'acteurs (Garland en Dorothy et Hamilton en méchante sorcière viennent en tête de liste) et d'inoubliables moments de "camp" involontaire. La plupart de ses "fans" ont appris les dialogues par coeur et les crient à tue-tête à l'unisson avec les comédiens... Les adultes sont de grands enfants! Par ailleurs, les personnages et l'action de **The Wizard of Oz** devraient rappeler à plusieurs jeunes cinéphiles perspicaces, ceux des films "Star Wars et, à un degré moindre, "Muppet Movie". Les plus vieux et plus réfléchis y retrouveront aussi le point de départ du film de science-fiction "Zardoz", de John Boorman, ainsi qu'une source évidente, même si elle dut être inconsciente, de "L'acte du coeur" de Paul Almond. Arrivez tôt! (B.A.R.)

FESTIVAL DE FILMS POUR ENFANTS DE L'ONF
Salle 2
Pavillon du Canada
Ile Notre-Dame
Terre-des-Hommes
872-6000 (Guy Angrignon)
Métro Ile Ste-Hélène
Entrée libre

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE
TOUS LES JOURS
10h45:
Paddle to the Sea, 28mn, 1966; The Hoarder, 7mn, 1969; Cold Pizza, 19mn, 1972; The Lion and the Mouse, 4mn, 1976.
Midi:
Le prince bienheureux, 25mn, 1977; Les tacots, 22mn, 1974; Taratata, 10mn, 1977.
13h15:
Branch et Branch, 21mn, 1974. La flûte magique, 8mn, 1977. Popol "La Confiserie", 28mn, 1977.
14h30:
"Les Oreilles" mène l'enquête, 23mn, 1974; Tchou, tchou, 14mn, 1972; Paow paow t'é mort, 17mn, 1974; Illusion, 10mn, 1977.
15h45:
Popol "la garderie", 28mn, 1977; Le violon de Gaston, 22mn, 1974; Les orgues magiques, 13mn, 1977.
17h:
"Children of Canada Series" Beverly Shaffer, I'll Find a Way, 23mn, 1977; Benoît, 20mn, 1978; My Name is Susan Yee, 12mn, 1975.
18h15:
"Série les Exclus", Autopsie d'une exclusion, 28mn, 1978; Les enfants de la cour (une chance sur mille), 28mn, 1978.
19h30:
Les vrais perdants, 90mn, 1978.

LE CINEMA PARALLELE
3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Tous les DIMANCHES à 14h30:
Films gratuits pour enfants.

UQAM
Pavillon Judith Jasmin
1400, rue Berri
Métro Berri
Le samedi, 8 septembre de 9h45 à 12h30 et de 14h à 17h30
Le dimanche, 9 septembre, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30.
Entrée libre
Une série de films portant sur l'enfant, divisée en quatre sous-ensembles: les questions que soulèvent la grossesse et la naissance, la socialisation des petits garçons et des petites filles; l'éducation et les moyens de développer le potentiel créatif des enfants; les enfants en difficulté d'adaptation; les jeux et les formes d'imaginaire d'enfant, une plongée dans le monde du rêve et de l'amusement. (Dans le cadre du ***para-symposium de l'UQAM)***

THEATRE

UNIVERSITE DU QUEBEC
Salle Marie-Gérin Lajoie,
455 est, rue Ste-Catherine
Billets à l'entrée: adultes: $3.50 et enfants: $1.50
Les 7, 9, 11, 12 et 13 SEPT. à 20h
Les enfants n'ont pas de sexe présenté par *Le Théâtre de Carton.* "Les enfants n'ont pas de sexe... et pourtant ils en parlent beaucoup. Pas toujours avec les mots que les adultes n'osent prononcer, mais avec des mots qui font rire, en cachette". Le spectacle propose la découverte du corps et de la sexualité par une approche simple et directe où l'on tente de désamorcer la peur et la gêne qui font dire "non, non les enfants n'ont pas de sexe". (Dans le cadre du *Para Symposium de l'UQAM)*

STUDIO-THEATRE DA SILVA
1155, rue Morel
Ste-Sophie-de-Lacorne (Autoroute des Laurentides, sortie 43 est, tourner à la rue Bélanger au nord de St-Jérôme).
(514) 866-8034/436-1304
Représentations les samedi et dimanche à 14h30
JUSQU'AU DIMANCHE 9 SEPTEMBRE
Têtes dures, têtes molles, textes de et pour marionnettes de Joël Da Silva. Confection des marionnettes: Lise Leclerc.

TELEVISION

DIMANCHE 2 SEPTEMBRE –21h (UHF 17): **Contre-jour: "Je m'appelle Ariane, j'ai 13 ans, puis j'pense que je suis différente"** de Jean-Pierre Brouille. Avec: Catherine Godard-Pagé. Texte dramatique s'adressant aux parents: une jeune fille présente sa vie d'adolescente. Réal.: Guy Leduc. 30mn.

MARDI 4 SEPTEMBRE – 20h (UHF 17): **La semaine de la rentrée.** Première émission d'un dossier spécial préparé par le Ministère de l'Education, pour souligner le début de l'année scolaire et permettre aux parents de mieux connaître les programmes en vigueur aux différents paliers de notre système d'éducation. Les autres émissions: les mercredi 3, jeudi 4 et vendredi 5 septembre, à 20h30. 60mn.

VENDREDI 14 SEPTEMBRE – 18h30 (UHF 17): **Les enfants du monde: Guatemala.** Première de trois émissions destinées aux enfants. Aujourd'hui: le pays des Mayas et de leurs descendants. La suite les 21 et 28 septembre, 18h30 30mn.

AGITPROP Action Politique et Sociale

Calendrier

mer. 5

— Manifestation du Conseil Central de Montréal (CSN) contre le projet de loi sur la sécurité santé. Téléphoner à 286-2021.

lun. 10

à 19h30
— Réunion à l'école Paul Bruchésie. Tous les coopérateurs de la clinique des citoyens de St-Jacques sont invités à venir prendre position et à discuter. Des propositions d'appui à la lutte des travailleurs du front commun et les coupures de postes et de services de l'hôpital Notre-Dame. Pour plus d'informations, appeler la Clinique des citoyens St-Jacques à 523-6221.

mer. 12

— Rencontre de préparation pour un groupe de croissance personnelle pour femmes sur la sexualité, rôles sociaux, affirmation de soi, autonomie. Avec les psychologues Nicole Rodrigue et Tina Girardin, 7055, de Lorimier 876-6540 à 19h30

ven. 14

— Pour commémorer six ans de résistance populaire au Chili Soirée politico-culturelle de solidarité, à 20h à l'Eglise Notre-Dame du Rosaire, 805, rue Villeray (angle St-Hubert).

"La place du mouvement syndical dans la résistance populaire" tel est le thème de la soirée politico-culturelle qu'organise le Comité Québec-Chili afin de commémorer les six ans de résistance populaire qui ont suivi le coup d'état fasciste au Chili. Il semble, en effet, que plus que les actions des organisations politiques comme telles, c'est la renaissance des luttes syndicales et plus particulièrement une poussée vers des luttes plus larges et unitaires qui a marqué les formes de résistance au cours de la dernière année tant au Chili que dans plusieurs autres pays latino-américains. C'est donc principalement de ce phénomène, sa signification et ses implications pour le travail de solidarité ici au Québec dont il sera question au cours de la soirée.

La victoire du peuple Nicaraguyen

En même temps, les organisateurs prévoient la présence d'un représentant du Front Sandiniste de Libération Nationale qui prendra la parole. Couronnement d'une lutte de plusieurs années contre l'un des régimes les plus sanglants d'Amérique Centrale, cette victoire ne manquera pas d'avoir des retombées importantes.

lun. 24 - dim. 30

— La Fiction nucléaire. Québec 1979, 87mn. (Voir Cinéma Parallèle)

Centres

A.C.E.F.
L'Association Coopérative d'Economie Familiale
1212, rue Panet
526-0823
S'occupe des problèmes relatifs à la consommation et principalement au niveau du crédit et de l'endettement.

ATELIER D'EDUCATION POPULAIRE
350, rue Boucher
271-4084
Offre des cours et organise des activités pour les citoyens des quartiers de St-Louis, Plateau Mont-Royal, Mile-End.

AMNISTIE INTERNATIONALE
Section canadienne (francophone)
1800 ouest, boul. Dorchester
931-5897
Un mouvement mondial de défense des droits de l'homme, indépendant de tout gouvernement, groupe politique ou intérêt économique, et de toute idéologie ou confession religieuse. Il oeuvre pour la libération de toute personne emprisonnée, où que ce soit dans le monde, du fait de ses opinions, de sa couleur, de son origine ethnique, de son sexe, de sa langue ou de sa religion, pourvu qu'elle n'ait pas eu recours à la violence ou préconisé son usage.

AU VINGT GUILBAULT
20 est, rue Guilbault (en tournant le coin du 3700 St-Dominique)
844-9593 (Jean Lacroix)
Autobus 55, 144
Heures d'ouverture: 11h à 15h
Un endroit où les clochards, les personnes seules et tout le monde peuvent prendre le café, manger une bouchée, discuter, se réchauffer.

BUREAU DE CONSULTATION JEUNESSE ST-EDOUARD
5531, rue Chateaubriand
Montréal (Métro Beaubien)
270-7346
Lundi au vendredi: 10h à 22h
Centre pour jeunes adultes (entre 15 et 25 ans); loisirs le jour, ateliers d'expression et de vidéo le soir et discussion sur le chômage, la sexualité et la drogue.

CARREFOUR INTERNATIONAL
4258, de Lorimier
521-2932
Produit et distribue dossiers et films sur les questions internationales.

CENTRE COMMUNAUTAIRE ST-URBAIN
3553, rue St-Urbain
842-8836
Autobus 55, 24, 144
Lundi au vendredi: 12h à 22h
Dessert la communauté St-Louis sud.

CENTRE DE FORMATION POPULAIRE
1750, rue St-Denis, 3e étage
842-2548
Offre des sessions de formation et organise des activités pour des groupes populaires et syndicats locaux.

Met à la disposition des groupes ou associations, une salle de montage équipée d'une table de graphisme et un peu de matériel de montage. Si vous voulez vous en servir, appelez à 842-8836 quelques jours à l'avance. Ca ne coûte pas cher.

CENTRE D'INFORMATION ET DE RECHERCHES POUR LES IMMIGRANTS
3898, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi: 9h à 17h

COMITE QUEBEC-CHILI
356 est, rue Ontario
842-8459

LE CONSEIL DE DEVELOPPEMENT DU LOGEMENT COMMUNAUTAIRE
3585, rue St-Urbain
844-9800
Autobus 55
— La coopérative vous donnera l'occasion d'acheter et d'autogérer votre logement, ceci parce qu'aucune mise de fonds n'est nécessaire et
— la Société Centrale d'Hypothèque et de Logement prête aux coopérative tout l'argent nécessaire, à un taux d'intérêt très favorable, en plus de donner des subventions pour la rénovation.

INFORMATION ET COMMUNICATION 3e AGE
4315, rue Marquette
524-6933
Information, animation sur les droits et services du 3e âge.

MAISON 3e AGE
4690, rue De Bullion
844-0346
Pour personnes âgées du territoire C.L.S.C.St-Louis/du Parc.

PLACE DU SOLEIL
4088, rue St-Denis (entre Duluth et Rachel)
844-0930
Autobus 30
Lundi au vendredi: 9h à 17h
Services gratuits pour le troisième âge. Si vous avez besoin de petits ménages à domicile, de quelqu'un pour faire vos commissions, d'une auto pour vous rendre à l'hôpital, chez le médecin, de l'aide juridique, etc., vous n'avez qu'à téléphoner. Si vous avez besoin de rencontrer des gens de votre âge pour jaser, jouer aux cartes, jouer au bingo, regarder un film, vous le pouvez les après-midi de 13h à 17h tous les jours (sauf le samedi) et le soir de 19h à 22h lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche.

PROJET-CHANGEMENT
3553, rue St-Urbain
844-1139
Services aux personnes âgées.

SOCIETE CULTURELLE QUEBEC/URSS
4570, rue St-Denis
Métro Mont-Royal
845-5778
La Cinémathèque présente tous les jeudis à 19h30, des films soviétiques. Entrée libre. Voir Calendrier pour autres activités.

SOLIDARITE QUEBEC/AMERIQUE LATINE (S.Q.A.L.)
356 est, rue Ontario
842-8459
Soutien aux luttes d'Amérique Latine. Centre de documentation et personnes ressources.

SERVICE DE FORMATION PRE-EMPLOI INC.
38 ouest, rue Notre-Dame
286-9634/5
Un service aux gens entre 18 et 25 ans avec difficultés d'adaptation et d'orientation sur le marché du travail.

femmes

ALLOCATIONS FAMILIALES
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

CENTRE D'ASSISTANCE AUX FEMMES
C.P. 82, Station E
270-8291
Pour femmes victimes de la brutalité, 24 heures sur 24.

CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Dans à peu près tous les domaines: des vêtements gratuits, divers services aux immigrants, un service de consultation, d'orientation et de placement.

COMITE DE LUTTE POUR L'AVORTEMENT ET LA CONTRACEPTION LIBRES ET GRATUITS
4800, avenue Henri-Julien
288-4325
Conseils et références pour avortement.

EN PARTANCE
6506, rue Louis Hémon
729-5119
Heures d'ouverture: 14h à 22h du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
Nous avons des choses à vous proposer, des ateliers corporels d'écriture, des groupes de rencontre, des films, des repas communautaires et bien d'autres choses encore. Vous pouvez amener vos enfants. On vous attend.

MAISON DE L'ESPLANADE
4373, ave de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24 heures sur 24
— Un toit temporaire pour jeunes filles et femmes seules. Nourriture fournie.
— Service d'information
— Service de soutien

REFUGE
931-5335
Pour femmes victimes de brutalité. Ouvert 24 heures sur 24.

REGROUPEMENT DES GARDERIES A BUT NON-LUCRATIF DU QUEBEC
845, rue Cherrier
525-2489

SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

Y.W.C.A.
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 23
Action féministe. Tout en rencontrant des femmes conscientes d'inégalités sociales tant sur le marché du travail qu'au foyer ou ailleurs; vous pouvez participer à un groupe de travail: comité d'action féministe, La femme et son nom, ou publicité et sexisme.

santé

ALTERNATIVES
1516 ouest, ave des Pins ou
519est, boul. St.Joseph, Suite 1
931-2536
Un centre externe de réadaptation pour les toxicomanes.

C.L.S.C. St-LOUIS DU PARC
Centre Local de Services Communautaires
30 est, boul. St.Joseph
286-9657
Métro Laurier
Heures d'ouverture:
Lundi au vendredi: 9h à 17h
— services sociaux,
— action communautaire,
— information et référence,
— animation sociale,
— clinique et services de santé,
— services à domicile.

LA CLINIQUE DE CITOYENS DE ST-JACQUES
4510, rue Cartier
523-6221
Métro Mont-Royal, Autobus 9
— Médecine générale
— Services psychiatriques
— Soins dentaires complets et gratuits avec sélection
— Médicaments gratuits
Urgence ouverte du lundi au vendredi de 9h à 17h; mardi et mercredi: de 9h30 à 21h; mardi et mercredi soirs: de 19h30 à 21h

CLINIQUE COMMUNAUTAIRE DE POINTE-SAINT-CHARLES
1176, rue Laprairie
937-9251

CLINIQUE JEUNESSE
C.L.S.C. St-Hubert
5245, boul. Cousineau
St-Hubert
676-7761
Heures d'ouverture: le mardi, de 17h à 21h
— accueil, rencontre, échange
— consultation: sexologue, médecin, infirmière, conseillère sociale, organisation communautaire (santé, sexualité-contraception, relations inter-personnelles)
— sans rendez-vous.

CLINIQUE DU PEUPLE DE ST-HENRI
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912

CLINIQUE STE-FAMILLE
3658, rue Sainte-Famille
843-7885
Heures d'ouverture: à compter de 15h, du lundi au vendredi. Services médicaux; diagnostics, traitements, références, médecine générale, pédiatrie, gynécologie.
Cours prénataux: 843-3619

PROJET COMMUNAUTAIRE PILOTE A
4652, rue Jeanne-Mance
849-3515
Autobus 129, 80, 97
Médecine générale. Prévention, éducation, thérapie, consultation, chirurgie mineure, tests et traitement pour urgences mineures.

SERVICES DE LA SANTE DE LA VILLE DE MONTREAL
1125 est, rue Ontario
— clinique pour nourrissons et consultation et vaccinations pour enfants: 872-3660
— soins dentaires pour enfants: 872-2178
— vaccinations pour voyageurs: 872-2500
— avis de décès: 872-2400
— cours prénataux: 872-4191
— extermination des rats, des coquerelles, des punaises 872-4300 / 872-2421 (22).

S.P.C.A.
735-2711
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 5215, rue Jean-Talon; 3880 ouest, rue Ste-Catherine; 2202 rue St-Antoine.

sinistrés

AIDE AUX SINISTRES
1957, rue de l'Eglise (côté St-Paul)
761-4896
Heures d'ouverture: 9h à 21h
— Aide les sinistrés à se retrouver à travers les lois et les règlements de notre système.
— Garantit les services essentiels tels qu'eau, électricité, gaz, chauffage. (Meubles et vêtements demandés).

LES CULOTTES BAISSEES
1021, rue Fairmount, 270-8788
721, rue Bienville, 523-2898
Heures d'ouverture: 11h à 18h les lundis, mardis et mercredis; 12h à 21h, les jeudis et vendredis; 11h à 17h, le samedi.
— vêtements presque neufs pour presque rien
— apportez vos vêtements usagés

LA MAISON AMITIE
120 est, rue Duluth (St-Denis)
843-4356
De 9h à 17h, lundi au vendredi
Autobus 30
— Assistance aux sinistrés du feu de la région St-Louis
— Information sur les droits des victimes
— Office religieux de l'Eglise mennonite tous les dimanches
— Entreposage de meubles pour les victimes d'incendie.

aide

A.D.D.S.
(Association pour la Défense des Droits Sociaux)
1750, rue Saint-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux.

ASSOCIATION POUR LA PROTECTION DES AUTOMOBILISTES
292 ouest, boul. St.Joseph
273-5318
Un guide pour la défense de vos droits face aux garagistes, concessionnaires et fabricants. Pour devenir membre $15.

AU BAS DE L'ECHELLE
4515 ouest, rue Ste-Catherine
842-0462
Groupe qui travaille avec les travailleurs et travailleuses non-syndiqué(e)s au salaire minimum.

BUREAU D'URGENCE DE BIEN-ETRE SOCIAL
435, rue Champ-de-Mars
Fonds de secours seulement, à ce bureau.

CENTRE ANTIPOISONS
937-8511

INTERACTION
3840, rue McTavish, poste 409
392-8981
Références médicales, aide générale aux drogués et aide aux personnes en état de crise.

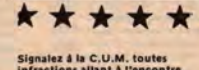
MOUVEMENT ACTION-CHOMAGE
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4258
Groupe qui défend les intérêts des chômeurs et qui fournit des renseignements utiles à ceux qui sont aux prises avec des problèmes de chômage.

PARENTS ANONYMES
336-8717, 9h à 19h
688-5055, 7h30 à 11h30
Thérapie de groupe pour aider les parents qui battent leurs enfants.

TEL-AIDE
935-1101
Centre téléphonique qui répond aux personnes en détresse, au bord du suicide, etc.

VD
873-3310
Ligne téléphonique donnant des renseignements sur les maladies vénériennes.

environnement



Signalez à la C.U.M. toutes infractions allant à l'encontre de la loi de la protection de l'environnement (par ex. fumée noire suspecte).
Le numéro est: 872-6534

Les boîtes à conserves ont une valeur marchande si les 2 couvercles sont enlevés, la boîte aplatie proprement et les étiquettes enlevées.

...Les buanderies rachètent les cintres de métal.

...Les épiceries, marchés et certaines laiteries rachètent les boîtes d'oeufs en carton ou polystyrène.

...Le verre est très facilement recyclable. Lavez les bouteilles et classez-les par couleurs.
— Consumer Glass Co. Ltd. 258, 2e ave. Ville St-Pierre Métro Atwater, Autobus 90
— Consumer Glass Co. Ltd. 85, rue Montcalm nord
— Domglass 2376 Wellington Métro Guy, Autobus 58,60,79

Continental Can Company of Canada
4455 Côte-de-Liesse
Métro Crémazie, Autobus 100



Le Festival des films du monde offre l'occasion de voir pour la première fois dans un festival des films chinois produits après la mort de Mao. **The Great Flowing River** raconte certaines étapes vécues par le peuple chinois de 1937 à 1949, étapes vues par les yeux d'une paysanne. (Voir Films, 2, 3 sept.)

La CTCUM a décidé de hausser les billets de métro et d'autobus à partir du 26 août. La dite hausse risque de diminuer le nombre d'usagers du transport public et de ce fait, augmenter le nombre d'automobilistes. Le RCM, parti d'opposition à l'hôtel de ville s'oppose à cette hausse et est en train de faire circuler la pétition ci-bas à fin de forcer les autorités de la CTCUM à revenir sur leur décision.

PETITION

Nous les soussignés, appuyons les démarches du RCM visant à annuler les augmentations des tarifs d'autobus et de métro annoncés par la CTCUM. Nous considérons ces augmentations antidémocratiques, ainsi que socialement et économiquement injustifiables.
Nom:
Adresse:

ALLIANCE TOURNESOL
C.P. 374
Succ. D
Montréal H2H 2N7
521-2896
Un mouvement d'informations et d'action sur le nucléaire et les alternatives au nucléaire.

ATELIER HABITATION MONTREAL
5330 boul. St-Laurent
270-8488
Un moyen d'acquérir un bon logement sans mise de fonds de votre part: la coopérative d'habitation. Vous pouvez vous informer au sujet des programmes gouvernementaux existants et on vous fournit l'aide technique nécessaire à la mise sur pied de votre coopérative d'habitation. Les services sont gratuits.

COMITE POUR LA RESPONSABILITE NUCLEAIRE
2010, rue MacKay
Centre de documentation.

ECOSENSE
4335 ave, Hampton
484-9782
Les jours "R" sont les jours qu'on apporte le verre et les journaux pour recycler. Alors "Ramassez en Masse" vos journaux et verre et téléphonez pour savoir où les amener.
Comment recyclons-nous?
—1. Journaux: Bien ficeler, pas de revues;
2. Verre: pas de bouchons ou d'anneaux en métal ou plastique. Apportez dans une boîte S.V.P.

Qu'est-ce qu'on fait avec?
1. Les journaux sont transformés en produits d'isolation de maisons.
2. Le verre est transformé en verre nouveau. Les deux conservent beaucoup d'énergie.

LE MONDE A BICYCLETTE
4355, de Lanaudière, poste 206
(Marie-Anne) 527-0218
Autobus 97, Métro Mont-Royal

MOUVEMENT POUR L'AGRICULTURE BIOLOGIQUE DU QUEBEC (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier
342-9624 / 527-2447
Montréal H3T 1G7

SAUVONS MONTREAL
3774, rue St-Denis
281-1011

STOP MONTREAL
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement. Ils peuvent vous renseigner sur les programmes déjà en cours dans votre communauté.

VIEILLES NOUVELLES
1319, rue Van Horne
279-2901
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal et de verre.

Légal

AIDE JURIDIQUE DE ST-LOUIS
3459, rue St-Hubert
526-6618

LES CENTRES COMMUNAUTAIRES JURIDIQUES DE MONTREAL
Outremont/Park Extention
5311, ave du Parc, 274-4486
Plateau Mont-Royal
444 de Laroche, 523-1163
Rosemont
4935est, Beaubien, 727-2805
St-Henri
4377E., Notre-Dame, 933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Chateaubriand, 279-6321

C.I.P.P.
Comité d'Information sur le les Prisonniers Politiques
1309, rue Alexandre-de-Sève
524-2069, de 10h à 17h
Métro Beaudry

COMMISSION DES DROITS DE LA PERSONNE
360 ouest, rue St-Jacques
poste 611 - 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

LA LIGUE DES DROITS ET LIBERTES
3836, rue St-Hubert, 2e étage
Montréal H2L 4A5
844-3907

L'OFFICE DES DROITS DES DETENUS
3836, rue St-Hubert
844-2815

MOUVEMENT QUEBECOIS POUR COMBATTRE LE RACISME
8225, boul. St.-Laurent
Montréal H2P 2M1

OMBUDSMAN
1255 Carré Phillips
873-2021
Métro McGill
Le rôle de l'Ombudsman consiste à protéger les citoyens contre les abus que peut entraîner une mauvaise application de la loi par le gouvernement ou ses représentants et s'occupe des personnes qui ont à se plaindre des services gouvernementaux du Québec.

REGIE DES LOYERS
Palais de Justice
1 est, rue Notre-Dame
873-2190
S'occupe de l'augmentation des loyers, l'éviction, la diminution de loyer, la subdivision d'appartements.

SERVICE D'HABITATION ET D'URBANISME DE LA VILLE DE MONTREAL
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'applicaiton du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Des étudiantes en droit offrent gratuitement leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

gai(e)s

LA C.E.C.M. DISCRIMINE LES GAIS?

Le 10 septembre, l'Association pour les droits de la communauté gaie du Québec (AGQ) sera entendue par un juge de la Cour supérieure du district de Montréal, après le dépôt d'une requête interlocutoire contre la C.E.C.M.

Cette poursuite fait suite au refus répété de la CECM de louer des locaux à l'ADGQ, locaux pourtant disponibles et ouverts aux associations communautaires, sous le prétexte que ***l'homosexualité est condamnée par la religion catholique.*** Cette politique semble nettement discriminatoire au sens de l'article 10 de la Charte des droits de la personne, et le groupe gai demande une interprétation juridique de cet article devant les tribunaux québécois, après que la Commission des droits de la personne eût déclaré non-discriminatoire le refus de la CECM.

La cause devait être entendue le 15 août dernier, mais l'avocat de la CECM désirait contester par écrit la demande de jugement déclaratoire déposée par Me *Dida Berku,* avocate de l'ADGQ.

Calendrier

DU VENDREDI 31 AOUT / AU DIMANCHE 2 SEPT.
-Naches, groupe gai juif de Montréal, accueillera le groupe juif torontois B'Nai Kehilla, les 31 août, 1er, 2 et 3 septembre prochain. Informations: Harvey: 488-0849.

JEUDI 20 SEPTEMBRE
— L'Association pour les droits de la communauté gaie du Québec (ADGQ) tiendra une assemblée générale le jeudi 20 septembre à 19h30 au 485, rue McGill, 6e étage (coin Notre-Dame); métro Victoria. Le collectif présentera le bilan des activités accomplies pendant l'été. Informations: 843-8671.
— La publication du Berdache, organe officiel de l'ADGQ, est prévue pour la deuxième semaine de septembre.

SAMEDI 29 SEPTEMBRE
— Randonnée dans les Laurentides organisée par l'organisme anglophone Alpha Kiri, qui se veut une alternative aux bars et discos. Ils préparent un souper ethnique pour le 8 ou le 15 sept. Pour informations, appeler: Gay Info (jeudi, vendredi de 19h à 23h) ou Dave: 482-1926 ou bien Eric: 766-9623.

AIME-TOI
6518, rue St-Vallier
Montréal
Regroupe des alcooliques anonymes gais. Entraide, discussion, etc.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, rue Jean-Brillant
Local 1265-6
Pav. des Sciences sociales
Montréal H3T 1N8
Permanence chaque lundi et mercredi soirs de 19h à 22h. Tél.: 739-8527. Pendant la période des vacances universitaires, il n'y a aucune activité.

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC OU A.D.G.Q.
C.P. 36, succ. C,
Montréal H2L 4J7
Local de permanence:
1264, rue St-Thimothée

CENTRELLE
5149 ave du Parc
Montréal H2V 4G3
271-6863
Association sociale et culturelle à but non-lucratif. Rencontres, spectacles, expositions. Pour femmes seulement.

CLINIQUE DES JEUNES ST-DENIS
1609, rue St-Denis
Métro Berri-Demontigny
Ouvert de 9h à 18h
844-9333
Avez-vous passé des tests récemment pour dépister une éventuelle infection vénérienne: il peut se faire que vous vous trimbailiez avec une gono asymptomatique sans que vous le sachiez. Connaissez-vous les conséquences d'une telle infection non traitée? On vous dira tout ça et encore davantage à la Clinique pour les jeunes de tous âges!

COOP-FEMMES
3671, boul. St-Laurent
843-8998

EGLISE COMMUNAUTAIRE DE MONTREAL
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal H4A 3R1
845-4471

EGLISE DU DISCIPLE BIEN-AIME
4376 de la Roche
Montréal

EMMANUEL METROPOLITAIN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

FEDERATION CANADIENNE DES TRANSEXUELS POUR LE QUEBEC
16, rue Viau
Vaudreuil

FRATERNITE-HALTE
5340, boul. St.-Laurent
Montréal H2T 1S1
274-5909
Activités sociales.

GAY INFO
Lundi-samedi: 7h à 11p.m.
486-4404

GAYLINE
7-11p.m. 7/7 jours
Tél.: 931-8668 / 931-5330

GAY MCGILL
University Centre
3480, rue McTavish
H3A 1X9

GAY WOMEN OF McGILL
866-2131 et aussi Gayline

JEUNESSE GAIE DE MTL
C.P. 753, Succursale H
H3G 2M7

NACHES
C.P. 298, succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, succ. NDG
H4A 3R1
486-4404

REGROUPEMENT NATIONAL DES LESBIENNES ET GAIS DU QUEBEC
C.P. 1104, succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3J6

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, Succ. N
Montréal H2X 3M4
523-9463

DEUX HOMMES PEUVENT-ILS DANSER ENSEMBLE?

L'affaire des deux hommes qui ont été empêchés de danser ensemble à la discothèque Le Zodiac de Rimouski et qui a défrayé les manchettes des journaux au début du mois vient de prendre un tournant très favorable.

En effet, le propriétaire de la discothèque, M. René Julien, a reconnu tous les faits tels qu'exposés dans la plainte de M.M. Lévi Bérubé et Alain Bouchard auprès de la Commission des droits et libertés de la personne.

De son côté, l'enquêteur de la Commission a démontré le bien-fondé des trois motifs de plainte, à savoir la discrimination fondée sur le sexe ***(des couples de femmes dansaient ensemble au même moment),*** sur l'orientation sexuelle (homosexualité) et le refus d'offrir des services (danser) généralement offerts à tout le public.

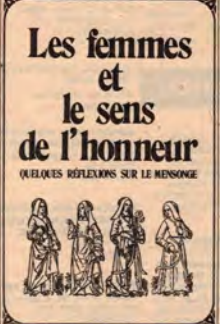
Actuellement, la Commission étudie des moyens qui permettraient au propriétaire du Zodiac de réparer les infractions qu'il a commises aux lois concernant la discrimination.

PUBLICATIONS

CHILI-QUEBEC INFORMATIONS

Le numéro de septembre de cette publication mensuelle du Comité Québec-Chili, parlera entre autre de la situation actuelle au Nicaragua et de luttes syndicales au Chili. On y trouve des textes faits par des militants québécois ou des latino-américains ici au Québec ou encore de traductions de textes de revues étrangères, ce bulletin constitue l'une des seules alternatives à l'information des agences de presse américaines sur la situation au Chili et en Amérique Latine en général.

Au moment de la campagne de soutien financier du Comité Québec-Chili, il convient de s'y abonner: $10 par année ou $20 de soutien en s'adressant au: Comité Québec Chili
356 est. rue Ontario
Montréal H2X 1H8
Tél.: 842-8459



Les femmes et le sens de l'honneur: quelques réflexions sur le mensonge *d'Adrienne Rich*

Les Editions du Remue-Ménage viennent de publier un court essai d'Adrienne Rich, auteur et poète américain. C'est un texte à méditer, à savourer, à retourner dans tous les sens. Il ne cherche pas à polémiser mais à amorcer une réflexion collective, non pas à définir une nouvelle moralité mais à explorer la dimension morale des relations entre femmes.

"Pour survivre, les femmes ont été forcées de mentir aux hommes. Comment désapprendre à mentir entre nous?... Nos corps, nos désirs ont été modelés sur la vérité des hommes. Comment apprendre nos propres vérités?... Le mensonge nous coupe de ce qu'on vit, de notre inconscient. C'est une arme pour contrôler, pour remplir le vide, pour éviter de faire face à la souffrance. Une relation humaine véritable, ce n'est pas un modèle auquel il faut essayer de se conformer mais une transformation où se façonnent et se raffinent les vérités; où la possibilité de vérité c'est la possibilité de vie".

"Vérité, mensonge, honneur" - - un langage qui choque, parce qu'il a toujours appartenu au Pouvoir et pourtant un langage pauvre pour exprimer une réalité riche.

Et c'est peut-être pour cette raison que ce texte nous laisse un peu sur notre faim. On veut croire que c'est plus important de chercher l'honnêteté que de vivre dans le mensonge mais les "vérités" n'ont-elles pas cette fâcheuse tendance à créer et à mourir au rythme de nos cheminements personnels et collectifs? Comment vivre cela dans nos rapports?

Un livre qui perce des silences en même temps qu'il en circonscrit d'autres.

G.D

Editions du remue-ménage (18 pages)
C.P. 607, succ. "c", Montréal



Le Sexisme ordinaire
préface de *Simone de Beauvoir*

Il y a quelque chose de fascinant dans la lecture d'un recueil chronologique de textes. Malaise devant des passages où l'on se reconnaissait et ne s'y reconnaît plus; malaise aussi devant des passages qui ne sont que trop actuels encore. Et pourtant on est fasciné par la reconstitution d'un cheminement entrepris à tâtons, de voir se dessiner et se dissoudre des cohérences qu'on ne soupçonnait pas.

Et cet effet est renforcé dans le livre *Le Sexisme ordinaire* publié par les femmes responsables de la rubrique du même nom dans la revue française *Les Temps modernes* parce qu'elles ne se contentent pas d'une simple reproduction de textes. Tout au long du livre on sent le regard brûlant de l'actualité: par leurs commentaires ajoutés dans les marges, par leurs renvois à la fin et parce qu'elles nous livrent aussi leurs remises en question périodiques. Réunissant une cinquantaine de courts textes publiés entre décembre 1973 et novembre 1978, c'est le sexisme de tous les jours, insidieux, tantôt flagrant tantôt subtil qui est dénoncé et tout y passe: des gros sabots de la publicité de la presse dite *"féminine"* aux gants blancs et sociologues dits *"féministes"*.

Ce sont des textes qui dénoncent certes, et avec une force terrifiante mais qui *cherchent derrière*, qui ne font pas que constater mais qui visent plutôt à déconstruire la *logique* encore plus terrifiante qui lie ces exemples ensemble. Car c'est à travers cette déconstruction que se lit en filigrane, comme dit Simone de Beauvoir dans sa préface, *"le rêve d'un monde autre: un monde où le pouvoir ne constituerait pas la suprême valeur mais où chacun pourrait connaître la gaieté de vivre".*

G.D.

Editions Seuil (Paris 1979) 382 pages



QUEBEC COUPE LES SUBVENTIONS AU SQAL

Fondée en 1973, quelques mois avant le coup d'état au Chili, la Solidarité Québec-Amérique Latine a toujours eu comme objectif d'assurer la double tâche d'encourager le soutien des luttes latino-américaines en même temps que de *faire parler* ces expériences dans un contexte québécois. A cette fin, elle a érigé un riche centre de documentation, a produit plusieurs monographies sur des thèmes et des pays latino-américains et a organisé de nombreuses rencontres et soirées d'information entre militants québécois et latino-américains. Par ailleurs, elle a pu fournir l'infrastructure matérielle (bureaux, téléphone etc...) pour le Comité Québec-Chili.

Les dépenses d'infrastructure étant assumées par la SQAL, c'est ainsi que le Comité Québec-Chili pouvait à son tour garantir que chaque dollar recueilli lors des soirées de solidarité etc... parvenait directement à la résistance chilienne.

Cette situation a été sérieusement remise en question par la décision de la Direction Générale de l'Education des Adultes (DGEA) du Ministère de l'Education de couper les subventions au SQAL. Selon un responsable de la SQAL, ces coupures font partie non seulement des mesures de restrictions budgétaires rendues nécessaires par la crise économique mais aussi d'une stratégie de "domestication" de l'éducation populaire. Etant classée comme un organisme volontaire d'éducation populaire, la SQAL a pu bénéficier des subventions prévues à cette fin par le Ministère de l'Education. Mais depuis quelques années (et notamment depuis que le P.Q. est au pouvoir), le Ministère entend contrôler davantage ces expériences et faire en sorte que l'éducation populaire volontaire relève des institutions para-gouvernementales comme les commissions scolaires. Ainsi, la SQAL et tous les organismes populaires se sont vus imposer des coupures budgétaires très importantes.

Campagne de soutien financier

Face à cette situation, les deux groupes (SQAL et Comité Québec-Chili) ont lancé conjointement leur première campagne de soutien financier qui vise à recueillir $5,000 à brève échéance. Cette somme leur permettra de défrayer les dépenses de loyer et de bureau pour la prochaine année. On est prié d'envoyer son chèque à SQAL, 356, est, rue Ontario, Montréal H2X 1H8 ou de s'abonner à leur publication mensuelle Chili-Québec Informations. (Voir publications Agitprop).

G.D.

NICARAGUA JEUX ET ENJEUX

une ENTREVUE

Les membres du gouvernement de reconstruction nationale entrent triomphalement dans la capitale Nicaraguayenne, vendredi 20 juillet et ainsi, prend fin l'une des dictatures les plus féroces de l'Amérique Centrale. Et comme en Angola, en Iran, au Viet-Nam et ailleurs, le bras le plus réactionnaire de l'impérialisme américain n'a laché prise que face à une résistance populaire généralisée et au prix de dizaines de milliers de morts, de la dévastation physique de l'environnement et de la ruine de l'infrastructure économique.

Mais, comme déclarent les responsables du nouveau gouvernement, la victoire contre Somoza n'est qu'une étape (aussi importante qu'elle soit) vers la construction d'une *société nouvelle* au Nicaragua. Mais quel type de nouvelle société? Voilà la question qui angoisse autant les analystes de la CIA que les journalistes étrangers à la recherche d'étiquettes faciles. Les jeux ne sont pas faits mais les enjeux sont de taille.

Fruit d'alliances larges sur le plan intérieur, la chute de Somoza fut accélérée par une intense activité sur le plan international dans laquelle les pays du Pacte Andin (Pérou, Vénézuéla, Equateur, Colombie et Bolivie), quelques pays d'Amérique Centrale (Costa Rica et Panama), l'Internationale Socialiste (principalement le Parti Social Démocrate de l'Allemagne Fédérale et le Parti Socialiste Français), Cuba et... les Etats-Unis ont joué un rôle non négligeable. Comment expliquer cette constellation de soutien à la lutte anti-somoziste et dans quelle mesure peut-elle peser sur le cours de la reconstruction au Nicaragua? Gabriel Dumont de Virus Montréal s'est entretenu avec Jacques Boivin de Solidarité Québec-Amérique Latine à ce sujet.

VIRUS: Quelle est (et a été) l'attitude des gouvernements canadiens et québécois face à la lutte du peuple du Nicaragua?

BOIVIN: Le gouvernement canadien a adopté une attitude suiviste par rapport aux positions américaines (comme cela se fait généralement). Le gouvernement canadien a attendu que le gouvernement américain reconnaisse le nouveau gouvernement au Nicaragua avant de le reconnaître à son tour.

Du côté québécois, il y a déjà eu une aide avant la victoire; le gouvernement québécois a fourni $25,000 au comité de solidarité au peuple du Nicaragua dont les fonds étaient à ce moment-là administrés par l'évêque Mendez Arceo du Mexique. Il y a actuellement des demandes de rencontres pressantes auprès du Ministère des Affaires Intergouvernementales afin d'explorer les possibilités d'aide à la reconstruction du Nicaragua. Jusqu'à maintenant, ces demandes n'ont pas abouti.

VIRUS: Les Etats-Unis ont exercé des pressions sur Somoza pour qu'il parte et ils ont déjà annoncé une aide de $3,000,000 pour la reconstruction en plus de leur volonté d'accroître leur coopération avec le nouveau gouvernement. Comment interprétez-vous ces gestes de la part du gouvernement américain?

BOIVIN: Effectivement, les Etats-Unis ont exercé des pressions sur Somoza. Je pense que c'est dans leur intérêt stratégique tel que défini principalement depuis l'élection du Président Carter aux USA. On cherche à redonner une nouvelle image aux dictatures d'Amérique Latine tout en s'assurant que le système mis en place reste intact. Cette région est stratégique pour les intérêts américains et surtout dans la conjoncture actuelle de la crise du capitalisme international. Mais face à la montée des luttes populaires, il ne peut plus se permettre de maintenir des dictatures du type Somoza. Le risque d'une polarisation dont les éléments les plus radicaux du Front Sandiniste auraient été les bénéficiaires a contraint les USA de sacrifier en quelque sorte leur alliance avec le régime dictatorial qu'ils ont eux-mêmes installé au pouvoir. Les efforts de *médiation* entrepris par les USA depuis le mois de septembre avaient principalement comme but d'essayer de sauver le *système somoziste* avec ou sans Somoza lui-même. Tel est le genre par exemple, de leur exigence du maintien institutionnel de la Garde Nationale. Ces médiations ont, comme l'on sait, échoué.

VIRUS: Est-ce que les Etats-Unis peuvent encore peser sur la situation de facon significative?

BOIVIN: Sûrement. Tout en aidant le nouveau gouvernement, les USA peuvent poser certaines conditions et donc influencer les rapports de force à l'intérieur de la coalition gouvernementale qui est composée d'éléments populaires et bourgeois. Les conditions imposées par les USA ont d'autant plus d'importance que les tâches de reconstruction sont tellement urgentes. C'est seulement dans les mois à venir que l'on verra comment le gouvernement de reconstruction peut maintenir une autonomie face aux USA.



VIRUS: Un autre facteur important dans la victoire contre Somoza fut le rôle joué par les pays du Pacte Andin. Ils ont fourni une aide matérielle et militaire importante au Front Sandiniste et un soutien diplomatique pour les négociations internationales. Pourtant, ces pays sont loin d'être connus pour leurs politiques progressistes. Comment expliquer ce rôle?

BOIVIN: J'avancerais l'explication suivante: ces gouvernements constituent en quelque sorte le fer de lance de la nouvelle stratégie de gestion en Amérique Latine dans la mesure où ils cherchent à forger une alliance suffisamment forte entre les bourgeoisies nationales et la hiérarchie militaire pour permettre une certaine démocratisation tout en maintenant le système répressif mis en place par les dictatures militaires. Je pense que la position des pays du Pacte Andin était calquée sur la position des Etats-Unis et sans doute ces gouvernements étaient encouragés par les Etats-Unis de prendre cette position dans la mesure où une radicalisation de la lutte pouvait avoir des retombées importantes dans leurs propres pays.

VIRUS: Pourtant, les pays du pacte Andin ont continuellement opposé une fin de non-recevoir aux manoeuvres proposées par les Etats-Unis aux réunions de l'organisation des Etats-Américains (OEA), notamment sur la question d'un gouvernement incluant des somozistes et le maintien de la Garde Nationale. On ne peut dire qu'ils ont été de simples marionnettes de la politique américaine.

BOIVIN: Vous avez raison. Beaucoup de facteurs ont joué. Il y a sans doute la carte d'un certain nationalisme latino-américain que ces pays ont pu jouer et qui n'est pas sans impact sur leur image à l'intérieur de ces pays. Un autre facteur serait l'influence de la lutte inter-impérialiste en Amérique Latine. Les impérialismes européens, par le biais principalement de la sociale-démocratie européenne, sont de plus en plus présents dans cette région et ils cherchent à faire leur place au détriment de l'impérialisme américain. Pour certains des pays du Pacte Andin, ça peut faire leur affaire de se coller plus sur la sociale-démocratie européenne. Dans ce sens-là, ils peuvent chercher, à l'intérieur de certaines limites, à contrecarrer les visées de l'impérialisme américain.

VIRUS: C'est dans cette perspective que vous voyez le soutien accordé par l'Internationale Socialiste?

BOIVIN: Oui. Les Congrès que l'Internationale Socialiste a tenu à Vancouver au mois de novembre 1978 a accordé son soutien, semble-t-il total, au Front Sandiniste. La sociale-démocratie au Nicaragua, tout comme partout en Amérique Latine, essaye de faire sa place et quand il y a des forces qui lui sont sympathiques, elle va s'y coller en essayant de consolider ses positions tant économiques que politiques.

VIRUS: On a parlé du rôle des Etats-Unis et de la sociale-démocratie européenne mais quelle a été la position du bloc soviétique dans cette lutte?

BOIVIN: J'ai l'impression qu'il s'est limité à fournir surtout un appui moral.

VIRUS: Et Cuba?

BOIVIN: Le représentant de Cuba aux Nations Unies a déclaré que Cuba a toujours soutenu la lutte du peuple du Nicaragua et qu'il l'avait soutenue au cours de la phase finale. En réponse à une question d'un journaliste à propos de l'envoi d'armes, il s'est contenté de répondre que son gouvernement avait toujours soutenu cette lutte avec les moyens que la conjoncture commandait.

G.D.



La P'tite Bouffe

restaurant
cuisine francaise

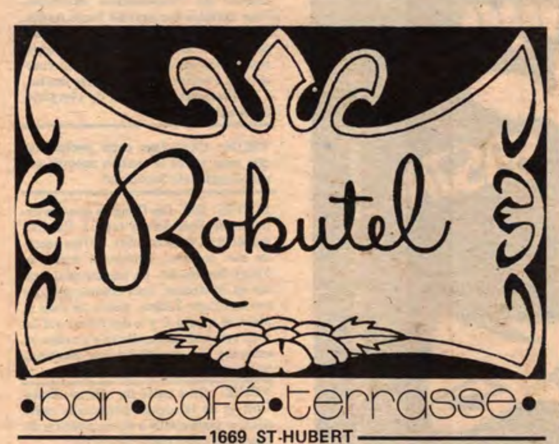
533 DULUTH EST. COIN ST-HUBERT.
POUR RESERVATION: 526-1833

PAS ENCORE DE LICENCE
APPORTEZ VOTRE BOUTEILLE
DE VIN

OUVERT DE:
5 HRES A MINUIT
11:30 HRES A 13 HRES SAMEDI
17 HRES A 23 HRES DIMANCHE
FERMÉ LE LUNDI









RESTAURANT
DES CONNAISSEURS
EN CUISINE ESPAGNOLE
A MONTREAL
ETABLI DEPUIS 1966
LICENCE COMPLETE

Venez déguster notre
sangria et notre
excellente paella

3456, AVE DU PARC
MONTREAL

POUR RESERVATIONS

TEL. 849-2030

CAFE-THELEME

Une place—
—relaxe.

Musique.—

Bon—
—expresso.

311 ONTARIO
EST MTL.



"Le Villajoie" INC.
cuisine de chez-nous

845-6639

1575 A St-Denis

Karukera

UN PETIT HOTEL
ACCUEILLANT ET PAS CHER

311 EST, ONTARIO
845-7932



JERSEY

LA CREPERIE QUEBECOISE
1775, rue St-Hubert
(entre Ontario et De Maisonneuve)
521-8362

C'est vraiment l'aboutissement d'une "chasse au trésor" que de découvrir, cachée par un grand auvent, l'entrée de *La Crêperie Québécoise*. Une dizaine de tables, ses sièges de bois, des anciens bancs d'église, les murs couleur brique et ceux en briques naturelles, voilà le décor tout simple d'un des restaurants les plus agréables de la métropole.

Comme son nom l'indique, le menu est presque exclusivement à base de crêpes, mais quelles crêpes! Elles sont faites de pâtes pétries avec des farines naturelles (froment ou sarrazin) moulues à la meule de pierre, ce qui les rend délectables même "nature".

Quand au reste, il faut laisser courir son imagination et se faire guider par des noms évocateurs de terre lointaines: "la zébulon", "Mme Gloro","la Barochoise". (de $2.25 à 9.50). Quant aux crêpes-dessert, (de $1.50 à 4.75) elles sont tout simplement irrésistibles. Garnies autant que possible de fruits frais de saison, elles sont flambées, au rhum, au curacao, au Grand Marnier.

Il y en a pour tous les goûts et toutes les bourses. Le "spécial" de midi offre "la végétarienne" (garnie de beurre), fromage, tomates, oignons grillés, champignons, coeurs d'artichauts et pointes d'asperges) avec une salade quatre saisons pour $3.25. Une alternative à "la végétarienne" est celle aux fruits de mer ($4.25) ou celle au jambon fumé à l'érable, fromage, oeufs, très nourrissante. ($3.25)

Pour accompagner notre repas, nous pouvions choisir du cidre, du vin au carafon, ou du grand crû. Nous avons opté pour ce dernier et le rosé Ste-Roseline, servi bien frais, nous a mis des lueurs dans les yeux. (Le soir, on peut souper au champagne pour $5 la coupe)

M. Théo Guillo, propriétaire de la crêperie, a gardé une vieille coutume européenne qui veut que le restaurateur passe dans la salle à manger saluer, et parler avec ses clients. Nous l'avons trouvé charmant et, le vin aidant, nous l'avons littéralement monopolisé. Nous avons ainsi appris qu'au-dessus de la crêperie, il y a une petite galerie d'art qui lui appartient, (M. Théo est collectionneur) et qui a été inaugurée le printemps dernier.

Né d'une famille d'architectes, Théo a toujours eu cet amour de l'art qui lui fait dire "que l'art est partout, même dans la façon de tenir un restaurant et que l'important est de travailler dans le même esprit". D'ailleurs lui-même se définit comme "un animateur" et il envisage la restauration et son activité de propriétaire de galerie dans cet esprit, la table comme l'art faisant partie de l'animation. Pour lui, l'important est de créer un climat propice autour de l'art. La table est un de ces moyens car le point de rencontre se fait souvent autour d'une table.

Théo Guillo a plusieurs projets tous très intéressants, quelques-uns immédiatement réalisables (pour le mois de septembre, une exposition de Francine Beauvais), d'autres à longue échéance comme ce projet qui lui tient particulièrement à coeur et dont il nous parle avec beaucoup d'enthousiasme: celui d'échanges entre artistes de différents pays et artistes québécois.

Nous lui souhaitons tout le succès qu'il mérite. **(S.V.)**

Vins de $7 à $17
Ouvert tous les jours, même le dimanche de 11h30 à 14h et de 18h30 à 24h
Samedi de 18h30 à 24h

CREPES AU SARRASIN

St-Hubert	3.50
Montréalaise	3.75
La Fermière	4.75
Gaspésienne	7.75
Huronne	4.75
Végétarienne.	5.25
Navigator.	5.75
Zébulon	2.25
Mme Gloro.	4.25
La Barochoise	9.50
La soupe à l'oignon au caribou gratinée	2.50
Les moules farçies (les 6: 3.25) — Les 10	4.75
L'Assiette maraîchère (crudités)	2.75
La salade quatre saisons	1.00
La crêpe au beurre	1.50

CREPES-DESSERT AU FROMENT

La crêpe au beurre sucrée	1.50
La crêpe avec crème pâtissière et pommes	2.75
La crêpe avec crème pâtissière et abricots	2.75
La crêpe avec crème pâtissière et oranges	2.75
La crêpe avec crème pâtissière et ananas	2.75
La crêpe flambée au rhum	3.75
La crêpe flambée au Grand Marnier.	3.75
La crêpe flambée au Curacao	3.75
La crêpe garnie de crème pâtissière et fruits	3.25
La crêpe avec beurre, pommes et fromage	3.25
La crêpe des "Isles"	4.25
La crêpe "Valérie"	4.25
La crêpe "Charlebois"	4.75

Sirop d'érable sup. 0.25

LE TROMP'...OEIL



cuisine francaise
jardin

«LE NEZ DANS L'ASSIETTE LES OREILLES GRANDES OUVERTES»

1393 EST, DORCHESTER, MONTREAL
TEL.: 527-4888



Le Petit Péché

Café Restaurant

4461 St-Denis 842-2014

LICENCE COMPLETE





"Le Bistro D'autrefois"
1229 St-Hubert, Montréal
842-2808

entre Ste-Catherine et Dorchester

BAR-REPAS LEGERS POUR FINS GOURMETS
TOUT AU LONG DE SEPTEMBRE DES 8h, DITES VIRUS AU BARMAN ET VOUS AUREZ UNE SURPRISE!
LES 6, 7 ET 8 SEPTEMBRE, 2 HEURES DE SPECTACLE AVEC HUGO PAMCOS, HARPE INDIENNE ET CLAUDETTE LAGACE, CHANTEUSE





4157 ST-DENIS
849-8700

LUNDI AU JEUDI: 11A.M. à 11P.M.

VENDREDI: 11A.M. à 1A.M.

SAMEDI: 5H à 1A.M.

DIMANCHE: 1H. à 11P.M.

Restaurant Vietnamien
LE COLOMBIER

OUVERT TOUS LES JOURS
de 11h à 14h (spécial du jour) et de 17h à 23h
73 PRINCE–ARTHUR E. TEL: 845-0502













RESTAURANTS



JERSEY

RESTAURANT BEL PAESE
220 ouest, boul. Crémazie
Tél.: 388-9595

Contrairement à ce que le nom suggère *Bel Paese* (Beau pays), la salle qui nous a accueillis n'a malheureusement ni la chaleur ni la beauté du pays ensoleillé dont elle se réclame. Mais, comme dit un vieux proverbe, "l'habit ne fait pas le moine" et tous les mets que nous a servis, avec un beau sourire, le garçon de table, étaient tous si "délicieusement" bons, que le décor nous a semblé *sympa* à la fin du repas.

Le menu du jour - à $12.50, café compris, - commence par un consommé aux *tortellini* (minuscules raviolis); viennent ensuite les *linguini* aux courgettes (de minces nouilles garnies de fines lamelles de zucchini et de crème), absolument exquis. Le plat de résistance proposait soit un filet mignon aux deux poivres, ou des scaloppines de veau *mondo antico.* Venaient ensuite la salade et le dessert (fraises Isolabella ou spumone).

Nous avons voulu compléter avec des piments rouges à l'huile ($2.00) judicieusement assaisonnés d'ail, (c'est une entrée savoureuse qui vous ouvre l'appétit) des linguini aux courgettes au goût délicat et des seiches grillées si tendres qu'elles fondent dans la bouche. Les seiches assaisonnées à la provençale étaient servies avec des zucchini frits et des fèves vertes, fraîches.

Après ce copieux repas, accompagné d'un excellent vin blanc l'*Orvieto Castello della Sala* servi, comme il se doit, très frais, par M. Jacques, notre garçon de table aimable et souriant, nous n'avons pu résister à la tentation de goûter au parfait à la mandarine, vraiment parfait.

Une seule ombre au tableau: l'espresso franchement mauvais.

Ce restaurant qui existe déjà depuis plus de dix ans, est sous nouvelle administration depuis le mois de mars. M. Carlo Dell'Olio, à qui l'on doit nos compliments, est l'ex-chef du restaurant de l'hôtel Windsor et du Loews-la-Cité. *Bel Paese*, c'est aussi le restaurant idéal pour un déjeûner "en famille" ou un souper gastronomique avec un groupe d'amis. S.V.

Heures d'ouverture: tous les jours de 11h à 22h30; le samedi de 17h à 22h30; fermé le dimanche. Salle pour banquets, jusqu'à 117 personnes. (Vins de $7.75 à $13.50).

HORS D'OEUVRES	
Piments rouges à l'huile	2.25
Eperlans à la vénitienne	2.00
Hors-d'oeuvres variées	2.75
Melon et Jambon de Parme	3.50
Escargots à la veronese	3.50
POTAGES	
Potage du jour	1.00
Minestrone	1.25
Consommé aux tortellini	1.50
ENTREES DE PATES	
Spaghetti aux palourdes	3.50
Spaghetti putanesca	3.00
Linguini aux courgettes	3.00
Linguini matriciana	3.00
Spaghetti marinara	3.00
Fettuce à la bolognaise	3.00
Fettuce Alfredo	3.00
Fettuce carbonara	3.50
SPECIALITES DE LA MAISON	
Scallopines de veau marsala	7.00
Scallopine de veau amalfitana	8.00
Scallopines de veau au citron	7.00
Escaloppe de veau milanaise	7.00
Côte de veau Catherine	7.50
Paupiettes de veau à la polenta	7.00
Filet mignon au barolo	9.50
Filet mignon aux deux poivres	10.50
Cailles à la polenta	8.50
Carré d'agneau provençale(2)(35 minutes)	22.00
Filet de doré meunièe	8.00
Crevettes à l'ail	9.50
Fritto misto avec polenta	8.50
Seiches grillées	8.00
Cuisses de grenouille provençale	9.00
(Tous nos plats sont garnis)	
Salade verte	1.00
Salade mixte	1.50
DESSERTS	
Crème caramel	1.25
Gâteau maison	2.00
Parfait à la mandarine	2.25
Coupe Hélène	1.50
Coupe Melba	1.75
Crêpes Suzette (2)	7.50
Fraises Monte Carlo (2)	7.50
BREUVAGES	
Café ou Thé	0.60
Espresso	0.80
Café Espagnol	4.00

IL Y A EGALEMENT UN MENU DU JOUR ET UNE TABLE D'HOTE



PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS MONTREAL,C.P.187, succ. E., Montréal H2T 3A7.

$0.20 le mot plus $5.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat, (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

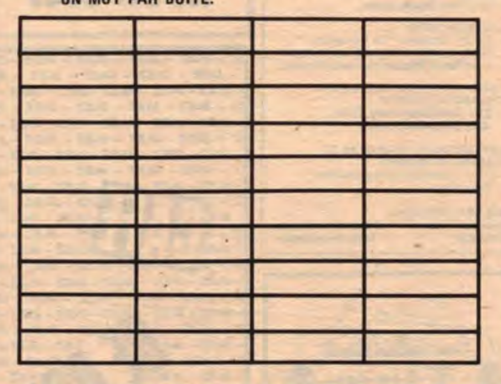
NOM ______________________

ADRESSE ______________________

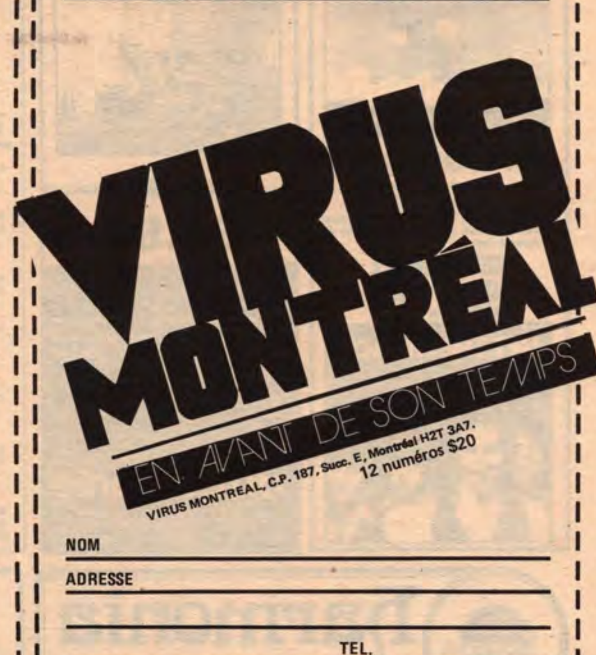
____

TEL. ______________________

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES
UN MOT PAR BOITE.



COUPON D'ABONNEMENT



NOM ______________________

ADRESSE ______________________

____

TEL. ______________________

PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL CHEQUE (VIRUS MONTREAL)

PETITES ANNONCES

Virus encourage tous les organismes, grands et petits, à se servir des petites annonces. Cherchez-vous des comédiens amateurs, des volontaires pour un projet, des renseignements sur un sujet précis? Nos lecteurs peuvent répondre à vos besoins. Profitez-en aussi pour annoncer ateliers, séminaires etc.

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message a/s VIRUS-Montréal, section Petites annonces, C.P. 187, Succ. "E", Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.

A VENDRE

Une bicyclette 10 vitesses "CCM Pursuit", pour garçon, roues 24 pouces, couleur gris métallique; une bicyclette pour garçon, roues 20 pouces, couleur rouge; une bicyclette "CCM Mustang" 2 vitesses, roues avant 20 3/8 pouces, roues arrière 24 3/8 pouces, couleur noir. Prix à discuter. Alain: 689-0454.

Lit d'eau, Queen size, pin naturel, chaufferette et système wave-master pour créer des vagues et des ondes sonores. Double parois anti-crevaison, base noire incluse.Jacques:463-3943, après 18h.

Restaurant végétarien établi, près de St-Denis et Mont-Royal. Meilleure offre. 849-8867.

36 Manières. Amateurs et auteurs de contes, nouvelles, théâtre, prenez connaissance de 36 Manières, série de recueils consacrés entièrement à ces domaines; 120 pages; $2.50 le numéro. Renseignements: Editions 36, C.P. 2114, succ. B, Hull, J8X 3Z4.

Hamsters à vendre, $1.50 chacun. Jacques: 463-3943, après 18h.

Persiennes d'intérieur pour fenêtres, en bois naturel. Appelez pour connaître les dimensions et le prix. Richard: 272-0612, après 17h.

COEURS ESSEULES

Aventurier au coeur gai désire hiverner dans la région de Fort McKenzie (57°, 69°), recherche compagnon pour partager les chasses, pêches (sous la glace) et les nuits noires du nord à l'ombre des aurores boréales. Expéditions variées: ski, raquettes dans une région grandiose. Equipement disponible. Je suis libre dès septembre mais tous les arrangements sont possibles. Fournir renseignements personnels:photo, fiche personnelle, expérience(s) antérieure(s) de plein air, s'il y a lieu. Réponse assurée. Boîte 66.

Mexicain, 18 ans, condamné à 5 ans et 3 mois de prison pour 130g. de pot aimerais correspondre avec jeunes filles. Peut-être le visiter. Ecrivez en espagnol ou anglais simple à: Abelardo Dorado, Garcia Centro Readaptasion Social, Chetumal, Quintanaroo, Mexico.

DEMANDES

Musique: Je cherche des disques ou cassettes de **collections de jazz et funk des années 50 à 60.** Jersey: 670-8201.

Piano d'appartement demandé à prix raisonnable, après 18h: 273-4724.

Je voudrais sous-louer **un logement** en bon état et à bon compte dans le Plateau Mt-Royal ou à Outremont. François: 733-0479.

J'accepte les **dons de lampes** de toutes sortes et c'est sérieux. J'irai même jusqu'à payer un peu pour les pièces de collection. Lumière: 842-9749.

Je cherche un studio tripant dans le Vieux-Montréal. Espace, tranquilité et soleil. Disponibilité mars/avril 1980. Alain: 842-0784.

Grand Logement à partager pour étudiantes sérieuses seulement. St-Hubert et Roy. 282-0926.

$ $
Camelots demandés. Rencontrez du monde et faites de l'argent. 842-9749. $ $ $ $ $ $ $ $ $ $
$ $

Désire acheter une **chaufferette pour lit d'eau.** en bonne condition.Appelez le soir à 845-2556.

Petite table ronde pour salle à manger intime, à prix raisonnable (pas plus de $65.). Demandez Arthur à 842-9749 ou 524-0715.

Etudiant Belge en tourisme, 19 ans, cherche élève section tourisme bien sûr à l'I.T.H.Q. de Montréal pour échange d'idées et de renseignements. Beau chic, beau genre... s'abstenir. Gens cool, si possible. Merci d'avance à tous. Ecrire à: Eric Lanoy, 12 rue de la Science, B-6000, Charleroi, Belgique.

EMPLOIS

Jeune caméraman professionnel disponible pour tout projet cinématographique sérieux. Téléphonez à 279-7137.

Dessin et design industriel, commercial ou résidentiel. 670-8201.

MESSAGES

MESSAGES

A Michel L. du Disco-Bar Jonas: Tu es le plus bel homme qui ait jamais foulé le ciment et l'asphalte de cette ville. Je te l'ai déjà dit, comme pour rire (tu as ri, je crois). C'est pourtant vrai: ta beauté est générale, elle touche au coeur et à l'esprit, fait oublier ta tête à la Rembrandt, ton corps à la Léonardo de Vinci et le beau cou de beauceron qui les relient magiquement. Je t'aime, je te l'ai déjà dit. Peut-être finiras-tu par le croire. Je t'aime: habitue-toi à l'idée. Mets ça dans ta pipe. Ma vie est à toi (elle t'appartient déjà en rêve). T'arrive-t-il de rêver? Une bleue avec de la glace, s'il-te-plaît...
Tu sais qui, boîte 29.

Bon anniversaire à **Laurence,** oiseau de nos nuits romantiques. FranFran.

Bonne chance **Francesca** pour tes cours de danse du ventre. Coco Rapé.

"Vous n'avez pas mentionné mon anniversaire le 11 du mois dernier?" '— "Non, nous avons oublié".

Le journal **Pour,** hebdomadaire de la nouvelle gauche en Belgique, prépare un vaste dossier de presse sur les relations sexuelles ou sensuelles entre enfants et adultes. Nous recueillons dans ce but un grand nombre de témoignages et de réflexions de personnes ayant vécu des relations de ce type. Si vous voulez nous faire part de votre expérience, écrivez-nous sans tarder. Rédaction de Pour, Dossier enfants, 22, rue de la Concorde, B 1050, Bruxelles, Belgique.

Prompt rétablissement et bonnes vacances à Jean-Christophe. De toute la gang à Virus.

Femme-chatte, viens aiguiser tes griffes sur mon dos! Purrr Statiq

La **vie des femmes d'Arabie** Saoudite n'a jamais été très libérée mais maintenant leurs règles de conduite sont encore plus sévères. Ex.: On cherche à décourager les étrangères d'entrer au pays, sous prétexte de leur inévitable influence "décadente"; on interdit les bains mixtes et une femme ne peut se mettre à l'eau en présence d'un homme. Les femmes ne peuvent passer les vêtements qu'elles veulent acheter dans les boutiques; les nurses, les enseignantes etc. ne peuvent qu'enseigner à leurs semblables. Les étudiantes universitaires sont confinées à un gynécée et ne peuvent voir leur professeurs mâles qu'à la télévision en circuit fermé; les secrétaires n'ont pas de contacts avec leurs patrons; les ascenseurs ne véhiculent qu'un sexe à la fois. Les femmes qui refusent de porter le voile sont harcelées par la "police religieuse" et divers comités de salut public, qui s'érigent en juges du vice et de la vertu. Envoyez vos protestations au Consulat d'Arabie Saoudite.

L'état des droits civils en Indonésie actuellement est une situation parmi les plus graves au monde, d'après Amnisty International. 20,000 prisonniers politiques sont encore internés, 14 ans après le coup manqué d'octobre 1965. Quatre femmes, Sulami, Sudjinah, Sri Ambar Rukmiati et Sumati Harsono, membres d'une organisation de femmes légèrement gauchiste ont été arrêtées en 1966 pour "activités subversives". Leur procès n'eut lieu que 9 ans plus tard. Leur "subversion" consistait principalement en gestes humanitaires posés vis-à-vis les enfants des prisonniers politiques. Elles furent condamnées à des peines de 15 à 20 ans d'emprisonnement. Amnisty International croit qu'elles n'ont commis aucun crime justifiant l'emprisonnement et demande des lettres d'appui appelant de cette condamnation et demandant l'acquittement inconditionnel de ces femmes. Envoyez vos lettres à:

Président Suharto
Président de la république d'Indonésie
Istana Negara, Jalan Veleran
Djakarta, Indonésie

POESIE

Ballade du temps passé, troisième strophe et envoi (Voir Virus octobre 1978 et juillet/août 1979 pour 1ère et 2e strophes).

Qu'en moi mon coeur aille se prendre
Aux os qu'y a la faim laissés
Tout en moi peut devenir cendre
Et n'y chante plus le passé
C'est le bonheur du temps d'hier
Qui harcèle de sa vertu
Le malheureux qui désespère
Le long des sentiers mal battus

Souvenance laide commère
Tu peux chanter le long des rues
Mais ne viens plus crier misère
Le long des sentiers mal battus





SEULEMENT
$6.99

Venez faire un tour et jetez un coup d'oeil sur notre plus vaste collection de disques de musique classique.

discomanie
362 ouest, rue Ste-Catherine
Montréal, Québec
H3B 1A1
Canada



Café-Concert LA CHACONNE

SAMEDI 1er ET DIMANCHE 2 SEPT.
– 21h: Artiste(s) et programme à déterminer.

VENDREDI 7, SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 SEPT.
– 21h: **Jean-François Rompré**, flûte; **Jean-François Gauthier**, clavecin.

VENDREDI 14, SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 SEPT.
– 21h: **Guy Bacof**, piano.

LUNDI 17 SEPT.
– 19h30: Emission "Le Voyage de Radio-Canada enregistrée sur les lieux avec **Raoul Duguay** comme animateur.

VENDREDI 21, SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 SEPT'
– 21h: **Dominique Socy**, flûte; **Jane Sutherland**, piano.

VENDREDI 28, SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 SEPT.
– 21h: Artiste(s) et programme à déterminer.

338 EST, ONTARIO
(près de St-Denis)
843-8620

Ouvert tous les soirs
Licence complète

BAR LATIN

2049 St—Denis
Tel. 849-0843

JAZZ – JAZZ – JAZZ – JAZZ – JAZZ

CAFE BE BOP

NOUVELLE BOITE OPEREE PAR DES MUSICIENS DE JAZZ

JAZZ – JAZZ – JAZZ – JAZZ

ENTREE LIBRE
REPAS
11H A.M. – 4H A.M.

317 EST, RUE ONTARIO, MONTREAL
TEL.: 844-4541

Harmonia

CENTRE DE MUSIQUE Sherman

Le Specialiste de la Musique Classique

Cher Client,
Afin de mieux répondre à vos besoins, nous vous présentons avec fierté notre magasin de disques, spécialisé dans la musique classique.
'Harmonia' saura vous servir et guider avec compétence. Vous y trouverez une sélection de premier choix, dans une ambiance unique.

Sur présentation de cette invitation, nous serons heureux de vous faire bénéficier d'un rabais de

*** 10% ***

AVE DES PINS
PRINCE ARTHUR
AVE DU PARC
LA CITE
JEANNE MANCE
ST LAURENT
SHERBROOKE

"HARMONIA" est situé aux Promenades La Cité
Stationnement gratuit pour les clients qui présenteront leur reçu de stationnement à la caisse



L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place d'Armes
Spectacles de jazz tous les soirs

SAMEDI 1er et DIMANCHE 2 SEPT.
Joss Latt quartet, avec **Gilles Carreau** au vibraphone.

LUNDI 3 AU MERCREDI 5 SEPT.
Roger Walls, groupe jazz de six musiciens

JEUDI 6 au SAMEDI 8 SEPTEMBRE
Peter Leitch Quartet

DIMANCHE 9 au MARDI 11 SEPT.
Johanne Desforges

MERCREDI 12 et JEUDI 13 SEPT.
Nasyyr Abdul Al Kabyyr Quartet

VENDREDI 14 et SAMEDI 15 SEPT.
Jerry King, John Tank Quintet

DIMANCHE 16 et LUNDI 17 SEPT.
Steve Holt Quartet

MARDI 18 et MERCREDI 19 SEPT.
Mohamed Abdul Al Kabyyr

JEUDI 20 au DIMANCHE 23 SEPT.
Willie Gérard Quartet

LUNDI 25 et MARDI 26 SEPT.
Charles Papasoff Quartet

MERCREDI 26 et JEUDI 27 SEPT.
Richard Safnow Quintet

VENDREDI 28 au DIMANCHE 30 SEPT.
Steve Hall Quartet

VIRUS MONTRÉAL

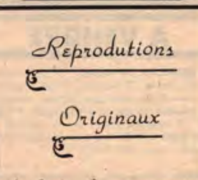
ENVOYEZ-NOUS VOS CARTES D'AFFAIRES. Vingt-neuf dollars suffisent à transformer une simple carte d'affaire en UNE BONNE AFFAIRE: c'est le prix d'une annonce de cette dimension pour un mois; (75 minuscules dollars pour trois mois). Virus Montréal, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A4.





ALAIN BOUCHARD, PSYCHOLOGUE
MEMBRE DE LA CORPORATION PROFESSIONNELLE DES PSYCHOLOGUES DU QUEBEC
CONSULTATION SUR RENDEZ-VOUS
TEL.: 523-9463
DIFFICULTES EN RAPPORT AVEC L'HOMOSEXUALITE





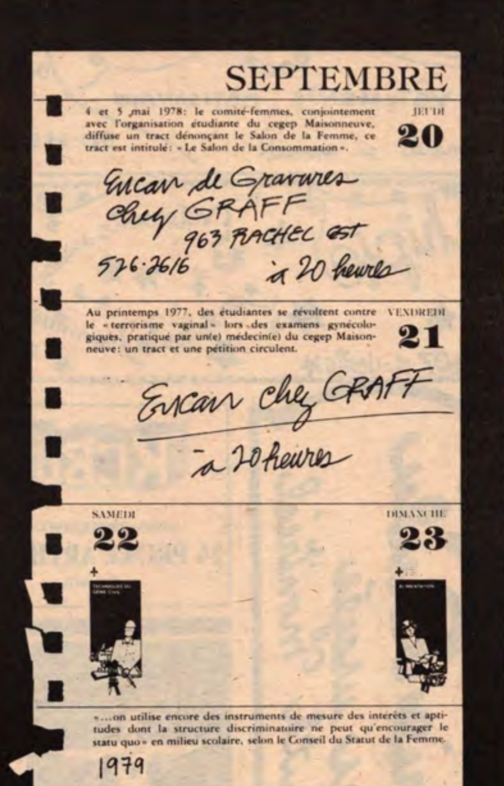
4747 de la roche 523-9986

Atelier
PASSE-PARTOUT
Encadrements

470 Rachel est, Montréal, Québec tél.: 843-4312 FERME LE LUNDI



café
Cours autodidactique de français écrit
Écrire sans faute
Lettres, rapports, procès-verbaux, mémos, notes
Sans aller à l'Université
L'Université vient à vous par courrier
Sans perdre de temps
Le café est un cours individualisé et informatisé (aucun diplôme n'est requis pour l'inscription)
Date limite d'inscription
21 septembre 1979
Téléphoner à: (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:
Université de Montréal
Café
C.P. 6211, succursale A
Montréal, (Québec)
H3C 3Y9
Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription.
Nom/prénom
Adresse



SEPTEMBRE
4 et 5 mai 1978: le comité-femmes, conjointement avec l'organisation étudiante du cegep Maisonneuve, diffuse un tract dénonçant le Salon de la Femme, ce tract est intitulé: « Le Salon de la Consommation ».
JEUDI 20
Encan de Gravures chez GRAFF 963 RACHEL est 526-2616 à 20 heures
Au printemps 1977, des étudiantes se révoltent contre le « terrorisme vaginal » lors des examens gynécologiques, pratiqué par un(e) médecin(e) du cegep Maisonneuve: un tract et une pétition circulent.
VENDREDI 21
Encan chez GRAFF à 20 heures
SAMEDI 22
DIMANCHE 23
«...on utilise encore des instruments de mesure des intérêts et aptitudes dont la structure discriminatoire ne peut qu'encourager le statu quo» en milieu scolaire, selon le Conseil du Statut de la Femme.
1979



pantonal
1475, avenue Lajoie, Outremont
PROFITEZ DU FRUIT DE NOS RECHERCHES
I COURS D'INITIATION À LA MUSIQUE
pour les enfants de 5 à 8 ans
II COURS DE MUSICALITÉ PAR LE CHANT CHORAL
Améliore la lecture, la métrique, la justesse, le phrasé, la mémoire.
Cours spécial réservé aux débutants, surtout à ceux qui croient, à tort, ne pas pouvoir chanter.
III COURS COLLECTIF DE MUSIQUE À LA GUITARE
Technique instrumentale — Exécution orchestrale et vocale — Répertoire populaire, folklorique et classique.



À LA PORTÉE DE TOUS
Pour tous renseignements: coût, horaire, date d'inscription, etc...
Permis du Ministère de l'Éducation
273-1055



GAGNANT, 1977 "DRAMA CRITICS' AWARD", NEW YORK
COLD STORAGE
par RONALD RIBMAN
en vedette GUY SANVIDO & RICHARD M. DAVIDSON
avec MARY ELLIS
mise en scène: SEAN MULCAHY
du 18 août au 16 septembre à 20h30
dimanche à 19h30 — matinées mardi et jeudi à 13h30
relâche le vendredi 739-7944
Saidye Bronfman Centre
YM-YWHA & NHS 5170 Cote St Catherine Rd



OUVERTURE LE
SUITE ET
121 Napoléon
Mtl. 845-6666
ÉVÉNEMENT 1
Robert Bourdeau
Louise Mercille
Stephen Craig
Louis Bouchard
Roland Bastien
du 29 août au 9 sept
ÉVÉNEMENT 2
Stephen Craig
du 19 au 30 sept
SUITE ET SUIT



Charles Dutoit, chef d'orchestre

Sous le soleil de l'OSM

Abonnez-vous maintenant

14

Grands Concerts, 5 Concertos de Beethoven interprétés par 5 des plus grands pianistes de la planète, le chef d'oeuvre de Mahler, la Symphonie des Mille.

Assurez-vous des soirées ensoleillées, chaleureuses et intenses en vous abonnant maintenant!

Économisez 20%

	Prix régulier	**Prix spécial en abonnement après réduction de 20%**
Parterre AA-T: Corbeille	161.00	**128.00**
Parterre U-Z: Mezzanine	127.50	**102.00**
Balcon A-D	78.50	**62.00**
Balcon E-G	57.50	**46.00**
Loges Corbeille	271.00	**216.00**
Loges Mezzanine	208.00	**166.00**
Loges Balcon	131.00	**105.00**



Rudolf Serkin · Murray Perahia · Vladimir Ashkenazy · Radu Lupu · Martha Argerich · Kyung-Wha Chung · Jessye Norman · Charles Dutoit

25, 26 septembre
Serkin-Beethoven
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Rudolf Serkin, pianiste
Garant, Offrande II (1970)
(en l'honneur du 50e anniversaire du compositeur)
Beethoven, Concerto pour piano no 5. «Empereur».
Stravinsky. L'Oiseau de feu, ballet intégral (version originale 1910)

9, 10 octobre
Dutoit-Weikl
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Bernd Weikl, baryton
Ravel, Valses nobles et sentimentales
F. Martin, Sechs Monologue aus Jedermann
Tchaikovsky, Symphonie no 4

30, 31 octobre
Xenakis
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Kyung-Wha Chung, violoniste
Bach-Webern, Ricercare a 6, de l'Offrande musicale
Xenakis, Metastaseis (1953)
Xenakis, Empreintes (1975)
Mendelssohn, Concerto pour violon en mi mineur
Debussy, La Mer

13, 14 novembre
Perahia-Beethoven
Hubert Soudant, chef d'orchestre
Murray Perahia, pianiste
Hétu, Antinomie (1977)
Beethoven, Concerto pour piano no 1
Chostakovitch, Symphonie no 5

27, 28 novembre
Decker
Franz-Paul Decker, chef d'orchestre
Bella Davidovitch, pianiste
Coulthard, Symphonic Ode (1976)
Robert Verebes, alto
Tchaikovsky, Concerto pour piano no 2
Beethoven, Symphonie no 5

29, 30 janvier
Askenazy-Beethoven
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Vladimir Ashkenazy, pianiste
Papineau-Couture, Oscillations (1969)
Beethoven, Concerto pour piano no 4
Fauré, Pavane
Janacek, Sinfonietta

12, 13 février
Dutoit-Berlioz
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Mezzo-soprano à annoncer
Mozart, Symphonie no 39, K. 543
Berg, Trois pièces pour orchestre, op. 6
Berlioz, La Mort de Cléopâtre (scène lyrique)
Beethoven, Ouverture Leonore no 3

26, 27 février
Lupu-Beethoven
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Radu Lupu, pianiste
Mather, Ombres (1967)
Beethoven, Concerto pour piano no 3
Prokofiev, Roméo et Juliette, suite

4, 5 mars
Dutoit-Norman
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Jessye Norman, soprano
Pépin, Chroma (1973)
R. Strauss, Vier letzte Lieder
Mozart, Ch'io mi scordi di te, air de concert, K. 505
Schumann, Symphonie no 1, «Le Printemps»

18, 19 mars
Gagnant, Concours de violon
John Nelson, chef d'orchestre
1er prix du Concours international de Montréal.
Barber, Essay for Orchestra No. 3
Concerto pour violon (à annoncer)
Dvorak, Symphonie no 6 en ré majeur

1, 2 avril
Semkow-Mintz
Jerzy Semkow, chef d'orchestre
Shlomo Mintz, violoniste
Somers, Fantasia for Orchestra (1958)
Schubert, Symphonie No. 6
Prokofiev, Concerto pour violon no 1
Tchaikovsky, Francesca da Rimini

22, 23 avril
Argerich-Beethoven
Raymond Leppard, chef d'orchestre
Martha Argerich, pianiste
Handel, Concerto a due cori, en si bémol
Beethoven, Concerto pour piano no 2
Walton, Symphonie no 1

6, 7 mai
Dutoit-Fouquet
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Guy Fouquet, violoncelliste
Mozart, Symphonie no 40, K. 550
Debussy, Jeux
R. Strauss, Don Quixote, opus 35

20, 21 mai
Mahler-Symphonie des mille
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Mahler, Symphonie no 8. Nicole Lorange, Clarice Carson, Lois Marsh, sopranos; Gabrielle Lavigne, Janice Taylor, mezzo-sopranos; Peter Lindroos, ténor; Victor Braun, baryton; Raimund Henricx, basse; Choeurs de l'OSM, dir. René Lacourse

Formulaire d'abonnement: 200 ouest, de Maisonneuve, Montréal H2X 1Y9

Grands concerts ☐ Mardi ☐ Mercredi
Nom: Correspondance ☐ français ☐ anglais
Adresse: Ville: Code postal:
Téléphone à la maison: bureau:
Étiez-vous abonné à la saison dernière? ☐ oui ☐ non
Étudiants et plus de 65 ans: ☐ Grands
Étudiants: Âge: Institution:
Plus de 65 ans: N° de sécurité de vieillesse:
Si vous désirez utiliser votre carte ☐ Chargex ☐ Master Charge ☐ American Express
N° de carte: Date d'expiration:
Banque: Signature: